

KARL-PETER CHILLA

Chor im Ohr

Bd. I

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits
(2 Frauen- und 1 Männerstimme)
mit „Ohrwurmcharakter“

aus Barock, Klassik und Romantik
bis zum Traditional-Pop



EDITION 6754

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA
– unter Angabe des Bearbeiters – mitzuteilen.***

Copyright 2013 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Vorwort

Ohrwürmer aus Barock, Klassik und Romantik bis hin zu Sätzen im *Traditionell-Pop* stellt Ihnen dieser „Crossover-Band“ zur Verfügung. Highlights der Chormusik sind mit dieser Ausgabe nicht mehr nur den großen Konzertschören vorbehalten. Sie gelangen Ihnen jetzt auch in kleiner Besetzung (Sopran/Alt/Männerstimme)!

Chöre mit wenigen Männerstimmen, die gerne auch einmal einige der großen Werke der Literatur singen möchten, finden hier ein breites Angebot an Klassik-Hits von Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn und sogar ein Chorsatz von Karl May ist dabei. Als Entdeckung enthält der Band ein mitreißendes Werk des bisher unbekanntes Ben Dickens.

Die Sätze sind am Tasteninstrument leicht zu begleiten. Einige sind gekürzt, transponiert oder auch in andere Taktschemata gebracht, um sie so leichter sing- und spielbar zu machen.

Auch für Schulchöre ist dieser dreistimmige Band gut einsetzbar, da die Männerstimme in der Regel nicht zu tief gesetzt ist, und die Sopranstimme nicht über f' hinausgeht. Die beiden Stücke von Ben Dickens kann man bei Bedarf auch gut mit einer Band begleiten.

Viel Freude mit dieser „Ohrwurm-Musik“ wünscht Ihnen und Ihrem Chor

Karl-Peter Chilla

Inhalt

Komponist	Titel	Seite
Georg Friedrich Händel	Halleluja (aus dem Oratorium „Messias“)	4
Joseph Haydn	Die Himmel erzählen (aus dem Oratorium „Die Schöpfung“)	12
Wolfgang Amadeus Mozart	Lobe den Herrn, meine Seele (nach Mozarts „Laudate Dominum“)	18
Felix Mendelssohn Bartholdy	Denn er hat seinen Engeln befohlen (aus dem Oratorium „Elias“)	24
Felix Mendelssohn Bartholdy	Sei stille dem Herrn (aus dem Oratorium „Elias“)	29
Karl May	Nun saget Dank (nach Karl Mays „Ave Maria“)	32
Ben Dickens	Create in me a clean heart, o God	34
Ben Dickens	Gott, sei mir Sünder gnädig	41

Inhalt

Titel	Komponist	Seite
Create in me a clean heart, o God	Ben Dickens	34
Denn er hat seinen Engeln befohlen (aus dem Oratorium „Elias“)	Felix Mendelssohn Bartholdy	24
Die Himmel erzählen (aus dem Oratorium „Die Schöpfung“)	Joseph Haydn	12
Gott, sei mir Sünder gnädig	Ben Dickens	41
Halleluja (aus dem Oratorium „Messias“)	Georg Friedrich Händel	4
Lobe den Herrn, meine Seele (nach Mozarts „Laudate Dominum“)	Wolfgang Amadeus Mozart	18
Nun saget Dank (nach „Ave Maria“)	Karl May	32
Sei stille dem Herrn (aus dem Oratorium „Elias“)	Felix Mendelssohn Bartholdy	29

Veröffentlichungen für Orgel von Karl-Peter Chilla im Strube Verlag

Adagio I-III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern. Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

Maestoso I-III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.
Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik. Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

Advent

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert:
leicht spielbar – pfiffig – eng am Text. Musik, die aufhorchen lässt. Edition 3367

Weihnachten

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert: leicht spielbar – pfiffig – eng am Text. Musik, die aufhorchen lässt. Eine „Weihnachtsüberraschung“ für ihre Zuhörer! Edition 3389

Pastorella

Leicht spielbare freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

Die Orgelmaus

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel für Kinder (und Erwachsene).
Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts "Sonata facile" C-Dur KV 545. Edition 3285

... das spiele ich morgen I+II

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Bd. I: Edition 3361 / Band II: Edition 3393

Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372
Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

CD: ORGELMUSIK ZUM TRÄUMEN

Mit Einspielungen aus den Bänden Adagio I-III. Edition 3272CD