

Enjott Schneider

FARBEN DER GLOCKE

Drei Interludien
für Vokalensemble (Chor) und Percussion

Interludium I: Glocken der Stille
Interludium II: Glocken des Todes
Interludium III: Glocken der Freude

Partitur



VS 4205

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Copyright 2021 by Strube Verlag, München

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Ursprünglich entstanden diese drei Interludien für eine CD-Einspielung des Vokalensembles STIMMGOLD (Regensburg) als leise Zwischenspiele. Es sind keine imposanten oder kraftvollen Werke. Sie wollen innehalten, ganz unspektakulär ‚nach Innen‘ führen. Vom Glockenklang inspiriert werden dabei die drei Seinszustände Stille, Tod und Freude evoziert.

München, im Januar 2021
Enjott Schneider

Besetzung

Sopran – Mezzosopran – Alt
Tenor – Bariton – Bass

Percussion (drei Spieler)

1: Vibraphon, Glockenspiel, Becken, Tamtam

2 und 3 (auch Laien): Triangeln, Zimbeln, Klangschalen, Tamtam

Texte

Enjott Schneider

Vokalisieren und in Esperanto gesungen

I: *silento* (Stille) / *momento da silento* (Momente der Stille)

II: *memoru Morton* (Gedenke der Toten) / *morto* (Tod)

III: *Ai, Ai, Ai-lu-Lee* / *sonoriló de gojo* (Glocken der Freude)