

HANS-GEORG RIETH

# **Missa Gaudete in Domino**

für 3-stg. Chor, Solisten (ad lib.)  
und Tasteninstrument

Begleitsätze: Achim Runge

**Chorausgabe**



EDITION 4302

## Inhalt

Kyrie .....	4
Gloria .....	7
Sanctus (bestehend aus):	
<i>Sanctus</i> .....	14
<i>Hosanna I</i> .....	15
<i>Benedictus</i> .....	16
<i>Hosanna II</i> .....	17
Agnus Dei .....	17

Die Ausgabe der Tastenbegleitsätze ist unter VS 4302/01 erhältlich.

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München  
Umschlag: Petra Jerčič, München  
(www.petra-jercic.de)*

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de  
info@strube.de**

# Vorwort

## *Missa Gaudete in Domino – Freuet euch im Herrn*

In der kirchlichen Chorlandschaft sind in der heutigen Zeit tiefgreifende Veränderungen zu verzeichnen. Sinkende Mitgliederzahlen, ansteigendes Durchschnittsalter und ein Mangel an Männerstimmen stellen die Chöre vor neue Herausforderungen. Hierdurch entsteht ein wachsender Bedarf an Literatur, die leicht zu erlernen ist, die nicht zu sehr in die Höhe geht und die durch die Eingängigkeit schöner Melodien Freude beim Singen bereitet. So steht in vielen Chören der Übergang zur Dreistimmigkeit an. Diesen Wandel möchte ich mit meiner Messe begleiten und unterstützen.

Mein Kirchenchor wurde häufig ebenso scherzhaft wie liebevoll als „Hochamtsverlängerungsverein“ begrüßt. Eine Messvertonung sollte also auch nicht zu lang sein, deshalb die Ausführung als *Missa brevis*, was den Probenaufwand in überschaubarem Rahmen hält, ebenso wie die Möglichkeit, einige Probenarbeit an Solistinnen und Solisten abzutreten. Die Soloparts sind bewusst so gehalten, dass sie auch von versierten Chormitgliedern übernommen werden können.

Zusammenfassend möchte ich den Wünschen und Bedürfnissen der vielen kleinen Chöre gerecht werden, die mit Freude und Engagement ihre wichtige Aufgabe in den Gemeinden erfüllen. Ich wünsche mir, dass auch beim Singen meiner Messe das Lob Gottes durch und mit Freude zum Ausdruck gebracht wird.

An dieser Stelle möchte ich Valentin Rathgeber (1682-1750) zitieren, der Inspiration und Vorbild für diese Messe war: „Nicht ein außergewöhnliches Kunstwerk (*artificium extraordinarium*), sondern ein Werk voll lieblicher Harmonie (*suavem harmoniam*) habe ich mir vorgestellt.“

Für Messen, die sich um die „in unseren Zeiten willkommenere Leichtigkeit und Kürze“ (*facilitati, & brevitati nostri temporis magus acceptae*) bemühen, prägte Rathgeber den Terminus „*Missa ruralis*“ – Landmesse – auch ein passender und schöner Titel für diese Messe.

Ein ganz herzliches „Vergelt's Gott“ gilt Sarah Simon sowie meinem hochgeschätzten Kollegen Achim Runge für die tolle Unterstützung und Beratung. Von Achim Runge sind auch die wunderschönen Intonationen und die Begleitstimmen, die eine unglaubliche Bereicherung für diese Messe sind.

Ich wünsche viel Freude!

Elkhausen, im Juli 2022  
Hans-Georg Rieth

## Kurzvita

*Hans-Georg Rieth* (\*1968) ist als nebenberuflicher Chorleiter und Organist im Westerwald tätig. Er komponiert und arrangiert Chorwerke, die stets die Freude an der Musik im Blick haben und vor allem den Bedürfnissen kleinerer Chöre gerecht werden sollen.