

# Vorwort

Kanons sind die einfachste Form mehrstimmigen Gesangs. Wo es aussichtslos erscheint, mit Chorsätzen zu arbeiten, da kann man mit Kanons zu erfreulichen Ergebnissen kommen.

Seit fast sechs Jahren wird im Johanniterhaus Dannenberg jeden Dienstag elementar musiziert. Zirka zwanzig Bewohnerinnen nehmen daran teil. Mit einem Monochord, vier Xylophonen, einem Subkontrabassxylophon, zwei Metallophonen, drei Pentachorden, zwei Kalimbas, Congas, Bongos, zwei Drehpauken, einer Handpauke, einer Cabasa, zwei großen Gongs und einer Klangschale, zwei Kalebassen und gelegentlich einer Flöte machen sie auf pentatonischer Grundlage eine Musik, die nicht nur die Teilnehmer begeistert. Über 270 solcher elementarer Musizierstunden hat es bei Drucklegung dieses Heftes bereits gegeben. Seit über einem Jahr werden von Woche zu Woche neue Kanons erarbeitet, Kanons, die, was die Texte angeht, in der Regel leicht schräg, skurril oder – wie man heute sagt: abgefahren sind. Die Teilnehmer haben ihren Spaß daran.

Das Einüben der Kanons geschieht auf folgende Weise:

- Zuerst wird der Rhythmus von einem Teil des Kanons (zumeist eine Zeile) auf einer Cajon vorgegeben. Die Teilnehmer hören sich in den Rhythmus hinein und spielen dann auf ihrem Instrument etwas dazu Passendes, wobei sie ihrer Fantasie freien Lauf lassen können. Die Stabspiele sind in dem Moment noch pentatonisch gestimmt (d. h.: die (Halb-)Töne f und h wurden entfernt).
- Danach werden die zu dem vorgegebenen Rhythmus passenden Worte gesprochen.
- Nach und nach werden dann die übrigen Zeilen angefügt, bis der ganze Text im Kanon gesprochen werden kann.
- Anschließend wird die Melodie eingeübt. Dazu bekommen die Teilnehmer einen Zettel mit Text und Melodie des Kanons. Auch wenn die überwiegende Zahl der Teilnehmer Noten nicht lesen kann, hilft ein solcher Zettel, da die Textvorlage die Konzentration auf die vorgesungene Melodie erleichtert. Es hat sich auch gezeigt, dass die Begleitung mit der Gitarre sehr hilfreich ist.
- Nachdem die Melodie im Kanon gesungen werden kann, werden nun die Ostinati (= sich ständig wiederholende melodische Figuren in den jeweiligen

Instrumenten) eingeübt. Sie sind so gehalten, dass sie auch ohne Notenkenntnisse leicht nachzuspielen sind. Im vorliegenden Druck stehen die Notennamen zudem unter den Noten als kleine Hilfe für jene, die keine Notenkenntnisse haben. Der Einfachheit halber stehen die Noten für den Subkontrabass (= Tiefbass) im Violinschlüssel.

- Wenn der Kanon mit einem Auftakt beginnt, setzen die Instrumente in der Regel mit dem vollen Takt ein. Bei den Begleitpatterns ist der Auftakt im Notenbild dann weggelassen.

Die Tonarten der hier versammelten Kanons orientieren sich an der Handhabung der Stabspiele. In den meisten Fällen wird – wenn überhaupt – nur ein diatonisches und kein chromatisches Instrumentarium vorhanden sein, sodass sich Tonarten mit mehreren Vorzeichen verbieten. Gut – aber nicht zwingend notwendig – ist es, wenn die Kanons mit einer Gitarre oder einem Klavier begleitet werden. Die entsprechenden Akkordbezeichnungen stehen jeweils über dem Notensatz.

Zwar sind die hier versammelten Kanons im Rahmen des elementaren Musizierens mit Senioren entstanden und in dem Kreis auch erstmalig erprobt worden, daneben sind aber etliche dieser Kanons auch mit Schülern der Lübecker Grundschule Lauerholz und des Harburger Heisenberg Gymnasiums im Musikunterricht gesungen worden und haben so ihre Tauglichkeit auch für jüngere Jahrgänge bewiesen. So könnten sie auch von Chören aller Art als kleine Lockerungsübungen benutzt werden, wobei die Ostinati – gesungen von einem Teil des Chores auf bedeutungslose Silben, wie man das aus der Pop- und Jazzmusik kennt – fantasievoll eingebunden werden können.

Dannenberg, im Februar 2018

*Eberhard Malitius, Dannenberg*

### **Kurzfassung Arbeitsschritte:**

1. a) den Text des Kanons teilweise einsprechen  
und dabei auf den vorgegebenen Rhythmus achten  
b) den ganzen Text im Kanon sprechen
2. a) die Melodie des Kanons einüben  
b) den Kanon mehrstimmig singen
3. a) die Ostinati einüben

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

(nach Kanonanfängen und Überschriften)

Titel	Lied-Nr.
Als die alte Miss in einen Keks mit Cannabis biss (à 2) .....	5
Altersessentials (à 4) .....	50
Am Anfang der Taufstein (à 2) .....	18
April (à 3) .....	25
Aus und vorbei (à 2) .....	17
Aus! Vorbei! Kein Finale (à 3) .....	28
Bauernregel für November (à 2) .....	14
Bauernregel im April (à 2) .....	9
Bier ist nix für Kamele (à 3) .....	31
Bringt der November schon Schnee und Eis (à 2) .....	14
Bundespräsidentenstichwahlwiederholungsverschiebung (à 4) .....	47
Das Leben gibt es nicht als Anzug von der Stange (à 2) .....	22
Der Fahrkartenautomatenkontrolleur (à 3) .....	29
Der Fuchs verliert sein Winterkleid (à 2) .....	10
Der Hundekacketütenautomatenfabrikant (à 4) .....	46
Der Papapapapanamakanal (à 2) .....	3
Der Sommer packt die Sachen ein (à 4) .....	44
Der Zirkusclown hat das Lachen verlernt (à 2) .....	17
Die Dummen und die Blöden (à 4) .....	43
Die Feuerwehr wird zum Engelsheer (à 2) .....	15
Die Klos und die Klempner (à 2) .....	6
Dieses Jahr treibt der April (à 3) .....	25
Ebbe im Gehirn (à 2) .....	19
Ein bisschen zittrig (à 3) .....	37
Ein Kamel, das Bier statt Wasser säuft (à 3) .....	31
Ein Schmierfink und ein Dreckspatz (à 4) .....	45
Es grünt so grün in Gärten und auf Wiesen (à 3) .....	27
Es war einmal ein mächtig stolzer Hahn (à 4) .....	48
Fit im Kopf (à 3) .....	30
Für die Schlaflosen (à 3) .....	32
Forsythien und Ranunkeln (à 2) .....	12
Frühling (à 3) .....	27
Gehst du auf dem Zahnfleisch statt zu Fuß (à 2) .....	21
Genmanipulation (à 4) .....	39
Gibt's im April Eis und Schnee (à 2) .....	9

Titel	Lied-Nr.
Hans hat die Grete zum Tanze geladen (à 4) .....	40
Horch, Liebchen, horch (à 3) .....	33
Horst hat den Karl neulich „alte Sau“ genannt (à 4) .....	38
Ich nahm an, ich nähme ab (à 2) .....	7
Ich schenk dir eine kleine Melodie (à 2) .....	20
Ich zieh die alten Klamotten an (à 2) .....	16
In meiner Badewanne schwimmt ein Aal (à 3) .....	36
Jeder hat eine Leiche im Keller (à 2) .....	23
Jedes Mal, wenn ich der Dumme bin (à 4) .....	43
Jedes Schwein steckt seinen Rüssel (à 3) .....	34
Kinderkram (à 4) .....	38
Kolumbus entdeckte Amerika (à 2) .....	4
Liebeserklärung (à 2) .....	24
Man sollte ab und zu an die Sargträger denken (à 4) .....	41
Mai-Kanon (à 3) .....	26
Mir fällt nichts mehr ein (à 2) .....	19
Neujahrsmorgen (à 2) .....	16
Novemberblues (à 2) .....	21
Ohne Brille könnt ich vieles nicht mehr sehn (à 4) .....	50
Paranoia (à 3) .....	36
Schön hat der Herbst alles bunt gemacht (à 2) .....	8
Sei kein Schwein (à 3) .....	34
Stolzesfolge (à 4) .....	48
Täglich etwas mehr (à 2) .....	24
Tanzen mit den Armen (à 2) .....	2
Töpfe und Pfannen, Schüsseln und Kannen (à 3) .....	35
Tragisches Geschick (à 3) .....	29
Trifft der Schweinsteiger den Steinschweiger (à 4) .....	42
Unabgenommene Annahme (à 2) .....	7
Vom Ende der Sozialverträglichkeit (à 4) .....	45
Wenn die Hasen übern Rasen (à 2) .....	11
Wenn die Hühner grunzen (à 4) .....	39