

# **Sollt ich meinem Gott nicht singen**

Paul-Gerhardt-Chorbuch

im Auftrag des  
Verbandes evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V.  
herausgegeben von

Christian Finke



EDITION 6373

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2006 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
Druck und Verarbeitung: Druckhaus Harms, Groß Oesingen

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**

## Geleitwort

In der Kirche entstehen zum Lobe Gottes immer wieder neue Lieder, die von einer Lebendigkeit der Verkündigung Zeugnis ablegen. Was wären aber diese neuen Lieder ohne den reichen tragenden Liederschatz, den wir seit der Reformation in den Gesangbüchern haben?

Dem Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V. ist es deshalb ein Anliegen, zum 400. Geburtstag von Paul Gerhardt den Chören ein umfassendes Chorbuch bereitzustellen. Kein anderer Liederdichter hat wie Paul Gerhardt den Grundstock für die Gesangbuchlieder gelegt und gleichzeitig auf das hingewiesen, auf was es in der Christenheit ankommt: *Alles Ding währt seine Zeit, Gottes Lieb in Ewigkeit*.

Mit solchen Worten nimmt sich Paul Gerhardt als Person zurück, sodass uns Nachfahrenden von Generation zu Generation ausschließlich seine in einem tiefen Glauben gelebten Lieder bleiben!

Neben dem Lobpreis Gottes vermittelt er gleichzeitig herrliche Verse des Trostes. Dafür steht besonders seine Umdichtung des 37. Psalms mit *Befiehl du deine Wege*. In diesem Lied zeugt Paul Gerhardt unvergleichlich vom Schöpfer als dem liebenden Vater, dem man sich anvertrauen kann. Darin gibt er unseren *Füßen* den sicheren Halt, was zu bedingungslosem Vertrauen führt. Mit diesem Liedgut haben sich über die Jahrhunderte bis heute Komponisten in vielfältiger Weise in Melodien und Chorsätzen auseinandergesetzt.

Das Chorbuch *Sollt ich meinem Gott nicht singen* gibt mit seiner reichen Auswahl an Liedsätzen den Chören für die Praxis das Fundament des kirchlichen Liedgutes zum Gebrauch in die Hand.

Mein Dank gilt dem Chorheftausschuss: Christian Finke, Hans Peter Günther, Lothar Kirchbaum, Werner Horn, Johannes Schröter sowie dem Verleger Friedemann Strube.

Lothar Friedrich

Präsident des Verbandes  
evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V.

# Vorwort

Die vorliegende Sammlung von Kompositionen zu Paul-Gerhardt-Liedern ist für die Chorarbeit in der Gemeinde konzipiert. Sie sucht die unterschiedlichen Modelle der chorischen Praxis zu berücksichtigen. Kantoreien, besonders die kleineren unter ihnen, Frauen- und Männerchöre, Kinderchöre und Seniorensingkreise sollen eine im Schwierigkeitsgrad eher leicht gehaltene Auswahl vorgelegt bekommen, die es ihnen ermöglicht, auch über das Jubiläumsjahr hinaus sich mit dem Werk und der reichen musikalischen Wirkungsgeschichte Paul Gerhardts vertraut zu machen.

Die Besetzungen sind möglichst unterschiedlich gehalten. Es gibt das einstimmige, instrumental begleitete Lied ebenso wie die klassischen vierstimmigen Sätze bis hin zur fünfstimmigen Motette. Ja, manche Sätze lassen sich reduzieren, erweitern, gar miteinander kombinieren (z.B. können die Sätze von Zöllner gleichzeitig gesungen werden). Es kann und soll wie mit einem Baukasten gearbeitet werden. Der Fantasie sind kaum Grenzen gesetzt. Größere Formen, wie Kantaten etc. konnten nicht in diese Sammlung aufgenommen werden. Es muss an dieser Stelle auf die einschlägigen Findmittel verwiesen werden. Auch ist von der Berliner Paul-Gerhardt-Gesellschaft beabsichtigt, im Internet eine Übersicht aller Vertonungen von Paul-Gerhardt-Liedern anzuzeigen.

Für die Anordnung wurde die alphabetische Reihenfolge gewählt (an zwei Stellen wurde von dieser Ordnung abgewichen: Nr. 69 und Nr. 70 aus Gründen des Umbruchs, und Nr. 159 wegen der Neutextierung einer Bach-Kantate zu "Wach auf, mein Herz, und singe" für den Landeschorstag der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz). Eine Synopse aktueller Gesangbücher soll den ökumenischen und internationalen Aspekt unterstützen. Ein Dank für das Erstellen dieser Liste gilt Peter Ernst Bernoulli und seinen Kollegen vom Schweizerischen Kirchengesangsbund.

Die Schreibweise der Liedanfänge und Strophen sollte nicht schematisiert werden. Im Allgemeinen haben wir uns an den Texten (und Melodien) des EG orientiert. Derzeit sind 139 deutsche Gedichte und Lieder Gerhardts bekannt; das Chorbuch bietet Kompositionen zu 47 von ihnen.

Für die Lieder Gerhardts, die hier zu den 26 im EG stehenden Liedern hinzukommen, wurde die Textfassung nach der Ausgabe durch Cranach-Sichart herangezogen. Auch dabei konnten leichte Veränderungen nicht ausbleiben, sodass denjenigen, die an der Originalgestalt der Lieder interessiert sind, die Gesamtausgabe im R. Brockhaus Verlag, Wuppertal, empfohlen sei. Für die Unterlegung unter die Melodie wurde versucht, eine Alternatimpraxis zu berücksichtigen bzw. zu befördern. Wo es sinnvoll war, wurde deshalb eine Unterlegung ab der 2. Strophe vorgenommen.

Die Atemzeichen mögen als Anregung dienen. An manchen Stellen sind sie nicht gesetzt. Auf die Fermaten bei den Bach-Chorälen wurde verzichtet. Einige Male schien es sinnvoll, den c.f. anzuzeigen. Bei den Komponistennamen sind die entsprechenden Jahreszahlen genannt. Für den Liedtext ist die Jahreszahl des ersten Erscheinens, nicht der Entstehung, angegeben. Bei den Melodien wurde, wenn es für die bereit gestellten Sätze nur eine Melodiegrundlage gibt, diese beim ersten Satz vermerkt, wenn verschiedene Melodien für ein Lied angeboten werden, wird die benutzte jedesmal unter dem entsprechenden Satz genannt.

Nochmals: Ziel ist ein variables Singen und Musizieren. Tonarten sind angeglichen oder im Quintenzirkelbezug zueinander gesetzt, sodass bei einem Offenen Singen, bei Chortagen und Chortreffen, bei Singabenden oder "hymn festivals" vielgestaltig abgewechselt werden kann. Es lohnt sich, auch einmal eine Strophe sprechen zu lassen oder Melodien gezielt auszutauschen. Schon wegen des gleichen Strophenbaus können manche Liedsätze gewechselt werden (z.B. "Befiehl du deine Wege" und "Ist Gott für mich, so trete"); bei gleicher Melodie bietet es sich von selbst an (z.B. "Nun ruhen alle Wälder" und "O Welt, ich muss dich lassen").

Wir wünschen, dass mit dieser Chorsammlung Paul Gerhardt angemessen, also singend und musizierend erinnert wird, und hoffen deshalb, dass ihr eine weite Verbreitung und Verwendung beschert sein möge.

Für den Chorbuchausschuss *Christian Finke, Berlin*

# Inhalt

Nr.	Komponist	Besetzung	Nr.	Komponist	Besetzung
<b>Auf, auf, mein Herz, mit Freuden [EG 112]</b>			40	Benedict Ducis	SAMSt
1	Johann Crüger	SATB, Cont., 2 Instr.	41	Christoph Demantius	SATBB
2	Johannes Snigula	SAA	42	Lupus Hellinck	SATB
3	Hans Friedrich Micheelsen	SAMSt	43	Hugo Distler	SAA
4	Herbert Gadsch	2 x SATB	44	Ernst Pepping	SATB
5	Michael Schütz	Mel., Instr.	45	Johann Nepomuk David	SATB
6	Burkhard Kinzler	SATB, Gem.	<b>Fröhlich soll mein Herze springen [EG 36]</b>		
<b>Auf den Nebel folgt die Sonn</b>			46	Johann Crüger	SATB, Cont., 2 Instr.
7	Nicolaus Hasse/Herbert Beuerle	SATB, Cont.	47	Herbert Gadsch	SA, Instr.
<b>Befiehl du deine Wege [EG 361]</b>			48	Herbert Beuerle	Kanon à 3, Ost.
8	Johann Sebastian Bach	SATB	49	Hans Helmut Ernst	Kanon à 3, Ost.
9	Hermann Euler	Kanon à 4	50	Burkhard Kinzler	Div. Besetzungen (Partita)
10	Georg Friedrich Händel	SATB, Cont.	51	Wolfram Zöllner	variabel (Baukasten)
11	Carl Gerhardt	SAMSt	52	Arnold Mendelssohn	SAMSt
12	Fritz Dietrich	SAA	<b>Geh aus, mein Herz, und suche Freud [EG 503]</b>		
13	László Halmos	SATB	53	August Harder	SATB
14	Wolfram Zöllner	Kanon à 4, Ost.	54	Rudi Henkel	SATB
15	Georg Philipp Telemann	SATB, Cont., 1 Instr.	55	Susanne Lemcke	SSA
16	Michael Schütz	Mel., Instr.	56	Lothar Kirchbaum	SATB (Ostinatosatz)
<b>Der Tag mit seinem Lichte</b>			57	Johann Ludwig Steiner	SAMSt, Cont.
17	Lothar Kirchbaum	SATB	58	Hartmut Bietz	Kanon à 3
18	Otto Kaufmann	SAMSt	59	Max Bruch	SATB
<b>Die güldne Sonne voll Freud und Wonne [EG 449]</b>			60	Rudolf Mauersberger	SATB
19	Johannes Schmidlin	SAMSt, Cont.	61	Walther Hensel	SATB
20	Johann Georg Ebeling	SATB, Cont., 2 Instr.	62	Hans Rudolf Siemoneit	SA
21	Jürgen Pfiester	SAMSt	63	Michael Schütz	Mel., Instr.
22	Ernst Damus	Mel., Cont., 1 Instr.	<b>Gib dich zufrieden und sei stille [EG 371]</b>		
23	Wolfgang Stockmeier	SAMSt	64	Jakob Hintze	SATB
<b>Die Zeit ist nunmehr nah</b>			65	Johann Sebastian Bach	SATB, Cont.
24	Johann Hermann Schein	SATB	66	Albert Becker	SATB
25	Lothar Kirchbaum	Kanon à 3, Gem.	<b>Gott ist mein Licht, der Herr mein Heil</b>		
26	Hans Peter Günther	SAMSt	67	Melchior Vulpus	SATB
27	Hans Peter Günther	SAMSt	68	Horst Krüger	SATB
28	Karlheinz Schmidt	SATB	<b>Gott Vater, sende deinen Geist</b>		
<b>Du meine Seele, singe [EG 302]</b>			69	Heinrich Schütz	SATB
29	Johann Georg Ebeling	SATB, Cont., 2 Instr.	<b>Gott Lob, nun ist erschollen</b>		
30	Hermann Euler	Kanon à 4	70	Herbert Hildebrandt	SATB
31	Kurt Kirschner	SSA, 2 Instr. (Kanon)	<b>Herr, aller Weisheit Quell und Grund</b>		
32	Johannes Schempp	SATB	71	Johann Georg Ebeling	SATB, Cont., 2 Instr.
33	Gerhard Wind	TTBB	<b>Herr, der du vormals hast dein Land [EG 283]</b>		
34	Theophil Rothenberg	SAMSt	72	Winfried Radeke	SATB
35	Herbert Hildebrandt	S/A, Cont., 3 Instr.	<b>Ich bin ein Gast auf Erden [EG 529]</b>		
36	Walter Hennig	SAMSt, Gem.	73	Hans Leo Haßler	SAATB
37	Herbert Peter	SAAMSt			
<b>Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld [EG 83]</b>					
38	Melchior Vulpus	SATB			
39	Friedrich Grünke	Kanon à 3, Ost.			

**Ich hab in Gottes Herz und Sinn**

74 Max Reger ..... SSATB

**Ich preise dich und singe**

75 Heinrich Schütz ..... SATB

**Ich singe dir mit Herz und Mund** [EG 324]

76 Johann Georg Ebeling ..... SATB, Cont., 2 Instr.  
 77 Ekkehart Nickel ..... SATB, Gem. (Kinder), Instr.  
 78 Eberhard Brünger ..... Kanon à 4  
 79 Hans-Peter Braun ..... Kanon à 4, Ost.  
 80 Hermann Euler ..... Kanon à 4  
 81 Felicitas Kukuck ..... SAMSt Gem.  
 82 Friedemann Johannes Wieland . SAMSt, TI  
 83 Paul Ernst Ruppel ..... SATB, Gem.

**Ich steh an deiner Krippen hier** [EG 37]

84 Johann Sebastian Bach ..... SATB  
 85 Johann Eccard ..... SAATB  
 86 Oskar Gottlieb Blarr ..... Gem., SATB, TI  
 87 Burghard Schloemann ..... SATB  
 88 Johann Sebastian Bach ..... SAMSt  
 89 Hans-Peter Braun ..... Kanon à 3

**Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun** [EG 497]

90 Johann Hermann Schein ..... SATB  
 91 Herbert Hildebrandt ..... SATB  
 92 Lore Lichtenfeld ..... Gem., 2 Ost.  
 93 Hans Friedrich Micheelsen ..... SAMSt

**Ich will erhöhen immerfort**

94 Hartmut Bietz ..... SAMSt

**Ist Gott für mich** [EG 351]

95 Manfred Schlenker ..... SA  
 96 Manfred Schlenker ..... Kanon à 4  
 97 Josef Michel ..... SSA(MSt)  
 98 Ewald Weiss ..... SATB, Gem.  
 99 Volker Bräutigam ..... SATB  
 100 Volker Bräutigam ..... SAB, TI  
 101 Ernst Damas ..... SATB

**Kommt und lasst uns Christus ehren** [EG 39]

102 Michael Praetorius ..... SATB  
 103 Friedrich Gerling ..... SAMSt  
 104 Wolfram Zöllner ..... variabel (Baukasten)  
 105 Siegfried Reda ..... SA  
 106 Hans-Peter Braun ..... Kanon à 4  
 107 Walter Birck ..... SAMSt 1 Instr.

**Lobet den Herren alle, die ihn ehren** [EG 447]

108 Johann Crüger ..... SATB, Cont., 2 Instr.  
 109 Johann Georg Ebeling ..... SATB, 2 Instr.  
 110 Johannes Petzold ..... SAMSt

**Nun danket all und bringet Ehr** [EG 322]

111 Johann Crüger ..... SATB, Cont., 2 Instr.  
 112 Arthur Eglin ..... SSA(T)B, Gem.  
 113 Fritz Dietrich ..... SSA  
 114 Karl Marx ..... SAMSt 2 Instr.

**Nun freut euch hier und überall**

115 Johann Hermann Schein ..... SATB  
 116 Kurt Hessenberg ..... SAMSt

**Nun geht frisch drauf**

117 Horst Krüger ..... SATB

**Nun lasst uns gehn und treten** [EG 58]

118 Mattheus le Maistre ..... SAAMSt  
 119 Hans Friedrich Micheelsen ..... SAMSt  
 120 Herbert Beuerle ..... SAMSt, Cont.  
 121 Heinrich Kaminski ..... SATB

**Nun ruhen alle Wälder**

122 Jakob Hintze ..... SATB  
 123 Bartholomäus Gesius ..... SATB, 2 Instr.  
 124 Christoph Demantius ..... SATBB  
 125 Kurt Rommel ..... Kanon à 4  
 126 Eberhard Wenzel ..... SATB  
 127 Ewald Weiss ..... SATB

**O Haupt voll Blut und Wunden** [EG 85]

128 Hans Leo Haßler ..... SATBB  
 129 Johann Sebastian Bach ..... SATB  
 130 Hugo Distler ..... SAA  
 131 Hugo Distler ..... SAA  
 132 Manfred Schlenker ..... TTBB  
 133 Wolfgang Stockmeier ..... SAMSt

**O Jesu Christ, dein Kripplein ist**

134 Otto Kaufmann ..... SAMSt  
 135 Hartmut Bietz ..... SATB

**O Jesu Christ, mein schönstes Licht**

136 Johannes H. E. Koch ..... SATB  
 137 Johann Georg Ebeling ..... SATB, Cont., 2 Instr.

**O Welt, sieh hier dein Leben** [EG 84]

138 Johann Sebastian Bach ..... SATB  
 139 Hermann Stern ..... SA  
 140 Hermann Stern ..... SSA  
 141 Leonhard Lechner ..... SAMSt

**Schaut, welch ein Wunder stellt sich dar**

142 Walter Munker ..... TTBB

**Schwing dich auf zu deinem Gott**

143 Johann Crüger ..... SATB  
 144 Walter Fischer ..... SAMSt

**Sollt ich meinem Gott nicht singen [EG 325]**

- 145 Hermann Stern ..... SATB, Gem.  
 146 Martin Lutschewitz ..... SA  
 147 Johannes H. E. Koch ..... SATB, Bläser  
 148 Johannes H. E. Koch ..... SATB, Bläser  
 149 Ruppel/Bertsch ..... Kanon à 2, SATB, Ost.  
 150 Claus Stemmann ..... SATB  
 151 Hans Peter Günther ..... Kanon à 3, Ost.

**Unter allen, die da leben**

- 152 Lothar Kirchbaum ..... 3x SATB  
 153 Pal Esterházy ..... SATB, Cont.

**Wach auf, mein Herz, und singe [EG 446]**

- 154 Johann Crüger ..... SATB, Cont., 2 Instr.  
 155 Helmut Barbe ..... SATB (Partita)  
 156 Ingo Bredenbach ..... Kanon à 4  
 157 Johann Sebastian Bach ..... SAATB  
 158 Überliefert ..... Kanon à 2  
 159 Johann Sebastian Bach ..... SATB

**Warum sollt ich mich denn grämen [EG 370]**

- 160 Johann Georg Ebeling ..... SATB, 2 Instr.  
 161 Johann Sebastian Bach ..... SATB  
 162 Herbert Beuerle ..... SAA  
 163 Adolf Strube ..... SAMSt  
 164 Gottfried Rüger ..... SSATB

**Warum willst du draußen stehen**

- 165 Claude Goudimel ..... SSAA/TTBB  
 166 Claudin le Jeune ..... SATB  
 167 Georg Philipp Telemann ..... SATB, Cont.

**Was alle Weisheit in der Welt**

- 168 Heinrich Schütz ..... SATB

**Wer wohlauf ist und gesund**

- 169 Paul Ernst Ruppel ..... SAMSt

**Wie soll ich dich empfangen [EG 11]**

- 170 Johann Georg Ebeling ..... SATB, Cont., 2 Instr.  
 171 Johann Crüger ..... SATB, Cont., 2 Instr.  
 172 Manfred Schlenker ..... Kanon à 3  
 173 Wolfram Zöllner ..... variabel (Baukasten)  
 174 Herbert Hildebrandt ..... SAMst  
 175 Almuth Reuther ..... SATB, Gem.  
 176 Michael Schütz ..... Mel., Instr.

**Wir singen dir, Immanuel**

- 177 Adolf Strube ..... SAMSt

**Zieh ein zu deinen Toren [EG 133]**

- 178 Johann Crüger ..... SATB  
 179 Herbert Beuerle ..... Kanon à 3  
 180 Eberhard Wenzel ..... SAMSt

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

EG Nr.	Titel	Seite	EG Nr.	Titel	Seite
112	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden .....	9	351	Ist Gott für mich .....	114
	Auf den Nebel folgt die Sonn .....	18	39	Kommt und lasst uns Christus ehren .....	121
361	Befiehl du deine Wege .....	19	447	Lobet den Herren alle, die ihn ehren .....	125
	Der Tag mit seinem Lichte .....	29	322	Nun danket all und bringet Ehr .....	128
449	Die güldne Sonne voll Freud und Wonne .....	31		Nun freut euch hier und überall .....	131
	Die Zeit ist nunmehr nah .....	36		Nun geht frisch drauf .....	133
302	Du meine Seele, singe .....	40	58	Nun lasst uns gehn und treten .....	134
83	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld .....	48	477	Nun ruhen alle Wälder .....	140
36	Fröhlich soll mein Herze springen .....	63	85	O Haupt voll Blut und Wunden .....	144
503	Geh aus, mein Herz, und suche Freud .....	72		O Jesu Christ, dein Kripplein ist .....	150
371	Gib dich zufrieden und sei stille .....	82		O Jesu Christ, mein schönstes Licht .....	151
	Gott ist mein Licht, der Herr mein Heil .....	87	84	O Welt, sieh hier dein Leben .....	154
	Gott Lob, nun ist erschollen .....	90		Schaut, Welch ein Wunder stellt sich dar .....	157
	Gott Vater, sende deinen Geist .....	89		Schwing dich auf zu deinem Gott .....	158
	Herr, aller Weisheit Quell und Grund .....	92	325	Sollt ich meinem Gott nicht singen .....	160
283	Herr, der du vormals hast dein Land .....	93		Unter allen, die da leben .....	168
529	Ich bin ein Gast auf Erden .....	94	446	Wach auf, mein Herz, und singe .....	171
	Ich hab in Gottes Herz und Sinn .....	95	370	Warum sollt ich mich denn grämen .....	177
	Ich preise dich und singe .....	96		Warum willst du draußen stehen .....	180
324	Ich singe dir mit Herz und Mund .....	97		Was alle Weisheit in der Welt .....	183
37	Ich steh an deiner Krippen hier .....	105		Wer wohlauf ist und gesund .....	184
497	Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun .....	111	11	Wie soll ich dich empfangen .....	185
	Ich will erhöhen immerfort .....	113		Wir singen dir, Immanuel .....	194
			133	Zieh ein zu deinen Toren .....	195