

Enjott Schneider

Freedom Of Birds

for 3 Trumpets & Organ

1. Eagle
2. Raven
3. Dove
4. Robin
5. Phoenix

Partitur / score



VS 3702

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Copyright 2024 by Strube Verlag, München

Noten- und Textsatz: Martin Lamprecht, Mettenheim.
Umschlaggestaltung: Petra Jerčič, München (<https://petra-jercic.de>)
mit Verwendung einer Fotovorlage von Unsplash (frank-mckenna-OD9EOzfSOh0)
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Enjott Schneider
Freedom Of Birds
for 3 Trumpets & Organ

1. Eagle (Adler) – 2. Raven (Rabe) – 3. Dove (Taube) – 4. Robin (Rotkehlchen) – 5. Phoenix

dedicated to the great trumpet soloist Matthias Höfs

Dauer
14 Minuten

Duration
14 Minutes

Vorwort

Die Verehrung der Vögel reicht von unseren Tagen, etwa in John Lennons Zitat „Tame Birds sing of Freedom. Wild birds fly“ bis in die frühesten megalithischen Ursprünge der Menschheit zurück. Alle Gottheiten aller Kulte und Religionen waren stets mit jenen direkt von den Dinosauriern abstammenden Vogelwesen verbunden, welche die unfassliche Seele repräsentierten, die sich jederzeit von der Erde lösen und in der Immaterialität des Himmels verschwinden konnten.

Auch in Bibel und christlicher Kultur finden sich Vögel als Mittler zwischen Gott und Mensch: Der Rabe ist seit der Sintflut dokumentiert. Die Taube ist ebenfalls seit dem Sintflutbericht Sinnbild für Versöhnung mit Gott, steht für Sanftmut, Liebe und Friede (etwa in Salomos „Hohelied der Liebe“, verweist auf die Taufe Jesu durch Johannes den Täufer (Matthäus 3,16) und auf den Heiligen Geist; die Taube ist heute Sinnbild der Internationalen Friedensbewegung. Der Hahn, der gerne auf obersten Kirchturmspitzen steht, kündigt den Morgen an, weckt die Menschen, erinnert an die Verleugnungen des Petrus und fordert deshalb Aufrichtigkeit ein, wachsam zu bleiben und sich vor dem Bösen in Acht zu nehmen. Der Hahn, schon den Persern heilig, ist der Vogel des Lichts, des Sieges über die Dunkelheit der Nacht und des Grabes.

Der Adler steht für Macht, Mut und Freiheit schlechthin, für Schnelligkeit und Kraft (Jeremia 4,13; Ezechiel 17,3.7). Unter den Evangelisten wurde er Johannes und seiner „hohen Theologie“ die sich in höchste sonnennahe Höhen aufschwingt, zugeordnet. Der Distelfink oder Stieglitz weist mit seiner Vorliebe für Disteln und mit seinem blutroten Gefieder auf das Leiden Jesu mit der Dornenkrone. Der Phönix,

Preface

The veneration of birds extends from our own day, for example in John Lennon's quote „Tame Birds sing of Freedom. Wild birds fly“ to the earliest megalithic origins of mankind. All deities of all cults and religions were always connected with those bird creatures that descended directly from the dinosaurs and represented the intangible soul, which could detach itself from the earth at any time and disappear into the immateriality of the sky.

Birds are also found in the Bible and Christian culture as mediators between God and man: the raven has been documented since the Flood. The dove has also symbolised reconciliation with God since the account of the Flood, stands for gentleness, love and peace (for example in Solomon's „Song of Songs“, refers to the baptism of Jesus by John the Baptist (Matthew 3:16) and to the Holy Spirit; today the dove is a symbol of the international peace movement. The rooster, which likes to stand on the top of church spires, heralds the dawn, wakes people up, reminds them of Peter's denials and therefore calls for sincerity, to remain vigilant and to beware of evil. The rooster, already sacred to the Persians, is the bird of light, of victory over the darkness of night and the grave.

The eagle represents power, courage, and absolute freedom, as well as speed and strength (Jeremiah 4:13; Ezekiel 17:3, 7). Among the evangelists, it was associated with John and his „high theology“ that soars to the highest, sunlit heights. The goldfinch, with its preference for thistles and its blood-red plumage, points to the suffering of Jesus with the crown of thorns. The phoenix, which burns

der sich selbst verbrennt und aus der Asche wiederkehrt wurde schon in altägyptischen Urzeiten mit der Auferstehung und der Überwindung des Todes in Verbindung gebracht; „Fisch, Pfau und Phönix“ waren das Geheimzeichen der frühen Christen; die Schönheit des Phönix steht für Hoffnung, Ruhm, Glück und Freude.

Das Rotkehlchen ist wegen seiner geringen Fluchtdistanz und seinem Erscheinungsbild zu einem Sympathieträger geworden, das als „reiner Vogel“ in Christuslegenden dem Herrn oft tröstend beisteht. Viele weitere Vögel sind in der Bibel symbolisch klassifiziert, Geier, Eule, Falke, Sperling, Reiher oder Schwalbe... die immer Weisheit, Unabhängigkeit und eben „Freiheit“ symbolisieren.

Aus dieser Diversität werden in **Freedom Of Birds** stellvertretend die Symbolik von Adler – Rabe – Taube – Rotkehlchen – Phönix in Musik gefasst, die im so kraftvollen wie virtuos-beweglichen Klang der Trompete ihre unmittelbare Klanglichkeit entfalten kann.

itself and returns from the ashes, was associated with resurrection and the triumph over death since ancient Egyptian times. „Fish, peacock, and phoenix“ were the secret symbols of the early Christians; the beauty of the phoenix represents hope, glory, happiness, and joy.

Because of its short flight distance and its appearance, the robin has become a popular symbol, often comforting the Lord as a „pure bird“ in Christ legends. Many other birds are symbolically classified in the Bible: vultures, owls, falcons, sparrows, herons and swallows... which always symbolize wisdom, independence and „freedom“.

In **Freedom Of Birds**, this diversity is used to represent the symbolism of the eagle, raven, dove, robin and phoenix in music, which can unfold its immediate sonority in the powerful and virtuosically agile sound of the trumpet.