

# Von Byrd bis Brahms Musik aus drei Jahrhunderten

Für drei bis sechs Blockflöten  
bearbeitet von Theophil Rothenberg



EDITION 7050

## Geleitwort

Für die zahlreichen Blockflötenchöre in unseren Gemeinden bringt diese Sammlung Stücke der verschiedensten Art, darunter viele, die auch im Gottesdienst verwendet werden können. Die Sätze aus dem 17. und 18. Jahrhundert sind sicherlich von den Meistern auch für Blockflöten gedacht gewesen, doch Schubert, Tschaikowskij und Brahms – um nur einige zu nennen – haben nichts für die Blockflöte komponiert. Dafür gibt es aber von ihnen und ihren Zeitgenossen eine Fülle von kleinen Klavierstücken, die sich für eine Blockflötenbearbeitung geradezu anbieten. Dieses ist hier versucht worden unter dem Gesichtspunkt, keine allzu großen Eingriffe in die Struktur der Stücke vorzunehmen.

Die Besetzungsmöglichkeiten sind bei jedem Stück angegeben. Ist diese Angabe durch einen senkrechten Strich getrennt, so ist die erste *oder* die zweite Besetzung möglich. Letztere klingt dann eine Oktave tiefer. Steht die Besetzungsangabe in Klammern, ist auf dieser Flöte die Stimme nur unter Berücksichtigung von Stichnoten möglich. Die Sopranblockflöte ist – mit wenigen Ausnahmen – wie üblich oktavierend notiert, die Altblockflöte nur dann, wenn sie mit der Sopranflöte zusammen in einem System notiert ist. Hat sie ein eigenes System oder steht sie mit der Tenorflöte zusammen, entspricht das Notenbild der Klanghöhe. Im übrigen gibt eine 8 über oder unter dem Violinschlüssel die richtige Tonhöhe an. Atemzeichen wurden nur dann gesetzt, wenn sie zur richtigen Gestaltung nötig sind.

Besonders nachdrücklich sei auf die Verwendung von anderen Instrumenten hingewiesen. So kann eine zurückhaltend gespielte Bratsche, eine Fidel oder ein Cello die Unterstimme verstärken, Wiederholungen können durch eine andere Instrumentenfamilie (Streicher) aufgenommen oder verstärkt werden. Selbst ein klanglicher Wechsel mit einem Posaunenchor wäre möglich. Als Beispiel sei die Allemande von Schein auf Seite 16 genannt, die vielen Posaunenchören bekannt ist.

THEOPHIL ROTHENBERG

© *Strube Verlag, München-Berlin*

Umschlag: Petra Jeržič, München  
Stich: Notenstecherei Paris, Berlin  
Druck und Verarbeitung: Gebr. Westenhuber, München

# Inhalt

Titel	Besetzung	Komponist	Seite
Adagio .....	S-S-A / A-AT-B .....	Arcangelo Corelli (1653-1713) .....	20
Air Italien .....	S-SA-T .....	Johann Sebastian Bach (1685-1750) .....	37
Allegretto .....	S-A-T .....	François Couperin (1668-1733) .....	32
Allegretto .....	S-AT-AT .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) .....	61
Allegretto .....	S-SA-T .....	Johann Christoph Schultze (um 1733-1813) .....	52
Allegro .....	S-S-A / A-T-B .....	Augsburger Tafelkonfekt (1733) .....	34
Allegro .....	S-S-T .....	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) .....	50
Allegro .....	SA-AT-TB .....	Arcangelo Corelli (1653-1713) .....	21
Allegro .....	SA-SA-AT .....	Johann Josef Fux (1660-1741) .....	22
Allegro .....	S-A-TB .....	Georg Friedrich Händel (1685-1759) .....	39
Allegro .....	S-A-T .....	Georg Friedrich Händel (1685-1759) .....	41
Allegro .....	S-A-T .....	Joseph Haydn (1732-1809) .....	56
Allegro .....	S-SA-T .....	Johann Ludwig Krebs (1713-1780) .....	48
Allegro .....	S-A(S)-T .....	Friedrich Wilhelm Marpurg (1718-1795) .....	56
Allegro .....	S-A(S)-AT .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) .....	62
Allegro .....	S-A-T .....	Leopold Mozarts Notenbuch (1762) .....	60
Allegro .....	S-S-S-T / (A)-(A)-A-T .....	Antonio Scarlatti (1659-1725) .....	30
Allegro .....	S-A-A-TB .....	Johann Christian Schickhardt (um 1715) .....	42
Allegro .....	S-S-S-T .....	Johann Christian Schickhardt (um 1715) .....	44
Allegro .....	S-SA-A-TB .....	Franz Schubert (1797-1828) .....	66
Allemande .....	S-(S)A-A-T .....	John Dowland (1562-1626) .....	4
Allemande .....	S-SA-AT-T .....	Johann Hermann Schein (1586-1630) .....	15
Allemande .....	S-A-T-B .....	Johann Hermann Schein (1586-1630) .....	16
Altenglische Weise .....	S-SA-T .....	William Byrd (1543-1623) .....	3
Andante .....	S-S-T .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) .....	62
Andantino .....	S-A-T .....	Joseph Haydn (1732-1809) .....	58
Andantino .....	S-SA-AT .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) .....	64
Aria .....	S-SA-AT .....	Thomas Weelkes (um 1575-1623) .....	8

Titel	Besetzung	Komponist	Seite
Aufzug .....	S-SA-AT-T .....	William Byrd (1543-1623) .....	3
Aufzug .....	S-SA-AT-T-B .....	Johann Kaspar Fischer (um 1665-1746) .....	26
Beschwingt .....	S-SA-AT-T .....	Ludwig van Beethoven (1770-1827) .....	65
Bourrée .....	S-A-T .....	Johann Sebastian Bach (1685-1750) .....	35
Bourrée .....	S-A-T .....	Leopold Mozarts Notenbuch (1762) .....	59
Bourrée .....	S-SA-T .....	Christian Friedrich Witt (geb. um 1660) .....	23
Chaconne .....	S-A-T-B .....	Henry Purcell (1659-1695) .....	28
Corrente .....	SA-A-T .....	Arcangelo Corelli (1653-1713) .....	19
Feierlicher Aufzug .....	S-S-A-T .....	Daniel Gottlob Türk (1750-1813) .....	50
Festliche Musik .....	S-A-A-T-B .....	Georg Friedrich Händel (1685-1759) .....	40
Festlicher Aufzug .....	SA-SA-A-T-B .....	Johannes Erasmus Kindermann (1616-1655) .....	24
Festlicher Einzug .....	S-S-A-AT-T-B .....	Melchior Franck (1573-1639) .....	18
Giga .....	S-A-B .....	Robert Valentino (1660-1730) .....	29
Grave .....	S-SA-A-T-TB .....	Michael Praetorius (1571-1621) .....	7
Hoch tut euch auf .....	S-SA-AT-TB .....	Christoph Willibald Gluck (1714-1787) .....	48
In stiller Nacht .....	S-A-A-T .....	Johannes Brahms (1833-1897) .....	69
Intrade .....	S-SA-A-T .....	Hans Leo Hassler (1564-1612) .....	9
Intrade .....	S-S-SA-A-T-B .....	Hans Leo Hassler (1564-1612) .....	10
Intrade .....	S-AT-AT-B .....	Paul Peuerl (um 1570-1625) .....	12
Intrade .....	S-SA-AT-B .....	Paul Peuerl (um 1570-1625) .....	14
Intrade .....	S-SA-AT-TB .....	Johann Staden (1581-1634) .....	14
Largo .....	S-SA-AT-B .....	Johannes Brahms (1833-1897) .....	69
Largo .....	SA-A-T .....	Arcangelo Corelli (1653-1713) .....	22
Largo .....	S-A-T-B .....	Daniel Gottlob Türk (1750-1813) .....	51
Largo .....	S-SA-T-B .....	Georg Philipp Telemann (1681-1767) .....	34
Lied .....	S-A-T .....	Peter Tschaikowskij (1840-1893) .....	68
Liedsatz .....	S-S-SA-AT-TB .....	Michael Praetorius (1571-1621) .....	4
Marsch .....	S-SA-TB .....	Johann Christoph Schultze (um 1733-1813) .....	53
Melodie .....	S-SA-A / A-T-B .....	Robert Schumann (1810-1856) .....	68
Mit Schwung .....	S-SA-AT-TB .....	Franz Schubert (1797-1828) .....	67

Titel	Besetzung	Komponist	Seite
Musette .....	S-A-T .....	Georg Friedrich Händel (1685-1759) .....	42
Musik aus Schwaben .....	S-S-AT .....	Leopold Mozarts Notenbuch (1762) .....	59
Ouvertüre .....	S-A-AT-T-B .....	Johann Pezel (1639-1694) .....	17
Pastorale .....	S-S-A / A-A-B .....	Antonio Vivaldi (1678-1741) .....	32
Präludium .....	S-SA-T-B .....	Paul Peuerl (um 1570-1625) .....	11
Reigen .....	S-SA-AT-T-B .....	Michael Praetorius (1571-1621) .....	6
Rigadon .....	SA-A-TB .....	Johann Christoph Schultze (um 1733-1813) .....	54
Rondo .....	S-SA-T .....	Friedrich Wilhelm Marburg (1718-1795) .....	55
Sarabande .....	SA-SA-T .....	Georg Friedrich Händel (1685-1759) .....	39
Sarabande .....	SA-AT-AT-T-B .....	Michael Praetorius (1571-1621) .....	5
Sarabande .....	S-A-TB .....	Daniel Purcell (1660-1718) .....	27
Sarabande .....	S-S-T .....	Christian Friedrich Witt (geb. um 1660) .....	23
Spanische Musik .....	SA-AT-T-B .....	Michael Praetorius (1571-1621) .....	8
Spielstück .....	SA-AT-T .....	Christoph Graupner (1683-1760) .....	31
Suitensatz .....	S-A-T .....	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) .....	63
Suitensatz .....	S-SA-AT-B .....	Paul Peuerl (um 1570-1625) .....	14
Vergnügbarkeit .....	S-S-AT / A-T-B .....	Leopold Mozarts Notenbuch (1762) .....	60
Vivace .....	SA-A-AT-T .....	Johann Christian Schickhardt (um 1715) .....	46
Volkswise .....	S-SA-T .....	Johann Nepomuk Hummel (1778-1835) .....	64
Wachet auf, ruft uns die Stimme .....	S-A-T-B / S-SA-AT-TB .....	Johann Sebastian Bach (1685-1750) .....	36
Wie schön leuchtet der Morgenstern .....	SA-AT-T-B / S-SA-AT-T .....	Johann Sebastian Bach (1685-1750) .....	38