

Inhalt

Christian Ehregott Weinlig (Kreuzkantor 1785–1813)	
Jauchzet dem Herrn, alle Welt (SATB)	4
Theodor Christlieb Reinhold (Kreuzkantor 1720–1755)	
Danket dem Herrn (SSATB)	10
Gleichwie Christus ist von den Toten auferweckt (SATB)	16
Was hülf's dem Menschen (SATB)	18
Ich habe einen guten Kampf gekämpft (SSATB)	22
Sehet euch vor (SSATTB)	29
In deine Hände befehl' ich meinen Geist (SSATTB)	33
Johann Gottfried Weiske (Thomaner, Kantor in Meißen)	
Ehre sei Gott in der Höhe (SATB)	37
Gottlob Harrer (Thomaskantor 1750–1755)	
Kyrie eleison (SATB)	40
August Eberhard Müller (Thomaskantor 1801–1810)	
Gott sei uns gnädig (SSAATTB-Soli, SATB-Tutti)	42
Herr, ich will dir danken (SSAATB-Soli, SATB-Tutti)	48
Johann Gottfried Schicht (Thomaskantor 1810–1823)	
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr (SATB-Soli, SATB-Tutti)	52
Gottlob August Krille (Kreuzkantor 1813)	
Heilig, heilig, heilig (SATB)	60
Friedrich Oskar Werman (Kreuzkantor 1876–1906)	
Singet dem Herrn ein neues Lied (SATB)	63
<i>Quellenangaben, Kritischer Bericht</i>	68

Biographische Notizen – Quellennachweis – Kritischer Bericht

Gottlob Harrer

(* 1703 in Görlitz, † 1755 in Leipzig).

Thomaskantor 1750–1755

Kyrie eleison

Quelle: Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität,

Signatur: Mus. E 1:9

Gottlob August Krille

(* 1779 Wehlen, † 1813 Dresden)

Kreuzkantor 1813

Heilig, heilig, heilig

Quelle: Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek

Signatur: M 285

August Eberhard Müller

(* 1767 Nordheim, † 1817 Weimar)

Thomaskantor 1801–1810

Gott sei uns gnädig

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
– Musiksammlung,

Signatur: Mus.ms. 15652

T. 62, Basso, Halbe *g* statt *a*

Herr, ich will dir danken

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
– Musiksammlung,

Signatur: Mus.ms. 15652

T. 69, Tenore, dritte Note *c'* ergänzt

T. 89, Alto, Halbe *e'* statt *g'*

Theodor Christlieb Reinhold

(* 1682 Eppendorf/Erzgebirge, † Dresden 1755)

Kreuzkantor 1720–1755

Gleichwie Christus ist von den Toten auferweckt

Quelle: Zittau,

Christian-Weise-Bibliothek Zittau – Stadt- und Kreisbibliothek, Signatur: A. 283, 3 T. 39–42, S,A,T,B Haltebögen ergänzt T. 46, Sopran, letzte Note *g''* statt *gis''*

Ich habe einen guten Kampf gekämpft

Quelle: Zittau, vgl. oben

T. 8, Alto, letzte Sechzehntel *a'* statt *a*

T. 30, Sopr. fünfte Note *b'* statt *b'*

T. 36, Basso zweite Note *G* statt *B*

T. 84, Basso übergehaltene Viertel *e* statt *e*

Sehet euch vor

Quelle: Fulda, vgl. oben

T. 41–45, originaler Choraltext *und steur' des Papsts und Türken Mord* wird der heute üblichen Gesangbuch-Fassung angeglichen *und steure deiner Feinde Mord*.

T. 46, Tenore 1, dritte Note *f'* statt *d'*

T. 46, Tenore 2, letzte Note *es'* statt *c'*

T. 47, Tenore 1, zweite Note *f* statt *f'*

In deine Hände befehl' ich meinen Geist

Quelle: Fulda, vgl. oben

T. 11, Tenore 1, Notenfolge *a–b–c'* statt *f–g–a*, vgl. T. 9f.

T. 17, Tenore 2, dritte Note *c'* statt *f'*

T. 24, Basso, vierte Note *F* statt *G*

T. 38, Basso, vierte Note *e* statt *f*

Johann Gottfried Schicht

(* 1753 Reichenau/Sachsen, † 1823 Leipzig)

Thomaskantor 1810–1823

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr

Quelle: Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek,

Signatur: Mus. 3922–E–501

Christian Ehregott Weinlig

(* 1743 in Dresden, † 1813 in Dresden)

Kreuzkantor 1785–1813

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Quelle: Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek

Signatur: M 285

T. 22, Basso, zweite Halbe *d* statt *e*

T. 44, Tenore, die ersten beiden Viertel *e'* statt *d'*

Johann Gottfried Weiske

(* 1745 Rochlitz, † 1806 Meißen)

Thomaner, Kantor in Meißen

Ehre sei Gott in der Höhe

Quelle: Fulda, vgl. oben

Friedrich Oskar Wermann

(* 1840 Neichen, † 1806 Dresden)

Kreuzkantor 1876–1906

Singet dem Herrn ein neues Lied