

# Eleasar – der Vierte König

Ein biblisch - musikalisches Märchen  
für Solisten (Laien), Chor und Orchester

In sechs Bildern nach einer russischen  
Legende.

Text von  
Eugen Eckert

Musik von  
Gerd-Peter Münden

## Partitur

– kleine Fassung –  
für Fl, Ob, Kl, Fg, B, Percussion,  
Drumset und 2 Keyboarder

Die Fassung für sinfonisches Orchester ist beim Verlag als Leihmaterial erhältlich.  
Ebenfalls erschienen: Fassung für gleiche Stimmen, Strube 6565



EDITION 6566



*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen (konzertante Aufführung).**

*Copyright 2010 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)

## Die Personen (Laiensolisten und Statisten):

### Durch das ganze Stück:

Erzählerin (Sprecherin)  
König Eleasar - Tenor

### I. Bild:

König Kaspar - Sopran  
König Melchior - Mezzo/Alt  
König Balthasar - Baß  
Engel I - Sopran  
Engel II - Sopran/Mezzo

### II. Bild:

Kind - stumme Rolle

#### *Dorfbewohner:*

Bewohnerin 1 - Mezzo  
Bewohnerin 2 - Mezzo  
Bewohnerin 3 - Mezzo  
Bewohner 1 - Bariton  
Bewohner 2 - Bariton  
Julia - Sopran  
*weitere Dorfbewohner nach Wunsch*

### III. Bild:

Händler 1 - Baß (auch Gruppe)  
Händler 2 - Tenor (auch Gruppe)  
Händlerin 1 - Alt (auch Gruppe)  
Händlerin 2 - Mezzo (auch Gruppe)  
Händlerin 3 - Sopran (auch Gruppe)  
*weitere Händler/Marktbesucher*

Leichenträger - Männerchor 1 st.  
Kinder (Anzahl beliebig)  
Mutter

### IV. Bild:

Frauen und Kinder - Frauenchor 3 st.  
Soldaten - Männerchor 1 st.  
Offizier - Tenor  
Bauern (T+B im Ensemble)

### V. Bild:

Alte Frau - Alt  
Jüngerer Mann - Bariton  
Junge Frau - Mezzo  
Mutter der jungen Frau (stumme Rolle)  
Großgrundbesitzer - Bass  
Stimme - (Jesus aus dem "Off")  
*weitere Menschen am Hafen*

### IV. Bild:

Mann 1 - Tenor  
Mann 2 - Bariton  
Mann 3 - Baß  
Frau 1 - Sopran  
Frau 2 - Mezzo  
Frau 3 - Alt  
Soldaten - Männerchor 1 st.  
Fernchor - 4 st. mit Mikrofon  
Kaspar - s.o.  
Melchior - s.o.  
Balthasar - s.o.  
*Der ganze Chor als Volk auf den Straßen*

**Für Ideen zur szenischen Umsetzung und als Hilfe zur Einstudierung der Solorollen ist eine DVD der drei ersten Aufführungen in der großen Besetzung beim Domkantorat des Braunschweiger Domes erhältlich:**

[domkantorat@braunschweigerdom.de](mailto:domkantorat@braunschweigerdom.de)  
0531-2433520 (vormittags)

*Günter Burmeister in Liebe*





13

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Kl. *mp* *f*

Fg. *p* *f*

Bass *p* *f*

Röhrengl.

Dr. Triangel *pp*

Chor  
Glanz der Welt zu brin - gen. Lobt Gott und lasst uns be - den - ken, was die Welt trägt und hält, das will Gott uns schen -

Brass *p*

Str. *p*

18 leicht

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Bass *pizz.* *f*

Schl. Glockenspiel *f*

Dr.

Chor  
ken. Lobt Gott, Son - ne, Mond und Ster - ne, strahlt und

Brass

Str. *pizz. Strings* *p*

23

Fl. *8va*

Ob.

Kl.

Fg. *solo* *ff*

Bass *p*

Schl.

Dr. *pp*

Chor  
 blinkt, leuch - tet, winkt, ü - ber - brückt die Fer - ne, ü - ber - brückt die Fer - ne.  
 Him - mel, Er - de rückt zu - sam - men

Str.

28

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *p* *f*

Bass *f* *p* *arco* *ff*

Schl. Nach Röhrengl. Röhrenglocken oder Glockenspiel  
 Triangel & Crash

Dr. *ff*

Chor  
 Got - tes Macht wärmt die Nacht, Hoff - nung will ent - flam - - men.  
 Freut euch, Völ - ker und Na - tio - nen! Alt und

Brass *p* *f*

Str. *f* *arco* Strings wie vorher *ff*

33

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bass

Röhrengl.

Dr.

Chor

Brass

Str.

jung, sprüht vor Schwung, Gott will bei uns woh - nen, Gott will bei uns woh - nen. Lobt Gott. Preist den ho - hen Na - men,

*f* *pp* *p*

38

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bass

Röhrengl.

Dr.

Chor

Brass

Str.

uns wird Heil nun zu - teil. Hal - le - lu - ja, A - - men. Hal - le - lu - ja, A - men.

*f* *ff*



♩ = 72

Musical score for measures 47-50. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Contrabass (Kb.), and Strings (Str.). The strings part is marked "knackige Tuttistrings". The music is in 12/8 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

E: Das waren Eleasars letzte Worte, ehe er starb -Stille- Bald darauf fanden ein paar Vorübergehende den Toten. -Stille- Der König aber lächelte!

51

### Nr. 6.4. Schlußchor

♩ = 72

♩ = 72

Musical score for measures 51-54, titled "Nr. 6.4. Schlußchor". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Contrabass (Kb.), Horns (Röhrengl.), Drums (Dr.), Chorus (Chor), Brass Ensemble, and Strings (Str.). The strings part is marked "warm Tuttistrings". The music is in 12/8 time and features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Chorus part includes the lyrics: "Du Licht des Le-bens in der Nacht, des". The Brass Ensemble part is marked "solo".

VS 6566

6

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Kb. *mp*

Dr. *mp*

Chor *f* *mf*  
 Him-mels Schlüs-sel-wort, bist Mensch ge-wor-den un-ter uns und wirkst in Men-schen fort. Wer dir ver-traut hat Gott ge-schaut, wird nicht im Dun-keln le-ben, hat

Brass *p*

Str. *p*

==

11

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Kb. *f*

Röhrengl. *ff*

Dr. *ff*

Chor *ff*  
 Licht und kann Licht ge-ben, kann ge-ben. Du Licht des Le-bens, auch im Tod noch Son-ne, die uns lacht. Du, Auf-er-steh-ung, Mor-gen-rot, Lied,

Brass

Str. *f*

16

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *p* *ff*

Kl. *f* *p* *ff*

Fg. *f*

Kb. *f* *p*

Röhrengl.

Dr.

Chor  
das uns sin-gen macht. Jetzt hier und dort wirkt dein Glanz fort, wirkt wie nach Dür-re Re-gen: lässt wach - - - sen, lässt

Brass *p*

Str. *f* *p*

21

Fl. *rit.*

Ob.

Kl.

Fg.

Kb. *ff*

Röhrengl.

Dr.

Chor  
wach - - - sen und bringt Se - - - - - gen.

Brass *ff*

Str. *ff*