

Flötentöne und Orgel

Band 1: Advent/Weihnachten

Leicht ausführbare choralgebundene und freie Werke von
D. Buxtehude, A. M. Brunckhorst, G.-F. Händel, J. S. Bach, K.-P. Chilla u.a.

herausgegeben von

KARL-PETER CHILLA



EDITION 3638

Vorwort

Flöte und Orgel – eine Instrumenten-Kombination, die gerade in der Advents- und Weihnachtszeit die Herzen Ihrer Zuhörer ansprechen wird. Ohne großen Aufwand und relativ schnell realisierbar sind die Stücke dieser Sammlung in ihrer kammermusikalischen Besetzung ausgezeichnet verwendbar. Zum Teil können als Soloinstrument auch Violine oder Oboe eingesetzt werden.

Die meisten Werke sind als Manualiter-Bearbeitung darstellbar, während die Stimmen der Flöte i. d. R. in einer mittleren Lage gehalten und somit für die Ausführenden ebenfalls ohne großen Übeaufwand spielbar sind.

Die Zusammenstellung dieses Bandes reicht von recht einfachen Stücken, wie z. B. den Chorälen „Wie soll ich dich empfangen“, „Macht hoch die Tür“, „Lobt Gott, ihr Christen“ u. a. bis hin zu Stücken, die höhere Ansprüche an die Solisten stellen. So sind Werke wie die „Hirten-Sinfonie“ und der Arie „Bereite dich Zion“ aus J. S. Bachs „Weihnachtsoratorium“, G. F. Händels „Pifa“ aus dem „Messias“, A. M. Brunckhorsts „Weihnachts-Symphonia“ oder Händels viersätzigige Sonate F-Dur nicht nur für Gottesdiensteinsätze, sondern auch für konzertante Aufführungen denkbar. Z. T. sind die in diesem Band enthaltenen Kompositionen fakultativ mit zwei Flöten (oder Violine, Oboe) ausführbar. Ein rechter „Ohrwurm“ ist die Kombination des Chorals „Es kommt ein Schiff, geladen“ mit Teilen aus Smetanas „Moldau“ hier in der Fassung für 1–2 Flöten.

Viel Freude bei der Ausführung wünscht Ihnen
Dillenburg, im Herbst 2021

Karl-Peter Chilla

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

ADVENT

Choralbearbeitungen

1. Buxtehude, Dietrich (1637–1707)	Nun komm, der Heiden Heiland I (EG 4)	4
2. Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Nun komm, der Heiden Heiland II (EG 4)	5
3. Chilla, Karl-Peter (2021)	Macht hoch die Tür (manualiter) I (EG 1)	6
4. Chilla, Karl-Peter (2010)	Macht hoch die Tür (pedaliter) II (EG 1)	8
5. Reger, Max (1873–1911)	Es ist gewisslich an der Zeit (EG 149)	11
6. Chilla, Karl-Peter (2021)	Es kommt ein Schiff, geladen (EG 8) (2 Flöten)	12
7. Chilla, Karl-Peter (2021)	Nun jauchzet, all ihr Frommen (EG 9)	18

Freie Werke

8. Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Bereite dich, Zion	20
9. Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Schwingt freudig euch empor	24
10. Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate F-Dur	29

WEIHNACHTEN

Choralbearbeitungen

11. Buxtehude, Dietrich (1637–1707)	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)	35
12. Pachelbel, Johann (1653–1764)	Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)	36
13. Pachelbel, Johann (1653–1764)	Vom Himmel hoch, da komm ich her (EG 24)	38
14. Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Brich an, du schönes Morgenlicht (EG 33)	40
15. Forchhammer, Theophil (1847–1923)	Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	41
16. Chilla, Karl-Peter (2021)	Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	42
17. Chilla, Karl-Peter (2021)	Zu Bethlehem geboren I (EG 32)	45
18. Chilla, Karl-Peter (2021)	Zu Bethlehem geboren II (EG 32)	46

Freie Werke

19. Brunckhorst, Arnold Melchior (1670–1725)	Weihnachts-Symphonia I (1 Flöte)	48
20. Brunckhorst, Arnold Melchior (1670–1725)	Weihnachts-Symphonia II (2 Flöten)	50
21. Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Pastorale der Pifa	52
22. Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Sinfonia I (1 Flöte)	54
23. Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Sinfonia II (2 Flöten)	58
24. Manfredini, Francesco (1688–1762)	Pastorale (2 Flöten)	64
25. Chilla, Karl-Peter (2021)	Weihnachts-Swing	68

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Nr. qTitel	Komponist	Seite
8. Bereite dich, Zion	Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	20
14. Brich an, du schönes Morgenlicht (EG 33)	Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	40
15. Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	Forchhammer, Theophil (1847–1923)	41
5. Es ist gewisslich an der Zeit (EG 149)	Reger, Max (1873–1911)	11
6. Es kommt ein Schiff, geladen (EG 8) (2 Flöten)	Chilla, Karl-Peter (2021)	12
12. Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)	Pachelbel, Johann (1653–1764)	36
16. Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	Chilla, Karl-Peter (2021)	42
11. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)	Buxtehude, Dietrich (1637–1707)	35
3. Macht hoch die Tür I (manualiter) (EG 1)	Chilla, Karl-Peter (2021)	6
4. Macht hoch die Tür II (pedaliter) (EG 1)	Chilla, Karl-Peter (2021)	8
7. Nun jauchzet, all ihr Frommen (EG 9)	Chilla, Karl-Peter (2021)	18
1. Nun komm, der Heiden Heiland I (EG 4)	Buxtehude, Dietrich (1637–1707)	4
2. Nun komm, der Heiden Heiland II (EG 4)	Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	5
24. Pastorale (2 Flöten)	Manfredini, Francesco (1688–1762)	64
21. Pastorale der Pifa	Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	52
9. Schwingt freudig euch empor	Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	24
22. Sinfonia I (1 Flöte)	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	54
23. Sinfonia II (2 Flöten)	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	58
10. Sonate F-Dur	Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	29
13. Vom Himmel hoch, da komm ich her (EG 24)	Pachelbel, Johann (1653–1764)	38
25. Weihnachts-Swing	Chilla, Karl-Peter (2021)	68
19. Weihnachts-Symphonia I (1 Flöte)	Brunckhorst, Arnold Melchior (1670–1725) ..	48
20. Weihnachts-Symphonia II (2 Flöten)	Brunckhorst, Arnold Melchior (1670–1725) ..	50
17. Zu Bethlehem geboren I (EG 32)	Chilla, Karl-Peter (2021)	45
18. Zu Bethlehem geboren II (EG 32)	Chilla, Karl-Peter (2021)	46

Stücke für 2 Flöten

6. Es kommt ein Schiff, geladen (EG 8)	Chilla, Karl-Peter (2021)	12
24. Pastorale	Manfredini, Francesco (1688–1762)	64
21. Pastorale der Pifa	Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	52
23. Sinfonia II	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	58
20. Weihnachts-Symphonia II	Brunckhorst, Arnold Melchior (1670–1725) ..	50

Die Komponisten

Bach, Johann Sebastian

* 21.3.1685 in Eisenach, † 28.7.1750 in Leipzig.
Mit 10 Jahren elternlos geworden, kam Bach zu seinem Bruder Johann Christoph in die Lehre, der ihn in die musikalische Kunst einführte. 1700 Mitglied des Sängerkhoes der Michaelisschule in Lüneburg, anschließend Violinist in der Privatkapelle des Prinzen Johann Ernst von Sachsen in Weimar. 1703 Organist in Arnstadt und 1707–1708 in Mühlhausen; 1708–1717 Hofmusiker in Weimar (Kantaten, Orgelbüchlein); 1717–1723 Hofkapellmeister in Köthen (Inventionen, Sinfonien, Wohltemperiertes Klavier I, Suiten, Brandenburgische Konzerte u. a.); 1723–1750 Thomaskantor und Director musices in Leipzig (Kantaten, Passionen, Motetten, h-Moll Messe, Konzerte, Kammermusik u. a.)

Brunckhorst, Arnold Melchior

* um 1670/75 bei Celle, † um 1725 in Hannover.
Deutscher Komponist und Organist. Brunckhorst war ab 1693 in Hildesheim an St. Martini und ab 1695 an St. Andreas tätig. 1697 wurde als von Herzog Georg Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg an die Stadtkirche in Celle berufen. 1720 bis zu seinem Tod Hoforganist in Hannover.

Buxtehude, Dietrich

* 1637 in Helsingborg, † 9.5.1707 in Lübeck.
Deutscher Organist und Komponist. Buxtehude wurde um 1637 als Sohn des Organisten Johann Buxtehude geboren, und zwar wahrscheinlich im damals dänischen Helsingborg. 1641 siedelte die Familie nach Helsingør über, wo sein Vater Organist an der St. Oloikirche wurde. Als Organist wirkte er seit 1657 an der Marienkirche in Helsingborg und seit 1668 als Nachfolger Franz Tunders, dessen nachgelassene Tochter er heiratete, in Lübeck an St. Marien. Er führte die von seinem Schwiegervater begründete, seit 1673 Abendmusiken genannte Reihe adventlicher geistlicher Konzerte fort, die ihn als Komponisten und virtuosen Organisten bekannt und berühmt machte. 1705 legte Johann Sebastian Bach die mehr als 400 Kilometer von Arnstadt (Thüringen) nach Lübeck zu Fuß zurück, um sein musikalisches Vorbild Buxtehude zu hören, und nahm vermutlich auch Unterricht bei ihm. Der Aufenthalt in Lübeck bedeutete für Bach so viel, dass er diesen „Bildungsurlaub“ eigenmächtig erheblich verlängerte. Dietrich Buxtehude ist der berühmteste Vertreter der Norddeutschen Orgelschule. Buxtehude starb 1707 und wurde in der Lübecker Marienkirche in der Nähe der so genannten „Totentanzorgel“ beigesetzt.

Forchhammer, Theophil Traugott

* 29.7.1847 in Schiers (Graubünden), † 1.8.1923 in Magdeburg.
Deutscher Kirchenmusiker. Schüler des Stuttgarter Konservatoriums; 1886 Nachfolger G. A. Ritters als Domorganist in Magdeburg. Mitherausgeber beim „Führer durch die Orgelliteratur“; Komponist von Chor-, Orgel-, Klavier- und Kammermusik.

Händel, Georg Friedrich

* 23.2.1685 in Halle; † 14.4.1759 in London.
Deutsch-Englischer Komponist. Vom Vater zum Juristen bestimmt, bildete er sich neben dem Rechtsstudium zum Clavichord- und Orgelspieler aus. In Hamburg hatte er als Zwanzigjähriger mit einer Oper Erfolg, ging dann auf Veranlassung des Prinzen von Medici drei Jahre nach Venedig und Rom. Kurze Zeit war er Kapellmeister in Hannover, ging dann aber nach London und nahm hier seinen endgültigen Wohnsitz. Opern-, Oratorien- und Orchesterkompositionen sowie seine Tätigkeit als Dirigent beschäftigten ihn hier bis zu seinem Tod.

Manfredini, Francesco Onofrio

* 22.6.1684 in Pistoia bei Florenz, † 6.10.1762 ebenda.
Italienischer Violinist und Komponist. Mitglied als Chorknabe an der Kathedrale San Petronio in Bologna. Violinist an der Kirche Santo Spirito in Ferrara. 1703 Mitglied der Accademia Filarmonica. Anschließend 16 Jahre Kapellmeister im Dienst des Fürsten Antonio I. Grimaldi von Monaco. Ab 1727 bis zu seinem Tod Kapellmeister der Kathedrale San Filippo in Pistoia.

Pachelbel, Johann

Getauft 1.9.1653; † 3.4.1706 in Nürnberg.
Deutscher Organist und Komponist. Pachelbel erhielt seine musikalische Ausbildung in Nürnberg. 1673 Hilfsorganist an St. Stephan in Wien, 1677 Hoforganist in Eisenach (hier Freundschaft mit J. S. Bachs Vater; Lehrer Joh. Chr. Bachs) 1678 Organist in Erfurt, 1690 in Stuttgart, 1692 in Gotha und ab 1695 Sebaldus-Organist in Nürnberg. Pachelbel war einer der angesehensten Organisten seiner Zeit.

Reger, Max

* 19.3.1873 in Brand/Fichtelgebirge, † 11.5.1916 in Leipzig.
Deutscher Komponist, Organist, Pianist und Dirigent. Lehrer am Leipziger Konservatorium, ab 1911 Dirigent der Meininger Hofkapelle. Reger förderte durch die Komposition von Vokal- und Orgelwerken die Kirchenmusik in der modernen Bach-Nachfolge.

Karl-Peter Chilla

war bereits während seiner Schulzeit als Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Heinz-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC“ der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen.

Als Dozent für Kinderchorleitung arbeitete er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/am Main Vorsitzender der *Chorstiftung Philipp Reich*.

Komponist und Herausgeber von Orgel- und Chorwerken.

Adagio I–III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

Maestoso I–III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u. a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

J. S. Bach light

Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3522

Pastorella

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

... das spiele ich morgen I–XI

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 / Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 / Bd. VII: Edition 3475 / Bd. VIII: Edition 3504 / Bd. IX: Edition 3516 / Bd. X: Edition 3541 / Bd. XI: Edition 3608

Sammelbände der Ausgaben

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe.

Band I–V: 3470

Band VI–X: 3557

Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

Beethoven auf der Orgel

Leicht bis mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flötenuhr.

VS 3558

Beerdigung

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

Ohrwurm

Leicht spielbare Klassik-Hits für Orgel aus der Barock- bis zur Neuzeit. Mit Werken von J. Pachelbel, J. S. Bach, G. F. Händel, L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Brahms, G. Gershwin u.v.a. Edition 3583

Sommer-Orgel

Leicht darstellbare Einzugs-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Band I: Edition 3506 / Band II: Edition 3566

2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a.

Edition 3445

Karl-Peter Chilla

Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert.

(Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene

Vor- und Nachspiele einsetzbar.)

Leicht spielbar – pfiffig und ungewöhnlich – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt.

Advent, op. 36 – Edition 3367

Weihnachten, op. 37 – Edition 3389

Jahreswechsel und Epiphania, op. 41 – Edition 3490

Passion, op. 39 – Edition 3360

Ostern, op. 38 – Edition 3464

Trinitatis

Band I (op. 47): Edition 3517

Band II (op. 49): Edition 3563

Band III (op. 51): Edition 3613

Ein feste Burg ist unser Gott, op. 46

Zwei Monumentalwerke treffen aufeinander.

Beethovens 5. Sinfonie und Luthers Choral.

Edition 3444

Geh aus, mein Herz, und suche Freud, op. 42

Fünf ungewöhnlich, pfiffig und leicht darstellbare Variationen.

Edition 3568

Befieh du deine Wege, op. 43

12 leicht darstellbare Variationen für Orgel. Ansprechend – originell – abwechslungsreich – harmonisch – phantasievoll.

Edition 3605

CDs

Orgelmusik zum Träumen. Mit Einspielungen

aus den Bänden Adagio I–III. Edition 3272CD

Hochzeit. Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband.

Edition 3372CD

MUSIK FÜR KINDER

Die Orgelmaus, op. 35

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel
für Kinder (und Erwachsene).

Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

*... Die „Orgelmaus“ bietet eine positive und fröhliche Kontaktmöglichkeit mit dem Instrument
und eine entspannte Vorstellung kindgemäßer Orgelmusik ...*

Musik & Kirche 5/2006

*... Es ist eine höchst pffiffige, humorvolle und phantasiereiche Idee, Kinder ... für die Orgel zu begeistern.
Das Material ist mit überschaubarem Vorbereitungsaufwand umsetzbar ...*

Forum Kirchenmusik 1/2007

... ein pädagogisch wunderbar aufgebautes Stück ...

Lissabon 5.06.2007

... Kinder lernen auf spielerische Art das Instrument Orgel kennen.

Westfälische Rundschau, 4.5.2007

... das geschah kindgemäß bildhaft, eingebunden in kleine Geschichten und Späße ...

Märkische Onlinezeitung 12.7.2015

... eine volle 10 für kindgerechte Aufarbeitung.

Lokalkompass Essen 22.5.2016

Noah und die Sintflut, op. 40

Ein interreligiöses Musical für 1–2-stg. Kinderchor und Tasteninstrument
(Solisten, Saxophon und Drum-Set ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten

Edition 6953

„Die Aufführung begeistert mit eingängigen Melodien, moderner Sprache und viel Drive ...“
Süddeutsche Zeitung 16.7.2018

*„... Ein denkwürdiges Werk ... nicht nur eine musikalische Leistungsschau der Jugend,
sondern durchaus ein Anstoß zum Nachdenken.“*

Hellweger Anzeiger 17.3.2018

*„ ... So hat die Geschichte .. vor dem Hintergrund der aktuellen
Klimadebatte nicht nur eine religiöse und kulturelle, sondern auch eine
politische Dimension. ... auch dem Publikum dürfte diese Aufführung mit
Fahrtwind und Tiefgang eindrucksvoll in Erinnerung bleiben.“*

Cellesche Zeitung, September 2019

Die Schöpfung, op. 48

Ein interreligiöses Musical für Kinder zwischen 7 und 16 Jahren für 1–3-stg. Chor (S-A-Bar) und Tasteninstrument.
(Solisten, Flöte, Saxophon, Violine, E-Bass, Schlagzeug ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten

Edition 4169

Willkommen in Bethlehem, op. 50

Ein Kurz-Musical für die Christvesper für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren für 1-stg. Chor und Tasteninstrument (Solo-Instr. ad lib.)
Aufführungsdauer: ca. 20 Min. Edition 4200

CHORMUSIK

„Chor im Ohr“ Band I-III

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) mit „Ohrwurmcharakter“ für kleinere Chöre mit einer Männerstimme und Jugendchöre.

Musik aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop.

Bd I: Edition 6574 / Bd. II: Edition 6840 / Bd. III. Advent und Weihnachten. Edition 4101