

WOLFRAM REHFELDT

ORGEL KALEIDOSKOP

18 freie Orgelstücke

Heft 3



EDITION 3632

Bereits im Strube Verlag erschienen:

VS 3141 - ORGEL KALEIDOSKOP Heft 1

VS 3143 - ORGEL KALEIDOSKOP Heft 2

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Die Hefte Kaleidoskop I (Edition VS 3141) und II (VS 3143) beinhalten überwiegend sehr vielseitig einsetzbare, technisch teils anspruchsvolle Stücke, während die vorliegende Ausgabe mit ihren meist gut und leichter spielbaren Werken mehr auf die gottesdienstliche Praxis ausgerichtet ist. Die schnelleren Stücke bieten sich für eine offenere Artikulation an.

Registrierungen wurden nur sparsam angegeben, da es im Gottesdienst sehr darauf ankommt, an welcher Stelle im Ablauf ein Stück erklingt. So kann ein Vorspiel situationsbedingt an einer Stelle laut oder festlich registriert werden, während an anderer Stelle eine zurückhaltendere Klanggebung geboten ist: Das Stück "Prozessional" beispielsweise ist in einer besinnlichen Jahreszeit nur mit Prinzipal 8' registriert vorstellbar, während dasselbe Stück sich nur mit Flöte 8' registriert zur Untermalung der Kommunion eignet, aber ebenso als feierlicher Auszug im Pleno denkbar ist.

Und da die Orgellandschaft hierzulande wunderbar vielfältig angelegt ist, sollen hier keine unnötigen Einschränkungen entstehen, sodass generell so wenig Vorgaben wie möglich gemacht wurden, um der Fantasie der*des Organist*in die gewünschte Freiheit zu lassen.

Rottenburg, im Juli 2021

Wolfram Rehfeldt

Domorganist a.D.

Vita

WOLFRAM REHFELDT, Rottenburg, geb. 1945 in Ravensburg, Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg/Breisgau. 1968 staatl. Schulmusikexamen, 1970 A-Prüfung für katholische Kirchenmusik, 1972 Privatmusiklehrerprüfung (Musikpädagogik). 1972-2010 Domorganist in Rottenburg/Neckar sowie Professor für Orgelliteraturspiel und Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg. Konzerte im In und Ausland, Schallplatten und Rundfunkaufnahmen. Vielseitig kompositorisch tätig für Orgel, Klavier, Chor, Bläser, Kammerorchester, Lieder. Seit 1976 Orgelsachverständiger in der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Inhalt

1. Fanfare (C-Dur).....	4
2. Prelude (C-Dur).....	6
3. Einstimmung (d-Moll).....	7
4. Intro 1 (D-Dur).....	8
5. Entrada (F-Dur)	9
6. Air (F-Dur).....	10
7. Marcia (B-Dur)	12
8. Arietta (g-Moll)	13
9. Intro 2 (G-Dur)	16
10. Prozessional (e-Moll)	17
11. Ausmarsch (e-Moll)	18
12. Festliches Nachspiel (G-Dur)	20
13. Mediantisches Spiel (A-Dur)	22
14. Romantische Meditation zu „Stille Nacht“ (C-Dur)	24
15. Intro 3 (Es-Dur)	27
16. O Lamm Gottes unschuldig (G-Dur)	28
17. Pfingsttoccata (F-Dur)	30
18. Toccata festiva (G-Dur)	34