

Inhalt

Nach EG-Nummern

EG	Titel	Seite
3	Gott, heilger Schöpfer aller Stern	4
20	Das Volk, das noch im Finstern wandelt	6
64	Der du die Zeit in Händen hast	10
94	Das Kreuz ist aufgerichtet	13
153	Der Himmel, der ist	14
195	Allein auf Gottes Wort	17
199	Gott hat das erste Wort	15
210	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	5
212	Voller Freude über dieses Wunder	18
224	Du hast zu deinem Abendmahl	16
230	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze	19
235	O Herr, nimm unsre Schuld	19
237	Und suchst du meine Sünde	20
254	Wir wolln uns gerne wagen	22
284	Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis	24
311	Abraham, Abraham, verlass dein Land	25
359	In dem Herren freuet euch	25
381	Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen	26
410	Christus, das Licht der Welt	26
415	Liebe, du ans Kreuz für uns erhöhte	34
418	Brich dem Hungrigen dein Brot	28
421	Verleih uns Frieden gnädiglich	32
424	Deine Hände, großer Gott	35
429	Lobt und preist die herrlichen Taten	36
431	Gott, unser Ursprung	37
441	Du höchstes Licht, du ewger Schein	38
480	Nun schläfet man	40
484	Müde bin ich, geh zur Ruh	39
509	Kein Tierlein ist auf Erden	42
533	Du kannst nicht tiefer fallen	37

Alphabetisch

EG	Titel	Seite
311	Abraham, Abraham, verlass dein Land	25
195	Allein auf Gottes Wort	17
418	Brich dem Hungrigen dein Brot	28
410	Christus, das Licht der Welt	26
284	Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis	24
94	Das Kreuz ist aufgerichtet	13
20	Das Volk, das noch im Finstern wandelt	6
424	Deine Hände, großer Gott	35
64	Der du die Zeit in Händen hast	10
153	Der Himmel, der ist	14
210	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	5
224	Du hast zu deinem Abendmahl	16
441	Du höchstes Licht, du ewger Schein	38
533	Du kannst nicht tiefer fallen	37
199	Gott hat das erste Wort	15
3	Gott, heilger Schöpfer aller Stern	4
381	Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen	26
431	Gott, unser Ursprung	37
359	In dem Herren freuet euch	25
509	Kein Tierlein ist auf Erden	42
415	Liebe, du ans Kreuz für uns erhöhte	34
429	Lobt und preist die herrlichen Taten	36
484	Müde bin ich, geh zur Ruh	39
480	Nun schläfet man	40
235	O Herr, nimm unsre Schuld	19
230	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze	19
237	Und suchst du meine Sünde	20
421	Verleih uns Frieden gnädiglich	32
212	Voller Freude über dieses Wunder	18
254	Wir wolln uns gerne wagen	22

Inhalt der CD

Track	Titel
1.	Gott, heilger Schöpfer aller Stern (Str.1: Satz A, Str.2: Satz B, Str.3: Satz C, Str.4: Satz D, Str.5: Satz C, Str.6: Satz D)
2.	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen
3.	Das Volk, das noch im Finstern wandelt
*4.	Der du die Zeit in Händen hast (Str.1: Satz A, Str.3: Satz D, Str.4: Satz C, Str.5: Satz B)
5.	Das Kreuz ist aufgerichtet
6.	Gott hat das erste Wort (Str.1 + 5: Satz A)
7.	Du hast zu deinem Abendmahl
*8.	Voller Freude über dieses Wunder
*9.	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze
*10.	O Herr, nimm unsre Schuld
*11.	Das ist köstlich, dir zu sagen Lob und Preis
*12.	Abraham, Abraham, verlass dein Land und deinen Stamm
*13.	In dem Herren freuet euch (Str.1 – Improvisation „Erhalt uns, Herr“ mit gesprochenem Text der Str. 2 – Str. 5)
*14.	Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen
15.	Brich dem Hungrigen dein Brot
16.	Verleih uns Frieden
17.	Liebe, du ans Kreuz für uns erhöhte
18.	Deine Hände, großer Gott
*19.	Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn

Track	Titel
*20.	Gott, unser Ursprung
*21.	Du höchstes Licht, du ewger Schein (Str.1: Satz A, Str.3: Satz B, Str.4: Satz C)
22.	Müde bin ich, geh zur Ruh
*23.	Nun schläfet man (Str.1: Satz B, Str.3: Satz A)
24.	Kein Tierlein ist auf Erden

Die mit einem "*" versehenen Titel wurden am 21.1.2012 in der Samariterkirche Berlin-Friedrichshain aufgenommen: musikalische akademie an der samariterkirche berlin (Projektchor), Richard Kirchbaum (Oboe), Leitung: Lothar Kirchbaum.

Die nicht extra gekennzeichneten Stücke wurden am 4.2.2012 in der Offenbarungskirche Berlin-Friedrichshain aufgenommen: Kammerchor der Berliner Domkantorei, Andreas Wenske (Orgel), Leitung: Tobias Brommann.

Aufnahme & Bearbeitung: Bernd Silter ViNTAGE63

Hinweis: Die Aufnahmen sollen Chöre und ChorleiterInnen zu eigener Arbeit an den vorliegenden Sätzen locken und motivieren. Auf Grund von zeitlichen und technischen Begrenzungen entsprechen sie jedoch eher dem Charakter von live-Mitschnitten als von Studioproduktionen.