

Abraham

Vater vieler Völker

Musical für Solist*innen, Sprecher*innen,
ein- bis dreistimmigen Kinder- oder Jugendchor
und Instrumente

TEXT: LOTHAR VEIT

MUSIK: FRITZ BALTRUWEIT



EDITION 4227

Außer diesem Heft sind noch folgende Ausgaben lieferbar:

Klavierausgabe (mit allen Sprechtexten) (4227/01)

Chor + Instrumente (4227/02)

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561 1096560 / E-Mail: info@vg-musikedition.de)

Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.

Copyright Text: 2021 Strube Verlag GmbH, München

Copyright Musik: 2021 tvd-Verlag, Düsseldorf

Umschlag: Petra Jerčič, München

(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Szenen einer Ehe – so könnte man die Geschichte von Abraham und Sara auch überschreiben. Sie diskutieren, sie streiten, sie raufen sich zusammen. Abraham mutet seiner Frau einiges zu: den Aufbruch in ein unbekanntes Land, die ständigen Versprechungen, dass Gott ihnen zu Nachwuchs verhelfen wird. Und das alles in einem Alter, in dem andere sich nur noch wünschen, dass alles bleibt, wie es ist. In dieser Familiensaga steckt viel Stoff für Drama, Eifersucht und Tragik.

Doch im Mittelpunkt steht Abrahams unerschütterlicher Glaube an seinen Gott, der Glaube daran, dass Gottes Segen auf ihm ruht. Die drei großen Weltreligionen Judentum, Christentum und Islam berufen sich auf Abraham als ihren Stammvater. Er ist deshalb gerade auch für Kinder und Jugendliche in einer multikulturellen Gesellschaft ein wichtiges Bindeglied, etwa im Religionsunterricht, den an vielen Schulen längst Schüler*innen ganz unterschiedlicher religiöser Prägung besuchen.

Dieses Musical bringt Abrahams und Saras Geschichte Kindern und Jugendlichen von heute nahe: Die Hauptfigur Johanna begegnet einem Engel, der sie mit hineinnimmt in das, was Abraham mit Gott erlebt, und mit dem sie alles besprechen kann, was ihr durch den Kopf geht. Denn manche Traditionen aus Abrahams Zeiten sind für junge Menschen heute kaum noch verständlich. Aber auch manches Wirken Gottes, von dem in den biblischen Geschichten erzählt wird, erscheint heute in einem anderen Licht.

Nicht alle Begebenheiten aus Abrahams Biographie konnten hier Platz finden. Der Sachtext am Ende dieses Bandes dient deshalb nicht zuletzt der Vervollständigung. Im Zentrum der Spielszenen und Lieder stehen Glaube, Zweifel und Segen – und immer auch ein bisschen Humor.

Die Musik bietet viele kleine Variations-Möglichkeiten. Je nachdem, was in den Schulen oder Gemeinden an instrumentalen und stimmlichen Voraussetzungen gegeben ist, kann das Stück in unterschiedlicher Weise aufgeführt werden. Es kann gitarren-, aber auch klavierorientiert umgesetzt werden. Dafür bieten die verschiedenen Aufnahmen Impulse, die als Download unter **www.strube.de** zu finden sind.

Vielen Dank an Christoph Noetzel, der in sehr umsichtiger Arbeit die Klavierfassung geschaffen hat – auch mit kleinen Soloinstrument-Ideen. An der Erstellung des Playbacks war er ebenfalls beteiligt.

Der Textautor dankt außerdem seinen Schwiegereltern Birgit und Charly Nowak für das Bereitstellen einer Schreibstube inklusive Vollpension und Kinderbetreuung. Die Mühen des Korrekturlesens nahm Birgit Nowak ebenfalls auf sich. Ein großer Dank gilt Dr. Michaela Veit-Engelmann, die bereits an der Konzeption beteiligt war und auch während des Schreibprozesses als theologische Beraterin zur Verfügung stand. Von ihr stammt außerdem die exegetische Einordnung am Ende des Heftes.

Lothar Veit und Fritz Baltruweit

Abraham

Vater vieler Völker

Musical für Solist*innen, Sprecher*innen, ein- bis dreistimmigen Kinder- oder Jugendchor
und Instrumente

TEXT: LOTHAR VEIT – MUSIK: FRITZ BALTRUWEIT

Personen

(in der Reihenfolge des Auftretens)

Johanna

Oma

Opa

Engel Maleachi *(Gesangssolo)*

Abraham *(Gesangssolo)*

Sara *(Gesangssolo)*

Hirte 1 *(Gesangssolo)*

Hirte 2 *(Gesangssolo)*

Lot

Gott

Hagar *(Gesangssolo)*

Engel Michael

Isaak *(Gesangssolo)*

Verwalter *(Gesangssolo)*

Rebekka *(stumme Rolle)*

Inhalt

Ouvertüre	5
Spielszene 1	6
1. Lied: Abraham I	8
Spielszene 2	9
2. Lied: Wer denkt dabei an mich?	10
Spielszene 3	11
3. Lied: Ich habe keine Lust mehr	12
Spielszene 4	12
4. Lied: Hab keine Angst	14
Spielszene 5	15
5. Lied: Wach ich oder träume ich?	17
Spielszene 6	18
6. Lied: Bei Gott ist nichts unmöglich	20
Spielszene 7	21
7. Lied: Vater und Sohn	22
Spielszene 8	24
8. Lied: Wer wird das Rennen machen?	26
Spielszene 9	27
9. Lied: Abraham II	28
Abraham – der Ahnherr eines ganzen Volkes	30