

MARKUS ZIEGLER

# **Rondo-Präludien**

für Orgel  
(oder andere Tasteninstrumente)



EDITION 3652

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden  
Stellen der Gema mitzuteilen.**

*Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

# Vorwort

Die Rondo-Präludien sind eine Sammlung von Stücken für Orgel unterschiedlichen Charakters wie festlich, besinnlich, fröhlich, meditativ, ruhig oder bewegt. Die Tonsprache ist leicht modern und zugleich melodiös gehalten, die Spielbarkeit reicht von einfach bis mittelschwer, Choral-ähnlich, Trio-mäßig, im Concerto-Stil oder Toccaten-artig; ob für orgelspielende Personen vom Anfangsbereich über Fortgeschrittene bis hin zu den Profis – für alle ist etwas dabei.

Die Stücke haben teilweise die Ausführung mit Pedal, einige davon sind auch für das reine Manualiter-Spiel vorgesehen, daher lassen sie sich ebenso auf anderen Tasteninstrumenten wie z.B. einem Klavier bzw. E-Piano oder Cembalo spielen; bei einigen Stücken ist die Ausführbarkeit mit Pedalspiel ad libitum oder gegebenenfalls auch auf zwei Manualen möglich.

Diese Rondo-Präludien sind vor allem für den gottesdienstlichen Gebrauch gedacht, sie können genauso bei Abendmusiken, Andachten oder Konzerten gespielt werden.

*Markus Ziegler 2022*

## Registrierungen:

Für die Rondo-Präludien bieten sich unterschiedliche klangliche Möglichkeiten an:

Es sind Registrierungen mit 8', 4' und 2' (Prinzipale und/oder Flöten bzw. Streicher) gut denkbar, ergänzend auch mit Quinte 2 2/3' und/oder Mixtur; dazu können Manual-Wechsel bzw. kann leiseres Registrieren angewendet werden, z. B. mit 8' und 4', 8' und 2' oder 8', 4' und 2'. Ebenso lassen sich Plenum- oder Tuttiregistrierungen in beiden Manualen anwenden.

Bei einigen Stücken bietet sich das Spiel mit hervorgehobener Melodiestimme an, etwa im Solo-Manual mit 8', 4', 2', Sesquialtera, Oboe oder Trompete; dazu im Begleitmanual 8' und 4', im Pedal dann 16' und 8' oder 8'.

Genauso ist die Spielverteilung auf zwei Manualen möglich, das eine Manual mit 8', 4' (und 2') und das andere Manual begleitend mit einer Stimme 16', 8' (und 4').

Ebenso sind einige Stücke auch für 4'-Registrierungen (z. B. Flöte oder Prinzipal) geeignet.

Auch eine Verwendung mit 8' beim Manual-Spiel (etwa Prinzipal oder Streicher) ist möglich.

Weiterhin können Registrierungen in den Manualen mit mehreren 8'- und 4'-Registern angewendet werden, sowie auf 16'-Basis, im Pedal entsprechend mehrfach mit 16' und 8'.

---

## Vita

MARKUS ZIEGLER wurde 1974 in Kassel geboren.

Von 1992 bis 1996 studierte er zunächst an der Fachakademie für Evangelische Kirchenmusik in Bayreuth und legte die B-Prüfung sowie die Staatliche Musiklehrerprüfung mit Hauptfach Klavier ab.

1996 absolvierte er das einjährige Berufspraktikum bei KMD Klaus Wedel in Roth/Mittelfranken.

1997 bis 1999 folgte dann das Aufbaustudium am Institut für Evangelische Kirchenmusik in Bayreuth mit Abschluss der A-Prüfung.

Seit 1999 ist Markus Ziegler als Dekanatskantor im heutigen Evangelischen Dekanat Nassauer Land – ehemals Dekanat St. Goarshausen – tätig, mit weiterem Dienstauftrag als Gemeindegantor an der Stadtkirche Nastätten.

Markus Ziegler wirkt als Dozent an der Kirchenmusikakademie in Schlüchtern für die Fächer Orgel (Literatur und Improvisation), Musiktheorie (klassisch wie Populärmusik) und Chorleitung, abgerundet durch kirchenmusikalische Vorlesungsbereiche.

Er engagiert sich in diversen kirchenmusikalischen Verbänden und gibt Orgelkonzerte im In- und Ausland.

[www.markus-ziegler.com](http://www.markus-ziegler.com)

# Inhalt

Rondo-Präludium 1	<i>(Allegro, G-Dur)</i>	4
Rondo-Präludium 2	<i>(Allegro, F-Dur)</i>	8
Rondo-Präludium 3	<i>(Allegro, F-Dur)</i>	10
Rondo-Präludium 4	<i>(Allegretto, a-Moll)</i>	12
Rondo-Präludium 5	<i>(Andante, Es-Dur)</i>	14
Rondo-Präludium 6	<i>(Allegro, D-Dur)</i>	16
Rondo-Präludium 7	<i>(Andante, Bb-Dur)</i>	18
Rondo-Präludium 8	<i>(Allegro, a-Moll)</i>	20
Rondo-Präludium 9	<i>(Andante, e-Moll)</i>	22
Rondo-Präludium 10	<i>(Allegretto, As-Dur)</i>	23
Rondo-Präludium 11	<i>(Largo, f-Moll)</i>	26
Rondo-Präludium 12	<i>(Allegro, Bb-Dur)</i>	28
Rondo-Präludium 13	<i>(Andante, D-Dur)</i>	31
Rondo-Präludium 14	<i>(Allegro, c-Moll)</i>	32
Rondo-Präludium 15	<i>(Andante, D-Dur)</i>	34
Rondo-Präludium 16	<i>(Allegretto, A-Dur)</i>	36
Rondo-Präludium 17	<i>(Adagietto, h-Moll)</i>	38
Rondo-Präludium 18	<i>(Andante, Bb-Dur)</i>	40
Rondo-Präludium 19	<i>(Andante, G-Dur)</i>	42
Rondo-Präludium 20	<i>(Allegretto, D-Dur)</i>	43
Rondo-Präludium 21	<i>(Allegro, D-Dur)</i>	48
Rondo-Präludium 22	<i>(Allegro, F-Dur)</i>	49
Rondo-Präludium 23	<i>(Andantino, c-Moll)</i>	52
Rondo-Präludium 24	<i>(Allegretto, Es-Dur)</i>	54
Rondo-Präludium 25	<i>(Allegretto, Bb-Dur)</i>	56
Rondo-Präludium 26	<i>(Andante, G-Dur)</i>	57
Rondo-Präludium 27	<i>(Andante, F-Dur)</i>	58
Rondo-Präludium 28	<i>(Andante, A-Dur)</i>	60
Rondo-Präludium 29	<i>(Andante, d-Moll)</i>	62
Rondo-Präludium 30	<i>(Allegretto, F-Dur)</i>	64
Rondo-Präludium 31	<i>(Allegretto, G-Dur)</i>	65
Rondo-Präludium 32	<i>(Andante, C-Dur)</i>	66
Rondo-Präludium 33	<i>(Andante, f-Moll)</i>	66
Rondo-Präludium 34	<i>(Allegro, Bb-Dur)</i>	68
Rondo-Präludium 35	<i>(Allegro, A-Dur)</i>	70
Rondo-Präludium 36	<i>(Allegretto, F-Dur)</i>	72
Rondo-Präludium 37	<i>(Andante, g-Moll)</i>	73
Rondo-Präludium 38	<i>(Allegro, Es-Dur)</i>	74
Rondo-Präludium 39	<i>(Allegro, D-Dur)</i>	76
Rondo-Präludium 40	<i>(Allegro, C-Dur)</i>	78