

ENJOTT SCHNEIDER

Longing For Ancient Times

(Sehnsucht nach alten Zeiten)

Short Visits To Old Germany
for Trumpet & Orchestra



EDITION 5172

Orchestration:

2 Flutes (2nd also Piccolo)

Clarinet in B \flat

2 Horns in F

2 Percussions Players

Harp

String Orchestra (VL 1+2, Vla, Vc, Cb)

Commisioned

bei Paul Neebe for a CD-Recording Juni 2023 in Budapest (Hungary)

Duration: 20 Minutes

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2023 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Notensatz: Heiko Music Produktion, München

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

Preface

A concert that describes some of the most famous historical corners of romantic Germany: as musical impressions, each of which suitably quotes typical melodies of folk music. In this way, LONGING FOR ANCIENT TIMES oscillates between concertante aspirations and a gesture of longing as romantic as the songs that have become a cultural identity.

1: Heidelberg, with its famous castle, Germany's oldest university and its historic old town streets, is the epitome of "Old Germany". Situated in the valley of the Neckar, it offers visitors from all over the world many sights, bridges, churches. The music reflects the dark, wildly romantic atmosphere of Heidelberg Castle and eventually leads to the well-known student song "Gaudeamus Igitur". Its melody dates from the 18th century, the Latin text from Christian Wilhelm Kindleben (1781). It is the most famous traditional student song and is known worldwide.

2: The Loreley is a legendary 132-metre-high rock in the Middle Rhine Valley. There are dangerous whirlpools and reefs around the rock, so that many ships have been wrecked here and people have disappeared. In his famous poem "Ich weiß nicht was soll es bedeuten, dass ich so traurig bin" (I don't know what it means that I am so sad), Heinrich Heine (1797–1856) thematises the Loreley as a long-haired mermaid who sings so beautifully (as in Homer's Odyssey) that the skippers lose their minds and head for disaster. The melody is by Friedrich Silcher (1789–1860).

3: As a wild and unspoilt low mountain range, the Harz is the highest in northern Germany. Notorious are the numerous legends surrounding the summit of the "Brocken", popularly known as the "Blocksberg": there, on the night of 1 May, Walpurgis Night is celebrated as a meeting of witches and the devil. Pure gruesome romance, which can also be very hearty, because ritual sexual debauchery is supposed to transfer fertility to the soil, witch dances and satanic ceremonies go back to ancient pagan customs before Christianisation. The witches' Sabbath is documented as far back as the Middle Ages and was also popularised as Walpurgis Night by J.W. von Goethe's "Faust" Part 1. At the end, the folk song "Der Mai ist gekommen" (May has come), which is still sung in the villages of the Harz on the night of 1 May, is heard. Melody by Justus W. Lyra, text by the Berlin poet Emmanuel Geibel.

4: Säckingen is located on the High Rhine in the south of the Black Forest and is known as the trumpeter's town. The trumpeter welcomes everyone here with his famous song "Behüt Dich Gott, es wär so schön gewesen". The poet Joseph Victor von Scheffel (1826–1886) found inspiration for his work "The Trumpeter of Säckingen" in the story of an unhappy love affair shortly after the Thirty Years' War. This then became very popular in the opera of the same name by Victor Ernst Nessler (1984). Several films also followed this theme...

5: Rothenburg ob der Tauber is located on the edge of Bavaria and – as a highlight of the "Romantic Road" – is one of the most beautiful towns in Germany due to its medieval flair. Together with neighbouring towns such as Dinkelsbühl, Ansbach and Taubertshausen, which epitomise the old, fairy-tale Germany, one feels as if one is experiencing a historical journey through time. Countless films – including American ones – have been shot in this picturesque setting. Walt Disney also had the artists of his animated films draw inspiration for a fairytale world here. – The Swabian folk song "Muss i denn zum Städtele hinaus" ("Must I go out to the little town"), which originated anonymously in the nearby Rems Valley in Württemberg, can be heard here. Through the melody published by Friedrich Silcher (1827), the song became very well known. Even internationally, as the English translation by H.W. Dulcken "Must I, then? From the town..." from 1856 is proof of this. The song received worldwide distribution as a million-seller through Elvis Presley, who recorded it in 1960 under the title "Wooden Heart" in the film "G.I. Blues". The rock'n'roll icon Presley got to know the song during his military service in Heidelberg, then in Bad Nauheim. It is about a great archetype, – the melancholy of saying goodbye.

Vorwort

Ein Konzert, das einige der berühmtesten historische Ecken im romantischen Deutschland beschreibt: als musikalische Impressionen, die jeweils dazu passend typische Melodien der Volksmusik zitieren. Damit oszilliert LONGING FOR ANCIENT TIMES zwischen konzertantem Anspruch und einem so sehnsüchtigen wie romantischen Gestus der zur kulturellen Identität gewordenen Lieder.

1: Heidelberg ist mit seinem berühmten Schloss, mit Deutschlands ältester Universität und seinen geschichtsträchtigen Altstadtgassen Inbegriff von „Old Germany“. Im Tal des Neckar gelegen bietet es Besuchern aus aller Welt viele Sehenswürdigkeiten, Brücken, Kirchen. Die Musik spiegelt die dunkle, wildromantische Atmosphäre des Heidelberger Schlosses und führt schließlich zu dem bekannten Studentenlied „Gaudeamus Igitur“. Dessen Melodie stammt aus dem 18. Jahrhundert, der lateinische Text von Christian Wilhelm Kindleben (1781). Es ist das berühmteste traditionelle Studentenlied und weltweit bekannt.

2: Die Loreley ist ein sagenumwobener 132 Meter hoher Felsen im Mittelrhein-Tal. Um den Felsen herum gibt es gefährliche Strudel und Riffe, so dass schon viele Schiffe hier zerschellt und Menschen verschwunden sind. In seinem berühmten Gedicht „Ich weiß nicht was soll es bedeuten, dass ich so traurig bin“ thematisiert Heinrich Heine (1797–1856) die Loreley als langhaarige Nixe, die (wie in Homers Odyssee) so schön singt, dass die Schiffer ihren Verstand verlieren und ins Unglück steuern. Die Melodie stammt von Friedrich Silcher (1789–1860).

3: Der Harz ist als ein wildes und naturbelassenes Mittelgebirge das höchste in Norddeutschland. Berühmt sind die zahlreichen Sagen, die sich um den Gipfel des „Brocken“, im Volksmund des „Blocksberges“ ranken: dort wird in der Nacht zum 1. Mai die Walpurgisnacht als ein Treffen der Hexen und des Teufels gefeiert. Schauer-Romantik pur, die auch sehr deftig sein kann, denn mit rituellen sexuellen Ausschweifungen soll die Fruchtbarkeit auf den Ackerboden übertragen werden, Hexentänze und satanische Zeremonien gehen auf uraltes heidnisches Brauchtum vor der Christianisierung zurück. Der Hexensabbat ist schon im Mittelalter belegt und wurde als Walpurgisnacht auch von J.W. von Goethes "Faust" Teil 1 populärisiert. Am Ende erklingt das Volkslied „Der Mai ist gekommen“, das bis heute in den Dörfern des Harz in der Nacht zum 1. Mai gesungen wird. Melodie von Justus W. Lyra, Text von dem Berliner Dichter Emmanuel Geibel.

4: Säckingen liegt am Hochrhein im Süden des Schwarzwaldes und gilt als Trompeter-Stadt. Mit seinem berühmten Lied „Behüt Dich Gott, es wär so schön gewesen“ begrüßt der Trompeter hier alle Menschen. Der Dichter Joseph Victor von Scheffel (1826–1886) fand in dem Stoff einer unglücklichen Liebe kurz nach dem Dreissigjährigen Krieg die Inspiration für sein Werk „Der Trompeter von Säckingen“. Das wurde in der gleichnamigen Oper von Victor Ernst Nessler (1984) dann sehr populär. Auch mehrere Filme folgten dieser Thematik.

5: Rothenburg ob der Tauber ist am Rande Bayerns gelegen und gehört – als highlight der „Romantischen Strasse“ – durch sein mittelalterliches Flair zu den schönsten Städten Deutschlands. Zusammen mit Nachbarstädten wie Dinkelsbühl, Ansbach, Tauberbischofsheim als Inbegriff des alten märchenhaft verbrämten Deutschlands vermeint man hier eine historische Zeitreise zu erleben. Unzählige – auch amerikanische – Filme wurden in dieser malerischen Kulissenwelt gedreht. Auch Walt Disney ließ die Zeichner seiner Trickfilme hier die Inspiration für eine Märchenwelt holen. – Als Volkslied erklingt hier das schwäbische „Muss i denn zum Städtle hinaus“, das im nicht weit entfernten Remstal in Württemberg anonym entstanden ist. Durch die von Friedrich Silcher aufgezeichnete Melodie (1827) wurde das Lied sehr bekannt. Sogar international, wie die englische Übersetzung von H. W. Dulcken „Must I, then? From the town ...“ aus dem Jahre 1856 belegt. Eine weltweite Verbreitung als Millionenseller erhielt das Lied durch Elvis Presley, der es 1960 unter dem Titel „Wooden Heart“ in dem Film „G.I. Blues“ einspielte. Die Rock'n'Roll-Ikone Presley lernte das Lied während seinen Militärdiensten in Heidelberg, dann in Bad Nauheim kennen. Es geht um einen großen Archetyp, – die Wehmut des Abschiednehmens.