

JOHANNES PÖLD

Suite in stile classico

5 Orgelstücke in B-Dur
nicht nur für den Gottesdienst



EDITION 3637

*Meinem Freund Klaus Dieter Holzberger zu seinem 40-jährigen Dienstjubiläum
als Kirchenmusiker an der katholischen Pfarrkirche St. Laurentius
in Bad Neuenahr-Ahrweiler gewidmet.*

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Die „Suite in stile classico“ entstand Anfang des Jahres 2021, als Pandemiebedingt die Gottesdienste unserer Gemeinde ausfallen mussten. Als es dann im Frühsommer wieder möglich war, die Orgel „live“ in Gottesdiensten zu hören, kam ich auf die Idee, zwei schlichte Choräle in die Satzfolge einzubauen:

*Tut mir auf die schöne Pforte, führt in Gottes Haus mich ein.
Ach, wie wird an diesem Orte meine Seele fröhlich sein.*

Das nachfolgende „Scherzetto“ greift diese Fröhlichkeit auf. Und natürlich ist die „Air sub communion“ von der berühmten „Air“ der D-Dur-Suite von J. S. Bach inspiriert. Der Choral:

*Lass mich dein sein und bleiben, du treuer Gott und Herr.
Von dir lass mich nichts treiben, halt mich bei deiner Lehr’.*

ist in manchen Gemeinden Bestandteil der Liturgie. Das Nachspiel ist im Gedenken an Johann Christian Heinrich Rinck entstanden und auch von der Harmonik Mendelssohns beeinflusst.

Die Registrierungsangaben über den Sätzen sind nur Vorschläge. Jeder sollte sie der Orgel entsprechend umsetzen. Dabei gilt die barocke Werkaufteilung:

I = Rückpositiv
II = Hauptwerk
III = Oberwerk

Ein herzlicher Dank geht an Frau Annegret Maisel und an den lieben Kollegen Johannes Dickert für die in jeder Weise kreative und fachliche Mitarbeit!

Viel Freude an dieser Musik wünscht

Johannes Pöld