

ANDREAS HANTKE

Sax Seasons

10 freie Orgelstücke



EDITION 3653

Inhalt

Präludium G 21	4
Präludium F 21	6
Präludium a-Moll	8
Hoffnung	10
Melodie	12
Geduld	14
Meditation an der Krippe	16
Sax Seasons	18
Winter	18
Frühling	22
Sommer	24
Herbst	28

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*
**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

In diesem Band sind einige Orgelstücke enthalten, die bereits in der Ausgabe „Preludio festivo“ (VS 3611) abgedruckt sind. Außerdem erscheint hier erstmals der Zyklus „Sax Seasons“, der ursprünglich für Saxophon und Orgel bzw. Saxophon und Orchester geschrieben wurde. Die vier Stücke sollen die vier Jahreszeiten nachempfinden, wobei ich gern den Winter an den Anfang stelle, denn sowohl das Kalenderjahr als auch das Leben beginnt ja zunächst mit einer Zeit, die eher still und verborgen ist, ehe alles aufblühen darf.

Natürlich kann auch jeder Teil einzeln musiziert werden. Das Besondere ist nun, dass man die Stücke obligat auf der Orgel (oder auch auf dem Klavier) spielen kann, die Solostimme aber, die ursprünglich für Altsaxophon geschrieben war (der „Sommer“ für Sopransax), auch von jedem anderen Soloinstrument übernommen werden kann.

Der vorliegenden Ausgabe kann man also verschiedene Versionen entnehmen:

- für Orgel obligat auf zwei Manualen (es geht sogar auf einem) + Pedal;
- für Orgel (Manual, Pedal) mit Soloinstrument;
- für kleines Ensemble, z. B. Bass, Keyboard, (Drums) und Soloinstrument
- Klavier solo.

Außerdem geht es, wie schon angedeutet, auch mit Streichorchester und Solosaxophon. Auf youtube finden Sie mehrere Aufnahmen von verschiedenen Besetzungen.

Die kleinen Stücke „Sax Seasons“ sind bereits bei vielen Gelegenheiten mit Begeisterung vom Publikum aufgenommen worden. Darum freue ich mich besonders, sie hier als Noten zur Verfügung stellen zu können.

München, im Juli 2022

Andreas Hantke