

Hinweise zur Aufführungspraxis

1. Hosianna! Davids Sohn

Bei Choralensätzen von Johann Sebastian Bach bedeuten die Fermaten keine Tonverlängerung, sondern zeigen an, wo Liedzeilen enden und daher geatmet werden kann. Wählen Sie ein ruhiges Tempo, damit die Achtelnoten ruhig fließen können.

2. Herr, dein Wort ist meines Fußes Leuchte

Sehr gut kann man mit diesem Kanon Nr. 1 rahmen. Gleichen Sie dabei den Pulsschlag für die Viertel in Nr. 1 an die Halben in Nr. 2 an. Eine gute Einsatzreihenfolge für gemischten Chor: (Ostinato) – S-T-A-B. Der Alt schließt bei der ersten Fermate.

3. O komm, o komm, du Morgenstern (4-stg.)

Wegen der vielen Harmoniewechsel ist ein getragenes Tempo, in vier Vierteln dirigiert, anzuraten. Ggf. kann bei der zweiten Strophe oder auch bei allen Strophen ein Quartett oder eine kleinere Besetzung singen und erst beim Kehrsvers ab Takt 12 der ganze Chor einstimmen.

4. O komm, o komm, du Morgenstern (3-stg.)

Bei der Klangbalance ist zu berücksichtigen, dass Alt und Tenor bis Takt 12 den Sopran begleiten, der den Text vorträgt. Niemals darf die Männerstimme lauter singen als der Alt. Da die Harmonien selten wechseln, kann ein Dirigieren in schwingenden Halben unangemessener Schwere vorbeugen. *Bei einer Kombination der Sätze 3 und 4 können die Strophen je nach Satz durchaus in wechselndem Tempo gesungen werden.*

5. Ich steh an deiner Krippen hier

Üben Sie das Summen auf „m“ ohne Druck mit wenig Luft bei innen weit geöffnetem Mund. Dabei ist die Kehle wohligh weit und die Lippen liegen nur ganz leicht aufeinander. Auch die auf Text gesungenen Teile brauchen einen feinen Klang, der sich mit sehr gepflegter Aussprache und schlankem, hohem Mund (Karpfenschnute) fördern lässt.

7. Ehre sei Gott in der Höhe

Genaueres Hinsehen lohnt sich: Was auf den ersten Blick wie eine instrumental begleitete Motette wirkt, ist doch „nur“ ein ausnotierter Kanon, zuerst einstimmig, dann entfaltet. Oberstimme und Orgelbegleitung machen daraus ein „ausgewachsenes“ Stück, das man durch Wiederholung(en) der Takte 16-25 noch verlängern kann.

9. Von guten Mächten treu und still umgeben

Um sich bei den Taktwechseln nicht zu „verdirigieren“, kann man sich die 3/2-Takte (4, 7, 11-13) mit einer „3“ über dem Taktstrich kenntlich machen.

10. Behüte, Herr, die ich dir anbefehle

Der wunderbar-persönliche Fürbitten-Text von Lothar Zenetti kann der Musik von Nr. 9 unterlegt werden.

11. So liebt Gott die Welt

Der im südpfälzischen Rohrbach und Steinweiler tätige nebenamtliche Chorleiter Gerhard Logé hat diesen motettischen Satz des bei uns wenig bekannten englischen Komponisten John Steiner sehr geschickt ins Deutsche übertragen. Das Stück ist nicht nur in der Passionszeit und am Karfreitag, sondern auch an Weihnachten und zu vielen anderen Gelegenheiten verwendbar. Takt 38-59 ist eine tongleiche Wiederholung des Anfangs. Das Mitgehen der Orgel ist möglich und würde der englischen Tradition entsprechen.

12. Jesus Christus, Menschensohn

Wegen der Pausen in Takt 4 und 6 sollte man beim Einstudieren nicht wie üblich die erste, sondern die zweite oder dritte Strophe wählen.

13. Korn, das in die Erde

Man wird kaum einen Chorsatz finden, der einfacher und schneller zu lernen ist. Selbst die Männerstimme ist zur Not entbehrlich (Siehe Anmerkungen bei Nr. 14). Umso mehr sollte man an der Schönheit der Klanggebung und der Klangbalance arbeiten. Die einstimmigen Passagen nicht zu laut.

14. Wenn das Weizenkorn nicht in die Erde fällt

Folgt man dem Aufführungsvorschlag des Komponisten, lässt sich aus Nr. 13 und 14 eine kleine Passionskantate kombinieren. Wird das Ostinato besetzt, sollte auch der Chorsatz auf dem Tasteninstrument mitgespielt werden. Da der Kanon nur dreistimmig ist, können sehr tiefe Alt- und Bass-Stimmen ggf. pausieren. Verzichtet man auf die Kombination mit Nr. 13, kann der Kanon auch in Es intoniert werden, man stellt sich anstelle der vier Kreuze drei b vor.

15./16. O Tod, wo ist dein Stachel nun/Nun freue dich, du Christenheit

Wer sich an den kriegerischen Bildern des ersten Textes stört, kann den aus der katholischen Tradition stammenden kursiven Zweittext nutzen. Eine Kombination der beiden Texte erscheint hingegen weniger ratsam. Die taktstrichlose Notation ermöglicht eine rhythmisch flexible Wiedergabe. Vorzeichen gelten immer nur für die Note, vor der sie stehen. Dirigieren Sie Viertel (2-er oder 4-er-Schlagfigur).

17. Gottes Hand, siegreich erhaben

Im Original bildet dieses Stück den solistisch besetzten Beginn eines längeren Werks für Sopran, **Tenor**, Bass und Orgel. Daher wird man bei der Besetzung der Mittelstimme mit tiefen Frauenstimmen klanglich Rücksicht nehmen müssen. Die originale lateinische Textierung des österlichen Psalmverses ist der deutschen Übertragung überlegen. Beim Registrieren auf neobarocken Orgeln sollte man sparsam mit 2' und höheren Registern umgehen.

18. Am Pfingsttag unter Sturmgebraus

Die Melodie wandert durch die Stimmen. Heben Sie sie hervor. Um die Achtelnoten aussingen zu können, eher 6/4 als „in 2“ dirigieren.

19. Gott beschenkt uns reich mit Gaben

Die Aufteilung des Erntedankliedes auf zwei Gruppen ist ein Vorschlag zur Verlebendigung. Selbstverständlich kann der Satz auch komplett von einem Chor gesungen werden. Eine Zwischenlösung wäre das Mitgehen von Orgel, Bläsern oder anderen Instrumenten in den Takten 3, 7 und 15/16.

21. Komm, Herr Jesu, sei du unser Gast

Der Komponist hat dem Kanon kein Ende gegeben. Vereinbaren Sie daher einen „auslaufenden Schluss“, z.B.: Wenn jede Stimme drei Mal gesungen hat, hört sie auf. Das Ostinato beginnt und schließt alleine.

22./23. Die Erde ist des Herrn

Zur hoch aktuellen Thematik Gerechtigkeit, Frieden, Bewahrung der Schöpfung werden hier zwei Sätze angeboten. In Nr. 22 kann der Tenor auch von Frauenstimmen übernommen werden.

24. Gott sei mir gnädig

Nicht nur das erste der berühmten J.S.Bach zugeschriebenen „Acht kleinen Präludien“ eignet sich dazu, einen Chorsatz zu ergänzen (Chorheft Pfalz 2012/19). Der Orgelpart kann auch aus jeder anderen Notenausgabe gespielt werden. Zur besseren Verständigung Taktzahlen ergänzen.

25./26. Steh uns bei in dieser Stunde

Für den wichtigen Dienst des Singens bei Bestattungen wird immer wieder nach zeitgemäßen Texten gefragt. Gerne habe ich den guten Beitrag von Lothar Veit und Carsten Zündorf für drei- und vierstimmigen Chor gesetzt.

27. Ich will euch trösten

Die Tonart H-Dur macht beim Singen keine besondere Mühe. Wer sich das Leben beim Spielen des Ostinatos leichter machen möchte, spielt statt mit fünf Kreuzen mit zwei b einen Halbton tiefer in B-Dur. Die Entscheidung, ob H- oder B-Dur sollte aber eher danach fallen, in welcher Tonart der Chor besser klingt.

28. Dankt dem Herrn

In bewundernswerter Perfektion ist es dem Kuseler Bezirkskantor Tobias Markutzik in diesem Chorsatz gelungen, in der Tonsprache der Mendelssohn-Nachfolge schöpferisch tätig zu sein. Die geläufige A-B-A'-Form erfährt durch die enharmonische Modulation bei Takt 9 eine subtile Ausformung. Ab Takt 18 erklingt der A-Teil dadurch einen Halbton höher, muss aber nicht eigens einstudiert werden. Lediglich die kurze Coda ab Takt 24 muss extra gearbeitet werden. Zwei Stellen gut absichern: Tenor Takt 11/12 Bass Takt 27/28.

29. Jubilate, everybody

Auch mit „Bodypercussion“, z.B. Schnipsen oder Klatschen auf „2“ und „4“. Mehrfach singen und/oder mit Lesung oder anderer Musik, z.B. EG 288 kombinieren.

30. Lobsinget Gott, dem Herrn

César Francks 150. Psalm für Chor und Orchester in der Bearbeitung für Chor und Orgel soll am 19. Juni 2016 beim Landeskirchenmusiktag erklingen. Dabei wird der nicht abgedruckte Anfang bis Takt 98 von Favoritchören übernommen werden. Ambitionierte Chöre und Kantoreien, die den ganzen Psalm alleine aufführen möchten, können, wie unter den Noten angegeben, die volle Partitur beim Verlag bestellen.

31. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Vielfältig sind die Möglichkeiten, diese Nummer zu musizieren. Der untere Satz kann auch ohne den Oberchor gesungen werden. Beide Chöre müssen nicht in allen Stimmen vokal, sondern können auch instrumental besetzt werden.

32. Wenn meine Sehnsucht überquillt

Das Mottolied des Pfälzischen Ökumenischen Kirchentags an Pfingsten 2015 aus der Feder des Ökumene-Referenten des Bistums Speyer, Dr. Thomas Stubenrauch, verdient weite Verbreitung. Das „Intro“ kann genauso wie die Oberstimme ggf. entfallen.

34. Gloria in excelsis Deo

Ein eher ungewöhnlicher Kanon des Spätbarock bringt manch unerwartete Wendung und macht Singen und Hören interessant. Kleine gemischte Chöre werden sinnvoller Weise in der Reihenfolge Alt, Sopran, Männerstimme einsetzen und schließen, wenn die Männerstimme am Ende der ersten Zeile anlangt. Größere Chöre sollten alle drei Stimmen gemischt mit Männern und Frauen besetzen.

(Jochen Steuerwald)

Gebrauchsordnung

Advent

Hosianna! Davids Sohn	1
O komm, o komm, du Morgenstern (4-stg.).....	3
O komm, o komm, du Morgenstern (3-stg.).....	4

Weihnachten

Ich steh an deiner Krippen hier	5
Erfreue dich, Himmel, erfreue dich, Erde	6
Ehre sei Gott in der Höhe	7
So liebt Gott die Welt	11
Gloria in excelsis Deo	34

Jahreswende

Das Jahr geht hin	8
Von guten Mächten treu und still umgeben	9

Passion

So liebt Gott die Welt	11
Jesus Christus, Menschensohn	12
Korn, das in die Erde	13
Wenn das Weizenkorn nicht in die Erde fällt ..	14

Ostern

O Tod, wo ist dein Stachel nun	15
Nun freue dich, du Christenheit	16
Gottes Hand, siegreich erhaben	17

Pfingsten

Am Pfingsttag unter Sturmgebraus	18
--	----

Liturgische Gesänge

Ehre sei Gott in der Höhe	7
---------------------------------	---

Wort Gottes

Herr, dein Wort ist meines Fußes Leuchte	3
--	---

Ökumene

Wenn meine Sehnsucht überquillt	32
---------------------------------------	----

Psalmen und Lobgesänge

Er ist wie ein Baum	20
Dankt dem Herrn	28
Jubilate everybody	29
Lobsinget Gott, dem Herrn	30

Loben und Danken

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	31
--	----

Beichte, Angst und Vertrauen

Gott sei mir gnädig	24
---------------------------	----

Geborgen in Gottes Liebe

Ich will euch trösten	27
-----------------------------	----

Nächsten- und Feindesliebe

Behüte, Herr, die ich dir anbefehle	10
---	----

Erhaltung der Schöpfung, Frieden und Gerechtigkeit

Die Erde ist des Herrn (4-stg.)	22
Die Erde ist des Herrn (3-stg.)	23

Mittag und das täglich Brot

Komm, Herr Jesu, sei du unser Gast	21
--	----

Abend

Abend ward, bald kommt die Nacht	33
--	----

Natur und Jahreszeiten

Gott beschenkt uns reich mit Gaben	19
--	----

Sterben und ewiges Leben

Steh uns bei in dieser Stunde (4-stg.)	25
Steh uns bei in dieser Stunde (3-stg.)	26

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Abend ward, bald kommt die Nacht	33
Am Pfingsttag unter Sturmgebraus	18
Behüte, Herr, die ich dir anbefehle	10
Dankt dem Herrn	28
Das Jahr geht hin	8
Die Erde ist des Herrn (3-stg.)	23
Die Erde ist des Herrn (4-stg.)	22
Ehre sei Gott in der Höhe	7
Er ist wie ein Baum	20
Erfreue dich, Himmel, erfreue dich, Erde	6
Gloria in excelsis Deo	34
Gott beschenkt uns reich mit Gaben	19
Gott sei mir gnädig	24
Gottes Hand, siegreich erhaben	17
Herr, dein Wort ist meines Fußes Leuchte	2
Hosianna! Davids Sohn	1
Ich steh an deiner Krippen hier	5

Ich will euch trösten	27
Jesus Christus, Menschensohn	12
Jubilate everybody	29
Komm, Herr Jesu, sei du unser Gast	21
Korn, das in die Erde	13
Lobsinget Gott, dem Herrn	30
Nun freue dich, du Christenheit	16
O komm, o komm, du Morgenstern (3-stg.).....	4
O komm, o komm, du Morgenstern (4-stg.).....	3
O Tod, wo ist dein Stachel nun	15
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	31
So liebt Gott die Welt	11
Steh uns bei in dieser Stunde (3-stg.)	26
Steh uns bei in dieser Stunde (4-stg.)	25
Von guten Mächten treu und still umgeben.....	9
Wenn das Weizenkorn nicht in die Erde fällt .	14
Wenn meine Sehnsucht überquillt	32