

CHRISTIAN KÖNIG

Sieben mal sieben und ein Tag

KANTATE ZUM PFINGSTFEST

für Chor (SATB),
Streicher und Band

Partitur



EDITION 4314

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der Gema mitzuteilen.**

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Die Kantate entstand während der gesanglosen Zeit 2021. Im Wunsch wieder singen zu dürfen, wollte ich die Pfingstfreunde in einer modernen Tonsprache ausdrücken. Das Klangideal waren für mich Bands des Progressive Rock, die sich an der Schnittstelle von Klassik und formal freier Popmusik bewegen.

Das Werk lehnt sich in Umfang und textlichem Aufbau an historische Vorbilder aus der Barockzeit an. Der erste Teil mit der alttestamentlichen Ankündigung des Heiligen Geistes und der letzte Teil mit den Sendungsworten Jesu beruhen auf Bibelstellen, während die mittleren Stücke freie Dichtung sind. Teil 2 stellt das Heilsgeschehen von der Passionszeit bis zum Pfingstereignis dar und Teil 3 bittet um das Erscheinen des Heiligen Geistes inspiriert durch die Pfingstsequenz Veni Sancte Spiritus.

Die Kantate ist wie ihre barocken Vorbilder als Gottesdienstmusik konzipiert. Die Gesamtauführungsdauer beträgt etwa 20 Minuten. Die Stücke müssen nicht zusammenhängend musiziert werden, sondern können im Gottesdienst verteilt werden. Es ist eine rein akustische Aufführung möglich. Bei der Uraufführung am Pfingstsonntag 2022 in Plochingen wurde außer dem Verstärker für den E-Bass keine Technik verwendet.

Ich wünsche begeisterte Aufführungen,

Christian König

Kurz-Vita:

CHRISTIAN KÖNIG wurde 1977 in Eisenach geboren. Nach seiner Ausbildung zum Orgelbauer studierte er Kirchenmusik in Halle/ Saale. Anschließend wirkte er für sechs Jahre als Kantor im Kirchenkreis Bad Frankenhausen-Sondershausen. 2011 zog er nach Stuttgart und arbeitete als freier Chorleiter und Pianist. Von 2016 bis 2018 absolvierte er als einer der ersten den Masterstudiengang kirchliche Populärmusik in Tübingen. Von 2018 bis 2022 war er als Bezirkskantor im Dekanat Esslingen mit Sitz in Plochingen tätig. Seit 2022 ist er Landespopkantor in der Evangelischen Kirche Mitteldeutschlands und Popkantor in Erfurt.