

ULRIKE SCHELTER-BAUDACH

Sing dich fit mit dem Wellermann

Stimmbildungslied
für Kinderchöre



EDITION 4327

Bodypercussion

(Seiten notiert für die Chorleitung, gespiegelt dann für den Chor)

BrKL = Brustklatsch links

PoKL = Poklatsch links

StL = Stampfen links

BrKR = Brustklatsch rechts

PoKR = Poklatsch rechts

StR = Stampfen rechts

BaKL = Bauchklatsch links

HK = Handklatsch

BaKR = Bauchklatsch rechts

Link zu YouTube:



**Link zum Download der
bebilderten Textfolien und
Klavierplayback als mp3**



<https://www.kinder-jugendchor-wunsiedel.de/downloads/downloadbereich-mit-passwort/>

Benutzername: (in Printausgabe)

Passwort: (in Printausgabe)

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2023 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlagsgestaltung: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Im Jahr 2021 durften fünf Kinder und Jugendliche des Wunsiedler Kinder- und Jugendchores der Evang. Kantorei St. Veit eines der Pilotprojekte für die damals ganz neu initiierte D-Ausbildung im Chorsingen durch die Deutsche Chorjugend bilden. Unter zahlreichen musiktheoretischen und praktischen Themenfeldern rund ums Singen gab es auch den Teilbereich „Stimmbildung“.

Tatsächlich eine ganz neue Herausforderung für die Kinder und Jugendlichen, nun quasi „hinter“ all die Übungen und Skalen zu schauen, die sie Woche für Woche zu Beginn in den Proben und im Einzelstimmbildungsunterricht absolvierten. Auf einmal ging es ums Verstehen, welche innere und äußere Parameter wichtig für das eigene Singen waren, und welche Übungen bestimmte Fähigkeiten ausbauen und festigen konnten. Letztlich sollten ja alle in der praktischen Prüfung einige Übungen für ein eigenes Einsingen präsentieren.

Wohl jeder Chorleitende wünscht sich so manches Mal, dass alle Chorkinder hochkonzentriert sind, alle Ansagen und Hinweise zur sängerischen Grundhaltung aus den vergangenen Proben längst verinnerlicht haben und ganz von allein in den optimalen Klang kommen. Bei den Wunsiedler Chorkindern war es aber noch nicht soweit.

Und so überlegte ich, wie man das Wissen mit guter Laune in die Köpfe bekommt, und vor Auftritten mit einer kurzen von den Kindern gesungenen Checkliste schnell wieder in Erinnerung rufen kann.

Inspiziert wurde ich dabei von Tjark Baumann und seinen wunderbaren „Stimmbildern“. Einige meiner Strophen haben aber einen anderen Hintergrund.

Die Geburtsstunde dieses Stimmbildungsliedes war gekommen, am sonnigen Strand im Schweden-Urlaub 2021. Auf der Suche nach einer begeisternden und leicht zu erlernenden Melodie bot sich der der Wellermann-Shanty an, besonders auch, weil sich mit dem Beginn des Refrains wunderbar das Kopfregeister wecken und fördern lässt.

Jede Strophe steht für einen für mich persönlich wichtigen Parameter der Stimmbildung, jede nächste Strophe alterniert um einen Halbton nach oben, sodass mit dem Singen des gesamten Liedes gleich noch ein Höhenttraining verbunden ist. Und nach jedem Chorus folgt eine gesungene Checkliste auf den Stufen der Tonleiter, die sich mit jeder neuen Strophe natürlich verlängert. Zugegeben, ein zeitlich sehr umfangreiches Opus!

Daher gibt es für Proben, in denen andere Stücke Vorrang haben, noch eine Gesamt-Checkliste in einer angenehmen mittleren Tonart. Die Einführung des Liedes sollte schrittweise erfolgen.

Es bietet sich an, zum Beispiel am Anfang des Schuljahres oder im Januar, wenn der Weihnachtsstress vorbei ist, sich neun Proben lang Zeit zu nehmen, um Woche für Woche eine neue Strophe einzuführen und damit allmählich die Checkliste zu erweitern.

Zur Einführung der einzelnen Strophen kann man sich ausführlicher Zeit für das entsprechende Thema nehmen. Inspirationen finden Sie auf Seite 19 ff.

Wunsiedel, im Juni 2023
ULRIKE SCHELTER-BAUDACH

Vita

ULRIKE SCHELTER-BAUDACH (*1969) wurde in Jena geboren. Sie studierte Kirchenmusik an der Evang. Hochschule für Kirchenmusik in Halle/Saale und legte dort 1999 das A-Diplom ab. Sie hatte Kirchenmusikstellen an der Silbermann-Orgel in Reinhardtsgrμμα bei Dresden, Leipzig und in Dresden inne.

Seit 2003 lebt und arbeitet sie in Wunsiedel, wo sie sich neben ihrer musikpädagogischen Tätigkeit als Lehrerin für Klavier, Blockflöte und Musikalische Früherziehung vor allem mit großer Leidenschaft der Kinderchorarbeit an der Evang. Stadtkirche St. Veit widmet.