

Zur Musik

Dieses Werk wurde uraufgeführt mit zwei Chören, Streichorchester und Solotrompete. Hierbei wurde die Raumwirkung mit einbezogen, indem einer der Chöre zunächst auf der Empore stand und im Lauf des Stücks zum anderen Chor in den Altarraum kam. Diese Fassung sowie eine für Chor, Trompete und Orgel kann bei der Komponistin angefordert werden.

Im September 2019
Christiane Michel-Ostertun

Vita

CHRISTIANE MICHEL-OSTERTUN unterrichtet seit 1988 Orgel-Improvisation an den Hochschulen für Kirchenmusik in Herford und Heidelberg, 1993 wurde sie in Herford auf eine Professur für dieses Fach berufen. Neben Unterricht, Konzerten und Kursen ist sie als Chorleiterin tätig: seit 1999 beim „Chor für Geistliche Musik Ludwigshafen“, seit 2011 zusätzlich beim Mannheimer Kammerchor „Cantabile“.

Christiane Michel-Ostertun veröffentlichte mehrere Lehrbücher für Improvisation sowie etliche „Orgelkonzerte für Kinder“, die im deutschsprachigen Raum regelmäßig aufgeführt werden. Außerdem komponiert sie für Orgel, für Chor und für Bläser.

www.michel-ostertun.de

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**