

WOLFGANG TEICHMANN

# Die Zeit, in der wir leben

Meine Lieder



EDITION 4222

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag (unter Verwendung eines Aquarells von Sara Marienfeld):

Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**

## **Die Zeit, in der wir leben – Meine Lieder**

Lieder / Songs / liturgische Stücke in einfachen Arrangements für die kirchliche Pop-Musikpraxis

Die Songs sind im leadsheet-Format geschrieben: damit können im Popularbereich immer mehr Musizierende gut umgehen: Das Wichtigste ist notiert – das Übrige wird nach eigenen Vorstellungen und unter Berücksichtigung weiterer mitspielender Instrumente und in improvisatorischer Freiheit ergänzt. Das betrifft vor allem das Klavier:

Eine ausnotierte Klavierstimme wäre für die praktischen Gegebenheiten zu starr und einengend: Per Akkordsymbolen kann der Klavierpart mit oder ohne Basslinie gespielt werden. Wenn eine Gitarre mitspielt, kann das Klavier insgesamt sparsamer – und ohne Gitarre etwas vollgriffiger gespielt werden. Die Akkordsymbole gelten auch für Gitarre und Bass.

Der einstimmige, zum Teil auch mehrstimmige Gesang ist solistisch und auch chorisches ausführbar. Die Bläserstimmen sind je nach Verfügbarkeit besetzbar, können aber auch in den Klavierpart übernommen werden. Für die Markierung des Grooves der Songs sind Schlagzeug bzw. Percussion immer erwünscht. Zwischen den Strophen können gern gelegentlich improvisierte Zwischenspiele eingebaut werden. Das bringt Abwechslung in die Songs und die Zuhörenden haben Zeit, über die Texte nachzusinnen.

Viele der Lieder enthalten call & response-Elemente: Die Zuhörerschaft/die Gemeinde ist eingeladen, diese Passagen ohne vorheriges Üben mitzusingen.

## Inhalt

### 1. All Morgen ist ganz frisch und neu

Alter Text in frischem Sound. Enthält *call & response* Abschnitte; mit Bläserstimmen.

### 2. Brot, Brot

Abendmahlslied. Gitarrenfreundlich, gut während der Austeilung zu singen.

### 3. Das Brot aus deinen Händen

Abendmahlslied. Ein Lied, das seine Wirkung durch herbe Einfachheit erzielt.

### 4. Denn bei dir ist die Quelle des Lebens

Meditatives Klang-Lied. Für Psalm-Gestaltungen und Text-Umrahmungen.

### 5. Dass der Segen Gottes mit dir ist

Segenslied. Durch *call&response* sofort mit-singbar.

### 6. Deine Kinder

Bissiger Blues. Gut für Buß- und Betttag geeignet. Mit Bläserstimmen.

### 7. Die Zeit, in der wir leben

Meditatives Lied, das sich in Zuversicht steigert. Gemeinde kann Teile davon mitsingen. Platz für Improvisation.

### 8. Du siehst mich

Ruhiges Segenslied. Der *vamp* am Ende kann gut von der Gemeinde mitgesungen werden

### 9. Du trocknest meine Tränen

Strophe-Refrain-Lied. Enthält *call & response*-Abschnitte. Strophe und Refrain lassen sich gleichzeitig singen.

### 10. Ein Segen bist du

Segenslied im schwungvoller *latin-groove* mit *call & response* zum Ausgang des Gottesdienstes.

### 11. Ein Fisch im Meer

Gebet aus Westafrika. Einstimmig, aber auch im vierstimmigen Chorsatz ausführbar. Meditativer Liedspruch, der mehrfach wiederholt wird: Gut auch mit dazwischen geschobenen Instrumental-Improvisationen ausführbar.

### 12. Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht

Ein swingender Blues zur Umrahmung der Lesung.

### 13. Gott über uns

Grooviger Gospel-Blues. Improvisationen zwischen den Lieddurchgängen bieten sich an.

### 14. Hin zu dir

Meditatives Lied. Einfacher Chorsatz. Geeignet für Trauergottesdienste, auch im Advent passend.

### 15. Ich bin getauft

Einfaches Tauflied. *Call & response*-Lied für die sing-ungewohnte Taufgemeinde.

### 16. In deine Zeit bin ich geboren

Schwungvolles Tauf- und Konfirmationslied zu Ps. 84. Mit Bläsersatz; der Refrain kann von der Gemeinde mitgesungen werden.

### 17. In meinem Beginnen

Zartes Lied, das zwischen 4/4 und 3/4 pendelt, ohne dass es die Gemeinde merkt ...

### 18. Kleines Gospel-Kyrie

Grooviges Kyrie, vom Chor gesungen. Passt gut in Gospelgottesdienste.

### 19. Kyrie 5/4

Der ruhige 5/4-Takt macht den Reiz aus.

### 20. Kyrie 7/4

Auch 7/4 Takte sind für das Kyrie geeignet. Einfache *call & response*-Struktur

### **21. Kyrie Kanon**

Ein ruhig fließender dreistimmiger Kanon im 4/4-Takt. Klingt gut, wenn der Kanon von Chören gesungen wird und die Gemeinde den ersten Stimm-Einsatz mitsingt.

### **22. Müssen umgehn mit dem Leid**

Ein Lied, das Leid benennt. Solo, Chor, Bläser und Band.

### **23. Noch-Nicht lebt überall**

Einer der dichtesten Hoffnungstexte von Kurt Rose. Solo-Refrain-Lied.

### **24. Soviel du brauchst**

Grooviges half-time-Lied. Solo-Refrain-Lied.

### **25. Stellst unsre Füße, Gott**

Zupackender Song. Gut mit Bläsern und Band zu gestalten.

### **26. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen**

Ein inniges Liebeslied. Passend auch für Hochzeiten, Silberhochzeiten etc.

### **27. Über allem ist die Liebe**

Gospelrock mit *vamp* am Ende. Dreistimmiger Chorsatz. Beim *vamp* am Ende die Gemeinde einbeziehen!

### **28. Vorbei sind die Tränen**

Zuversicht im *latin-groove*. Einfacher Refrain, gut mit Bläsern und Band zu gestalten.

### **29. Wer Liebe sät**

Damit wird der Himmel geerdet! Mitsinglied durch *call & response*-Struktur; für Bläser und Band geeignet.

### **30. Zwischen Kreuz und Auferstehung**

Lied mit knapp gehaltenen Aussagen für die Passionszeit.

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

(nach Überschriften und Liedanfängen)

Nr.	Titel	Seite
1.	All Morgen ist ganz frisch und neu .....	6
2.	Brot, Brot .....	7
3.	Das Brot aus deinen Händen .....	8
5.	Dass der Segen Gottes mit dir ist .....	9
6.	Deine Kinder .....	10
4.	Denn bei dir ist die Quelle des Lebens (Kanon) .....	8
7.	Die Zeit, in der wir leben .....	11
8.	Du siehst mich .....	12
9.	Du trocknest meine Tränen .....	13
11.	Ein Fisch im Meer .....	17
10.	Ein Segen bist du .....	14
23.	Es ist noch nicht da .....	28
12.	Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht .....	18
13.	Gott über uns .....	19
14.	Hin zu dir .....	20
15.	Ich bin getauft .....	21
16.	In deine Zeit bin ich geboren .....	22
17.	In meinem Beginnen .....	23
18.	Kleines Gospel-Kyrie .....	24
19.	Kyrie 5/4 .....	24
20.	Kyrie 7/4 .....	25
21.	Kyrie-Kanon .....	25
22.	Müssen umgehn mit dem Lied .....	26
23.	Noch-Nicht lebt überall .....	28
24.	Soviel du brauchst .....	29
25.	Stellst unsre Füße, Gott .....	30
27.	Über allem ist die Liebe .....	32
28.	Vorbei sind die Tränen .....	33
29.	Wer Liebe sät .....	34
6.	Wir stehn auf Messers Schneide .....	10
26.	Wo du hingehst, da will auch ich hingehen .....	31
30.	Zwischen Kreuz und Auferstehung .....	35