

Enjott Schneider

Gabriel

Ekstase der Reinheit

Oratorium
für Sopran, Tenor, Chor und Orchester

Partitur / score



VS 4346

Enjott Schneider

Gabriel – Ekstase der Reinheit

Oratorium für Sopran, Tenor, Chor und Orchester

Sätze / movements

1. Gabriel, die Kraft Gottes
2. O gloriosissimi lux vivens angeli (Hildegard von Bingen)
3. Sanctus, Sanctus, Sanctus
4. Engel der Verkündigung (Lukas-Evangelium 1, 26-35)
5. Die Lilie / The Lily (William Blake)
6. Gabriel, das Licht
7. Alleluja

Meinem Sohn Gabriel gewidmet / Dedicated to my son Gabriel

Besetzung

Solo-Sopran, Solo-Tenor, Chor (SATB)
2 Flöten (2. auch Picc.), Oboe, 2 Klarinetten, Fagott,
2 Hörner, 3 Posaunen (TTB), Pauke, Schlagzeug,
Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass

Orchestration

Soprano solo, Tenor solo, Choir (SATB)
2 Flutes (2nd turns to Picc), Oboe, 2 Clarinets,
Bassoon, 2 French Horns, 3 Trombones (TTB), Tim-
pani, Percussion, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncel-
lo, Double Bass

Uraufführung

12. November 2023 bei den 50. Aachener Bach-
tagen im Aachener Eurogress mit dem Aachener
Bachverein, der Philharmonie Südwestfalen, Sophia
Körber (Sopran), Markus Schäfer (Tenor), Leitung:
Georg Hage.

Premiere

November 12, 2023 at the 50th Aachen Bach Days
at the Aachen Eurogress with the Aachen Bach
Society, the South Westphalia Philharmonic, Sophia
Körber (soprano), Markus Schäfer (tenor), conductor:
Georg Hage.

Vorwort

Die Wirklichkeit der Engel als Kräftefelder hängt eng mit der Existenz jener umfassenden Intelligenz des Universums zusammen, die viele Religionen auch „Gott“ nennen und der nicht mit dem Verstand, sondern nur mit kosmischem Bewußtseins erfahrbar ist. GOTT als das universale „All-Eine“ ist namenlos, immateriell und ein geistiges Prinzip. Die Engel sind die Boten dieses namenlosen Urprinzips allen Seins. In den Künsten und religiösen Erzählungen sind „Engel“ verbindlich, verniedlicht und viel zu materiell aufgefasst worden. Alle Hierarchien oder Differenzierungen sind nur menschengemacht und z.B. in der Bibel kaum erwähnt, dort gibt es auch namentlich nur Gabriel, Michael und Raphael. „Gabriel“ meint „Die Kraft Gottes“. Als Hüter des weißen Lichtstrahls steht er für Reinheit und Klarheit. Er ist der Engel der Verkündigung, der auf Neubeginn und geistige Wiedergeburt verweist. Das Oratorium EKSTASE DER REINHEIT ist ein Versuch, das in der Sphäre des Begriffslosen verortete Phänomen der Engel als Boten einer universellen Dimension zu erfassen.

Preface

The reality of the angels as force fields is closely related to the existence of that comprehensive intelligence of the universe, which many religions also call „God“ and which cannot be experienced with the mind, but only with cosmic consciousness. GOD as the universal „All-One“ is nameless, immaterial and a spiritual principle. The angels are the messengers of this nameless primal principle of all being. In the arts and religious narratives, „angels“ have been obligated, trivialized, and overly materialized. All hierarchies or differentiations are only man-made and are hardly mentioned in the Bible, for example, where there are only Gabriel, Michael and Raphael by name. „Gabriel“ means „the power of God“. As the guardian of the white ray of light, he represents purity and clarity. He is the angel of proclamation pointing to new beginnings and spiritual rebirth. The oratorio EKSTASE DER REINHEIT is an attempt to grasp the phenomenon of angels, which are located in the sphere of the conceptless, as messengers of a universal dimension.

Texte / Lyrics

Satz / movement 1: instrumental

Satz / movement 2: Antiphon der Hildegard von Bingen (1098-1179)

O gloriosissimi lux vivens angeli
qui infra divinitatem
divinos oculos
cum mistica obscuritate
omnis creature aspicitis
in ardentibus desideriiis
unde numquam potestis saciari

O ruhmreiche Engel des lebendigen Lichts
In der Gottheit entdeckt ihr
mit göttlichen Augen
in mystischer Dunkelheit
die gesamte Schöpfung
mit brennender Sehnsucht
und niemals könnt ihr euch daran ersättigen.

Satz / movement 3:

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth

Satz / movement 4: Die Verkündigung (Lukas-Evangelium 1,28-32)

28: Et ingressus angelus ad eam dixit
Ave gratia plena Dominus tecum
Benedicta tu in mulieribus
29: quae cum vidisset turbata est
In sermone eius et cogitabat
Qualis esset haec salutatio
30: et ait angelus ei ne timeas
Maria invenisti enim gratiam
Apud Deum
31: ecce concipies in utero
Et paries filium
Et vocabis nomen eius Jesum.

28: Und der Engel kam zu ihr herein und sprach:
Gegrüßet seist Du, der Herr sei mit Dir
Du Gebenedeite unter den Frauen
29: Als sie ihn sah erschrak sie
über seine Rede und dachte:
Was ist das für ein Gruss?
30: Und der Engel sprach zu ihr:
Fürchte dich nicht, Maria!
du hast Gnade bei Gott gefunden.
Siehe, du wirst schwanger werden
und einen Sohn gebären
den sollst du mit Namen Jesu heißen.

Satz 5: Die Lilie / The Lily – Poem by William Blake (1757-1827)

The modest Rose puts forth a thorn,
The humble sheep a threat'ning horn:
While the Lily white shall in love delight:
Nor a thorn nor a threat stain her beauty bright.

Die schlichte Rose bringt einen Dorn hervor,
Das bescheidene Schaf ein drohendes Horn:
Während die weiße Lilie mit der Liebe erfreut:
Kein Dorn, keine Drohung befleckt ihre
helle Schönheit.

Satz / movement 6: Das Licht der Ewigkeit, instrumental

Satz / movement 7: Alleluja

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Copyright 2023 by Strube Verlag, München

Noten- und Textsatz: Martin Lamprecht, Mettenheim. Umschlag: Petra Jerčić, München.
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de