

Eleasar – der Vierte König

Ein biblisch - musikalisches Märchen
für Solisten (Laien), Chor und Orchester

In sechs Bildern nach einer russischen
Legende.

Text von
Eugen Eckert

Musik von
Gerd-Peter Münden

Partitur

– kleine Fassung –
für Fl, Ob, Kl, Fg, B, Percussion,
Drumset und 2 Keyboarder

Die Fassung für sinfonisches Orchester ist beim Verlag als Leihmaterial erhältlich.
Ebenfalls erschienen: Fassung für gleiche Stimmen, Strube 6565



EDITION 6566



*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen (konzertante Aufführung).**

Copyright 2010 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Die Personen (Laiensolisten und Statisten):

Durch das ganze Stück:

Erzählerin (Sprecherin)
König Eleasar - Tenor

I. Bild:

König Kaspar - Sopran
König Melchior - Mezzo/Alt
König Balthasar - Baß
Engel I - Sopran
Engel II - Sopran/Mezzo

II. Bild:

Kind - stumme Rolle

Dorfbewohner:

Bewohnerin 1 - Mezzo
Bewohnerin 2 - Mezzo
Bewohnerin 3 - Mezzo
Bewohner 1 - Bariton
Bewohner 2 - Bariton
Julia - Sopran
weitere Dorfbewohner nach Wunsch

III. Bild:

Händler 1 - Baß (auch Gruppe)
Händler 2 - Tenor (auch Gruppe)
Händlerin 1 - Alt (auch Gruppe)
Händlerin 2 - Mezzo (auch Gruppe)
Händlerin 3 - Sopran (auch Gruppe)
weitere Händler/Marktbesucher

Leichenträger - Männerchor 1 st.
Kinder (Anzahl beliebig)
Mutter

IV. Bild:

Frauen und Kinder - Frauenchor 3 st.
Soldaten - Männerchor 1 st.
Offizier - Tenor
Bauern (T+B im Ensemble)

V. Bild:

Alte Frau - Alt
Jüngerer Mann - Bariton
Junge Frau - Mezzo
Mutter der jungen Frau (stumme Rolle)
Großgrundbesitzer - Bass
Stimme - (Jesus aus dem "Off")
weitere Menschen am Hafen

IV. Bild:

Mann 1 - Tenor
Mann 2 - Bariton
Mann 3 - Baß
Frau 1 - Sopran
Frau 2 - Mezzo
Frau 3 - Alt
Soldaten - Männerchor 1 st.
Fernchor - 4 st. mit Mikrofon
Kaspar - s.o.
Melchior - s.o.
Balthasar - s.o.
Der ganze Chor als Volk auf den Straßen

Für Ideen zur szenischen Umsetzung und als Hilfe zur Einstudierung der Solorollen ist eine DVD der drei ersten Aufführungen in der großen Besetzung beim Domkantorat des Braunschweiger Domes erhältlich:

domkantorat@braunschweigerdom.de
0531-2433520 (vormittags)

Günter Burmeister in Liebe



I. Szene: Ein neuer heller Stern

I.1 Die Entdeckung

Nr. 1.1. Eingangsschor

♩ = 72

Text: Eugen Eckert
Musik: Gerd-Peter Münden

Sprecher 12

Flöte *ff*

Oboe *ff* solo *p*

Klarinette *ff* solo *p*

Fagott *ff* *p*

Bassgitarre oder Kontrabass *ff* *p*

Schlagzeug *f* Röhrenglocken oder Glockenspiel ad lib. Crash Cymbal Triangel *pp*

Drum Set *pp*

Frauensolo

Frauensolo

Eleasar

Männersolo

Chor

Brass Ensemble *ff* *p*

Keyboard I
Brass Ensemble/ French Horn
Celesta / Strings

Keyboard II
div. Strings *ff* *p* knackige Tuttistrings arco

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f* *p*

Bass *f* *p*

Röhrengl. *f*

Dr. Triangel & Crash

Chor Hal - le - lu - ja. Lasst uns sin - gen. Stim - met ein, Groß und Klein, Glanz der Welt zu brin - gen.

Brass *mf* *f*

Str. *f*

13

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Kl. *mp* *f*

Fg. *p* *f*

Bass *p* *f*

Röhrengl.

Dr. Triangel *pp*

Chor
Glanz der Welt zu brin - gen. Lobt Gott und lasst uns be - den - ken, was die Welt trägt und hält, das will Gott uns schen -

Brass *p*

Str. *p*

18 leicht

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Bass *pizz.* *f*

Schl. Glockenspiel *f*

Dr.

Chor
ken. Lobt Gott, Sonne, Mond und Sterne, strahlt und

Brass

Str. *pizz. Strings* *p*

23

Fl. *8va*

Ob.

Kl.

Fg.

Bass

Schl.

Dr.

Chor
blinkt, leuch - tet, winkt, ü - ber - brückt die Fer - ne, ü - ber - brückt die Fer - ne.
Him - mel, Er - de rückt zu - sam - men

Str.

p, *pp*, *ff*, *solo*

28

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bass

Schl.

Dr.

Chor
Got - tes Macht wärmt die Nacht, Hoff - nung will ent - flam - - men. Freut euch, Völ - ker und Na - tio - nen! Alt und

Brass

Str.

f, *p*, *ff*, *arco*, *arco Strings wie vorher*

Nach Röhrengl. Röhrenglocken oder Glockenspiel
Triangel & Crash

33

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bass

Röhrengl.

Dr.

Chor

Brass

Str.

jung, sprüht vor Schwung, Gott will bei uns woh - nen, Gott will bei uns woh - nen. Lobt Gott. Preist den ho - hen Na - men,

f *pp* *p*

38

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bass

Röhrengl.

Dr.

Chor

Brass

Str.

uns wird Heil nun zu - teil. Hal - le - lu - ja, A - - men. Hal - le - lu - ja, A - men.

f *ff* *f*

♩ = 72

47

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Kb. *ff* *senza sord.*

Str. *ff* *knackige Tuttistrings*

E: Das waren Eleasars letzte Worte, ehe er starb -Stille- Bald darauf fanden ein paar Vorübergehende den Toten. -Stille- Der König aber lächelte!

51

Nr. 6.4. Schlußchor

♩ = 72

♩ = 72

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Kb. *ff*

Röhrengl. *f*

Dr. *f* *Crash Cymbal*

Chor *f*

Brass Ensemble *ff*

Str. *ff* *warm Tuttistrings*

f cantabile

f cantabile

f cantabile

f cantabile

f cantabile

f *Besen*

Du Licht des Le-bens in der Nacht, des

solo

VS 6566

6

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Kb. *mp*

Dr. *mp*

Chor *f* *mf*

Him-mels Schlüs-sel-wort, bist Mensch ge-wor-den un-ter uns und wirkst in Men-schen fort. Wer dir ver-traut hat Gott ge-schaut, wird nicht im Dun-keln le-ben, hat

Brass *p*

Str. *p*

==

11

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Kb. *f*

Röhrengl. *ff*

Dr. *ff*

Chor *ff*

Licht und kann Licht ge-ben, kann ge-ben. Du Licht des Le-bens, auch im Tod noch Son-ne, die uns lacht. Du, Auf-er-steh-ung, Mor-gen-rot, Lied,

Brass

Str. *f*

16

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *p* *ff*

Kl. *f* *p* *ff*

Fg. *f*

Kb. *f* *p*

Röhrengl.

Dr.

Chor
das uns sin-gen macht. Jetzt hier und dort wirkt dein Glanz fort, wirkt wie nach Dür-re Re-gen: lässt wach - - - sen, lässt

Brass *p*

Str. *f* *p*

21

Fl. *rit.*

Ob.

Kl.

Fg.

Kb. *ff*

Röhrengl.

Dr.

Chor
wach - - - sen und bringt Se - - - - - gen.

Brass *ff*

Str. *ff*