

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio

2. Satz aus dem Klarinettenkonzert

KV 622

für Orgel solo

oder

Klarinette (in A) und Orgel

bearbeitet von Michael Haag



EDITION 3663

Zur Bearbeitung

- Beim **Zusammenspiel von Orgel und Klarinette** übernimmt die Klarinette alle mit SOLO bezeichneten Abschnitte; der Orgel bleibt deren Begleitung und die TUTTI-Abschnitte.
- Will man dieses Adagio **nur mit Orgel** aufführen, spiele man die mit SOLO bezeichneten Abschnitte in geeigneter Registrierung auf einem eigenen Manual; die mit TUTTI bezeichneten Abschnitte sind im Original die Abschnitte des Orchester-Tuttis (meinen also kein Orgel-Tutti!) und können in geeigneter Registrierung ebenfalls obligat (oder auch zusammen auf einem einzigen Manual) gespielt werden.

Weißenburg i. Bay., im November 2022

Michael Haag
Dekanatskantor

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**