

Zur Entstehung

Nach einer szenischen Aufführung des selten zu hörenden Oratoriums „Jan Hus“ von Carl Löwe unter Leitung von Christiane Michel-Ostertun bei Mitwirkung aller musikalischen Gruppen und Kreise der Umgebung (2015 in der Mannheimer Epiphaniaskirche) entstand nicht nur bei mir als Gemeinde-Pfarrerin der Wunsch nach Wiederholung solch eines musikalischen gemeinde-pädagogischen Gesamtprojektes.

Das Libretto – da waren wir uns im von der Komponistin einberufenen Team schnell einig – sollte nicht allein von Luther, sondern von einer europäischen und bis heute wirkenden Reformation erzählen. Wir wollten außerdem viele Lutherlieder einbinden und zum Schluss auch die Konzert-hörerschaft als „Gemeinde“ einstimmen lassen. Wir wünschten uns ein in den musikalischen Formen vielseitiges und abwechslungsreiches integratives Gesamtkunstwerk: Männer-, Frauen-, Kinderchor, Choral, volkstümlicher Tanz, Kanon, Fuge, Liturgiestücke, deutende Rezitative, wenige Sprechrollen, kleine Einwürfe für Chorsolisten und ausgewachsene Solo-Arien für vier verschiedene Stimmlagen.

Es entstanden vier Szenen, die vier reformatorische Wirkungskreise vorstellen:

1. Markt und öffentliches Leben (Wittenberg und Thesen-Anschlag. Tetzl sollte als Ablassverkäufer nur indirekt in der Ouvertüre vorkommen, weil er nie im sächsischen Wittenberg war),
2. Politik und Religion (Wormser Reichstag, evtl. mit Statistenrolle für Landesbischof/Dekan sowie den hiesigen Bürgermeister),
3. Familie und Bildung (Luthers Tischgemeinschaft mit Nachbarschafts-Besuch Katharina Melancthons und des Malerfreundes Lucas Cranach),
4. Gottesdienst und Kirchenmusik (Luthers Gottesdienst zur Einweihung des ersten evangelischen Kirchenbaus in Torgau mit dem Kirchenmusiker Johann Walter an der Orgel am 5. Oktober 1544).

Die allzu bekannte Szene der Entführung auf die Wartburg, die allerdings nicht fehlen durfte, haben wir verfremdet als Rückblende in die studentische und kinderreiche Tischrunde bei den Luthers eingebaut, die europäisch international beginnt und mit selbstgemachter Hausmusik endet (der aufmerksame Hörer wird EG 319 schon in weltlicher Form auf dem Marktplatz als Tanzlied hören).

Ulrike Krumm, pensionierte Lehrerin und reformierte Ältestenpredigerin, der ich aus Hamburger Zeiten verbunden bin, dichtete und verdichtete unsere Ideen aus der Ferne unglaublich schnell, professionell und unkompliziert. LKR i.R. Hartmut Greiling nahm sich als erfahrener Texter von geistlichen Kinder-Musicals besonders der letzten Szene an, wo auch das Glockengeläut – wie schon bei Carl Löwe – einkomponiert ist. Musikalische und organisatorische Erfahrungen flossen durch unsere Kantorin Claudia Stein ein, konzeptionelle und dramaturgische Aspekte durch Eva Martin-Schneider, die bereits unser Hus-Oratorium professionell inszenierte (und nebenbei auch sächsisch kann).

So entwickelte sich in einem kreativen Gruppenprozess mit der Komponistin in zahlreichen Teestunden und Mailrunden ein Libretto als Grundlage der Komposition. Es hat hoffentlich möglichst wenige historische, sprachliche oder theologische Fehler, und trägt den evangelisch-lebendigen und ansteckend-reformierenden Geist der Wittenberger Reformation weiter in unsere Zeit. Wir sind Christiane Michel-Ostertun schon jetzt dankbar für das großartige gemeinsame Schaffen und gespannt auf die Proben und die Uraufführung unter ihrer Leitung!

*Mannheim, April 2016
Dorothee Löhr*

Solisten:

Sopran: Katharina Melanchthon

Alt: Erzählerin, Katharina Luther

Tenor: Tetzeli, Kesselflicker, Herold, Cranach, Liturg

Bass-Bariton: Luther

Knabensopran: Hänschen Luther (kann durch Luther ersetzt werden)

Kleine Solorollen für Chorsänger

Sprechrollen auf Sächsisch für drei Frauen und einen Mann

Chöre:

SATB (kann auf 2 – 3 Chöre verteilt werden)

Frauen-/Mädchenchor SSAA (oder Frauenstimmen aus dem Hauptchor)

Männerchor TTBB (oder Männerstimmen aus dem Hauptchor)

Kinderchor (einstimmig)

Orchester:

Flöte, Oboe/Englisch Horn, Klarinette/Bass-Klarinette, Fagott

Horn, Trompete, Posaune

Pauke/Triangel/Tamburin/Röhrenglocke/Woodblocks/Kl. Trommel/tiefer Tomtom (1 Spieler)

Streicher

Große Orgel (nicht mit Orchester gemeinsam)

Posaunenchor

Jungbläser

Blockflötenensemble (SATB und AAT)

Gitarre oder Laute

Kirchenglocken

Vorschläge für Besetzungsänderungen bei Aufführungen ohne Posaunenchor, Blockflöten oder Gitarre/Laute findet man in der Partitur.

Die Gemeinde kann im 4. Teil miteinbezogen werden.

Eine Aufführung dauert ca. 85 Minuten.

Besetzung Solisten und Chöre

	Zeit	Solisten	Chor-Solisten	Chor	Sonstiges
I. Wittenberg					
1. Auf dem Marktplatz	4,5	T (Tetzel)			
2. Es liebte einst	2		3. Strophe S A 4. Strophe Solo S/T	Marktvolk: 1. Strophe SAB 2. Strophe SSAA 4. Strophe Begleitung SAA 5. Strophe SAB	+ Tamburin Evtl. + Tanz Unterschiedliche Chöre/Chorgruppen
3. Kesselflicker können viel erzählen	6	T (Kesselflicker)	1. Frau A 2. Frau S 1. Mann B 2. Mann T	Ab T. 58: SATB	+ Tamburin
4. Vor 500 Jahren	3	A (Erzählerin)		alle unisono	
5. Vor der Schlosskirche	4	A (Erzählerin) B (Luther)	1. Frau A 2. Frau S 1. Mann T 2. Mann B		
6. Ob die Saat aufgeht?	3,5	A (Erzählerin)			
II. Worms					
7. In der Stadt Worms	1	A (Erzählerin)			
8. Einzug des Kaisers	2				
9. Salve Caesar	1,5			TTBB (Fürsten und Geistliche)	
10. Mönchlein, tritt hervor	1	T (Herold)			
11. Wenn Ihr beweist aus Wort und Geist	4	B (Luther)			
12. Unglaublich, dieser Kerl	1,5			TTBB	
13. Verurteilt	3	T (Herold) B (Luther)			
14. Die Fürsten streiten	2			TTBB	
15. Ich bin hindurch	2	T (Herold) B (Luther)			

III. Pfarrhaus					
16. Bei diesen hohen Herren	1	A (Erzählerin)			
17. Seid begrüßt	3	B (Luther)	T (Wenzel) T (Robert) B (Veit) B (Nicolo)		
18. Dank und Preis	2	B (Luther) A (Katharina Luther)	T (Wenzel) T (Robert) B (Veit) B (Nicolo)	Kinder	
19. Es soll unser Freud	2	B (Luther) A (Katharina Luther)	T (Wenzel) T (Robert) B (Veit) B (Nicolo)	Kinder	
20. Tritt ein, Frau Nachbarin	3	S (K. Melanchthon) A (K. Luther)			
21. Meister Cranach	4	T (Cranach) A (K. Luther) B (Luther)			
22. Vogelfrei	2,5	Knaben-S (Hänschen)		Kinder Sprechrollen und Pantomime	Knabensopran kann durch Luther ersetzt werden
23. Die beste Zeit im Jahr ist mein	2,5	1. Strophe B (Luther) 4. Strophe alle	3. Strophe TTBB (Wenzel, Robert, Veit, Nicolo)	2. Strophe Kinder 4. Strophe alle	
24. Vom Pfarrhaus zur Kirchweih	1	A (Erzählerin)			
IV. Torgau					
25. Gebbt endlich Ruh	2,5		Sprechsoli auf sächsisch (3 Frauen, 1 Mann)		Glocken
26. Gemeindelied	2,5			1. und 3. Str. alle 2. Strophe Chor (von Orgelempore)	mit Gemeinde
27. Kyrie	0,5	T (Liturg)		alle	
28. Schriftlesung	4	S (K. Melanchthon)			
29. Psalm	3		Kurzes S-Solo	SSAA + Kinderchor	
30. Predigt und Vater Unser	4,5	B (Luther)		alle	mit Gemeinde
31. Lied und Segen	1	B (Luther)		alle	mit Gemeinde
32. Amen	3	alle mit Chor		alle + Kinder	Chöre evtl. nach und nach dazu

79'

Besetzung Orchester

	Zeit	Str.	Fl	Ob/EH	Kl/ B-Kl	Fg	Hr	Trp	Pos	Pk	Bfl.	Pos.- chor	Jung- bläser	Git	Orgel
I. Wittenberg															
1. Auf dem Marktplatz	4,5	Str.	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr	Trp	Pos	Pk, Trgl					
2. Es liebte einst	2	Str.								Tamb	SATB			Git	
3. Kesselflicker können viel erzählen T. 1-57	6	Str.				Fg Solo									
3b. ab T. 58		Str.	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr			Tamb					
4. Vor 500 Jahren	3	Str.		EH Solo			Hr	Trp							
5. Vor der Schlosskirche	4	Str.	Fl		Kl	Fg			Pos	Wood block					
6. Ob die Saat aufgeht?	3,5	Str.	Fl	EH	Kl	Fg			Pos Solo						
II. Worms															
7. In der Stadt Worms	1	Str.						Trp	Pos	Pk			Jung-bl		
8. Einzug des Kaisers	2							Trp	Pos	Pk		Pos. chor			
9. Salve Caesar	1,5	Str. ohne VI			B-Kl	Fg	Hr	Trp Solo	Pos	Pk					
10. Mönchlein, tritt hervor	1	Str.								Pk			Jung-bl		
11. Wenn Ihr beweist aus Wort und Geist	4	Str.							Pos Solo						
12. Unglaublich, dieser Kerl	1,5	Str. ohne VI	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr	Trp	Pos	Kl. Trommel					
13. Verurteilt	3	Str.	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr	Trp	Pos	Pk, Röhrengl.			Jung-bl		
14. Die Fürsten streiten	2	Str.		Ob	Kl	Fg	Hr	Trp	Pos	Tomtom					
15. Ich bin hindurch T. 1-14	2	Str.						Trp		Pk			Jung-bl		
15b. ab T. 15			Fl	Ob	Kl	Fg	Hr		Pos Solo						

III. Pfarrhaus															
16. Bei diesen hohen Herren	1	Str.													
17. Seid begrüßt	3	Str.	Fl	EH	B-Kl Solo	Fg Solo	Hr			Pos					
18. Dank und Preis	2	Str.	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr	Trp		Pos	Pk				
19. Es soll unser Freud	2		Fl Solo									AAT			
20. Tritt ein, Frau Nachbarin	3	2 Vl, 1 Vla, 1 Vcl	Fl												
21. Meister Cranach	4	Str.		Ob Solo			Hr Solo								
22. Vogelfrei	2,5	Str.	Fl	Ob	Kl	Fg									
23. Die beste Zeit im Jahr ist mein	2,5	Str.	Fl	EH	B-Kl	Fg	Hr					A			Git
24. Vom Pfarrhaus zur Kirchweih	1	Str.													
IV. Torgau															
25. Gebt endlich Ruh	2,5														Org
26. Gemeindelied	2,5	Str.										Pos. chor	Jung-bl		Org
27. Kyrie	0,5														
28. Schriftlesung	4	Str.		EH	B-Kl	Fg									
29. Psalm	3														
30. Predigt und Vater Unser	4,5	Str.	Fl		Kl	Fg	Hr			Pos Solo					
31. Lied und Segen	1	Str.	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr	Trp		Pos			Pos. chor	Jung-bl	
32. Amen	3	Str.	Fl	Ob	Kl	Fg	Hr	Trp		Pos	Pk	S/A		Jung-bl	

79'