

KARL-PETER CHILLA

Die Schöpfung

op. 48

Ein interreligiöses Musical
für Kinder zwischen 8 und 16 Jahren

für 1- bis 3-stg. Chor (S-A-Bar) und Tasteninstrument,
(Solisten, Flöte, Saxophon, Violine, E-Bass, Schlagzeug ad lib.)

Liedtexte:

Stefanie von Zitzewitz und Karl-Peter Chilla

Partitur



EDITION 4169

Außer der Partitur sind erschienen:

Chorstimme mit Rollentexten (4169/01)
Flöte (4169/02)
Altsaxophon in Es (4169/03)
Violine (4169/04)
E-Bass und Drum-Set (4169/05)

Karl-Peter Chilla

war bereits während seiner Schulzeit als Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Heinz-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Er arbeitete als Dozent für Kinderchorleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/M., und ist Vorsitzender der Philipp-Reich-Chorstiftung.

Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände“ (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen.

Er ist als Komponist und Herausgeber von Orgel- und Chorwerken tätig.

Aufführungsdauer: ca. 60-70 Minuten

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str.104 / Tel. 0561-1096560 / Email: info@vg-musikedition.de)

Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.

Bei konzertanten Aufführungen ist hingegen eine Meldung an die GEMA erforderlich.

Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Vorwort

Dieses interreligiöse Musical verbindet den bekannten Schöpfungsbericht aus 1. Mose 1 ff mit Sichtweisen anderer Religionen, naturwissenschaftlichen Erkenntnissen, kritischen Fragen zum Geschehen, einer spritzigen Handlung und mitreißender Musik.

Ausführenden und Zuhörern soll deutlich werden, dass es verschiedene Wirklichkeiten und Herangehensweisen an die Schöpfungsgeschichte gibt und es letztlich darauf ankommt, die Erzählung mit einem kritischen Bewusstsein zu sehen, ohne hierbei seinen Glauben aufgeben zu müssen.

Im Zentrum der Spielhandlung stehen die beiden Wassertropfen *Drip* und *Drop*, die als Erstes „geschaffen“ werden und allen nach ihnen entstehenden Pflanzen und Tieren die Schöpfung nahebringen.

Mit diesem Musical erlangen Kinder und Jugendliche – ausgehend vom biblischen Bericht – eine Sicht auf die Schöpfungserzählung, die über die übliche, in sich oft nicht logische Reihenfolge des Bibeltextes hinausgeht. Kinder lernen, sich der Geschichte aus unterschiedlichen Blickwinkeln und mit entsprechenden Fragestellungen zu nähern.

In diesem Musical finden Sie den sporadischen Einsatz englischer Texte. Damit soll den Kindern und Jugendlichen – auch den Grundschulern – die Möglichkeit gegeben werden, auf spielerische und musikalische Art und Weise ihre englische Sprachkenntnis einzusetzen und vorführen zu können. Die Kinder werden selbstbewusster im Umgang mit der Fremdsprache, ihr Zugang zu anderen Sprachen gefördert.

Dank an die Chorkinder der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt a.M., die mit ihren Ideen bei den vorbereitenden Proben für das Musical kreativ beigetragen haben. Dank an die Schulleitung und die Pädagog*innen der Schule, die die Uraufführung des Musicals im Juni 2019 begleitet und ermöglicht haben. Dank an Stefanie von Zitzewitz, die in großartiger Weise ihre Ideen in die Liedtexte und Reime gefasst hat.

Viel Freude bei den Proben und der Aufführung wünscht Ihnen

*Karl-Peter Chilla,
im Winter 2019*

Aufführungshinweise

Das Musical kann in kleiner Besetzung, d. h. 1-stimmig mit E-Piano-/Keyboardbegleitung ausgeführt werden. Dann müssen die beiden Gesangsstimmen Sopran und Alt/Bariton an den „offenen Stellen“ zusammengeführt werden.

Für den Einsatz des Drum-Set sind Ideen geliefert. Die Gestaltung bleibt den Ausführenden überlassen.

Die Gesangs-Solostimmen können grundsätzlich auch chorisches besetzt werden.

Spielorte

1. Dialog der Engel: Der Auftritt der Engel ist keine „Spielhandlung“. Ihre Texte kommentieren und ergänzen die Handlung. Wenn es die Spielfläche/Bühne möglich macht, sollten die Engel zwischen den Spielszenen von einem etwas erhöhten Platz aus sprechen. Andernfalls kommen sie jeweils auf die Bühne und gehen nach ihrem Dialog wieder ab.
2. Bühne für die Schauspieler.
3. Off-Texte: aus dem Hintergrund

Bühnenbilder (Vorschläge)

Vorbereitung der Bühne:

1. Großes blau gefärbtes Tuch auf dem Boden der Bühne = Wasser bedeckt die Erde. Oder unten, an der Rückwand der Bühne.
2. Drip + Drop haben Umhänge in der gleichen Farbe wie der Wasserhintergrund
3. Spielsand oder sandfarbenes Tuch für das „Land-Bild“ (3. Tag)
4. Verschiedene Pflanzenmodelle
5. Verschiedene Himmelsgestirne an den Wasserhintergrund heften.

Einsatz des Mikrofons

Um den Text für die Zuhörer klar verständlich zu gestalten, ist ein Mikrofoneinsatz anzuraten. Dazu reichen drei Mikrofone – für jeden Spielort eines –, die dann zwischen den handelnden/sprechenden Kindern herumgereicht werden. Headsets für jedes Kind sind natürlich idealer und machen die Kinder „freier“, sind aber aufwändig und teuer im Einsatz.

Auftritt der Schauspieler

Je nach Möglichkeit können weitere Schauspielrollen als „stumme“ Rollen ergänzt werden. So z. B. weitere Pflanzen, Tiere oder Sterne.

Liedtexte

Veröffentlichen Sie, wenn möglich, den Text der Lieder im Programmheft (siehe Anhang). Oft ist es hilfreich, wenn das Publikum bei der Aufführung den Liedtext zur Verdeutlichung im Programm verfolgen und mitlesen kann.

Handelnde Personen

Drei Engel: (große Rolle, treten immer zusammen auf)

- Michael
- Gabriel
- Uriel (etwas frech)

Wassertropfen: (große Rolle)

- Drip (ängstlich)
- Drop (ruhig, sachlich)

Pflanzen:

- Baum (Eiche)
- Blume (Flora)
- Gras (Binse)

Himmelsgestirne:

- Sonne
- Mond
- Stern: Sirius
- Stern: Alpha Centauri

Seetiere und Vögel:

- Delphin (Delphi)
- Kleiner Fisch (Blupp)
- Taube (Gurr)
- Papagei (Lora)
- Adler (König der Lüfte)

Landtiere:

- Bär – Brauni (nett, freundlich, gutmütig, ein wenig naiv)
- Ente – Quak (dumm, einfältig, achtlos)
- Elefant – Jumbo, (nett, freundlich, gutmütig)
- Löwe – Leo (stolz, stark, mächtig – König der Tiere)

Menschen:

- Adam
- Eva

Sprecher*In aus dem Off

Gesangssolo: Mezzo-Sopran

Verzeichnis der Lieder

Ouverture: „Wonderful World“	6
Tag 1: Lichtlied	15
Tag 2: Himmelslied	21
Tag 3: Land- und Pflanzenlied	30
Tag 4: Sonne-Mond-Sterne-Lied	37
Tag 5: Vögel- und Seetiere-Lied	46
Tag 6a: Landtiere-Lied	55
Tag 6b: Menschen-Lied	61
Finale: Danklied	66