

REIMUND HESS

Formen und Farben

Leichte bis mittelschwere
Vor-, Zwischen- und Nachspiele
für Orgel
oder andere Tasteninstrumente



EDITION 3646

Die Vor-, Nach- und Zwischenspiele in FORMEN UND FARBEN sind grundsätzlich geprägt von einem heutigen sakralen Stil, der in Gottesdiensten und bei sonstigen Anlässen auch die Verbindung mit anderer zeitgemäßer Vokal- und Instrumentalmusik ermöglicht, einschließlich NGL (Neues geistliches Lied) und verwandter Musik.

Die Notation in zwei Systemen eignet sich auch für die Ausführung auf Tasteninstrumenten ohne Pedal.

Reimund Hess

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Inhalt

Acht Vor- oder Nachspiele

| | |
|----------------------------------|----|
| Präludium in D | 3 |
| Präludium in C | 4 |
| Präludium in e | 6 |
| Präludium in F | 8 |
| Präludium in C | 10 |
| Choral in G | 12 |
| Thema und Variationen in a | 14 |
| Präludium in g | 18 |

Acht Zwischenspiele

| | |
|------------------------------------|----|
| Zwischenspiel in fis | 20 |
| Zwischenspiel in G | 22 |
| Zwischenspiel in e | 23 |
| Bicinium in Es | 24 |
| Zwischenspiel in F | 25 |
| Zwischenspiel in F (lydisch) | 26 |
| Zwischenspiel in g | 27 |
| Impression in C | 28 |