

CHRISTIANE MICHEL-OSTERTUN

Praeludien zum Tageskreis

Leichte Vor- und Nachspiele für Orgel



EDITION 3586

Vorwort

Vor- und Nachspiele hat man nie genug. Im Sonntagsgottesdienst, bei Casualien, in Konzerten, bei Orgelführungen – häufig braucht man Stücke, die nicht länger als zwei bis drei Minuten dauern. Der Charakter muss passen und allzu schwer sollten sie auch nicht sein.

In dieser Sammlung findet man Prae- und Postludien verschiedenster Art. Zu Morgen, Mittag und Abend werden eine oder mehrere Choralmelodien mal deutlich, mal versteckt zitiert. So können viele dieser Praeludien auch als Choralvorspiel genutzt werden. Für Konzerte eignen sich jeweils drei Stücke zu einem Thema als Zyklus.

Die meisten Praeludien sind im Plenum spielbar, mit oder ohne Mixtur. Manche klingen leise registriert schöner.

Eine einmanualige Orgel ist fast immer ausreichend. Natürlich werden die Stücke farbiger, wenn man zwei oder drei Manuale zur Verfügung hat. Vorschläge zur Manualverteilung sind angegeben.

Christiane Michel-Ostertun

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Inhalt

<i>Lob und Dank und Freud und Wonne</i>	4
Morgen-Praeludium über „Aus meines Herzens Grunde“ (EG 443/GL 86) und „Die güldne Sonne voll Freud und Wonne“ (EG 449)	
<i>Morgenlob</i>	6
Morgen-Praeludium über „Lobet den Herren, alle die ihn ehren“ (EG 447/GL 81) und „Morgenglanz der Ewigkeit“ (EG 450/GL 84)	
<i>Die helle und güldene Sonne</i>	8
Morgen-Praeludium über „Die helle Sonn leucht' jetzt herfür“ (EG 437) und „Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne“ (EG 444)	
<i>Frisch und neu</i>	10
Morgen-Praeludium über „All Morgen ist ganz frisch und neu“ (EG 440)	
<i>Mittag</i>	13
Praeludium über „Aller Augen warten auf dich, Herre“ (EG 461)	
<i>Der Tag nimmt ab</i>	16
Abend-Praeludium über „Mein schönste Zier und Kleinod bist“ (EG 473/GL 361), „Müde bin ich, geh zur Ruh“ (EG 484) und „Guten Abend, gut Nacht“	
<i>Abendfrieden</i>	18
Abend-Praeludium über „Hinunter ist der Sonne Schein“ (EG 467) und „Christe (Christus), du bist der helle Tag (EG 469/GL 90)	
<i>Der weiße Nebel</i>	20
Abend-Praeludium über „Der Mond ist aufgegangen“ (EG 482/GL 93) und „Bleib bei mir, Herr“ (EG 488/GL 94)	

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis der verwendeten Lieder

Aller Augen warten auf dich, Herre (EG 461)	13
All Morgen ist ganz frisch und neu (EG 440)	10
Aus meines Herzens Grunde (EG 443/GL 86)	4
Bleib bei mir, Herr (EG 488/GL 94)	20
Christe (Christus), du bist der helle Tag (EG 469/GL 90)	18
Der Mond ist aufgegangen (EG 482/GL 93)	20
Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne (EG 444)	8
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449)	4
Die helle Sonn leucht' jetzt herfür (EG 437)	8
Guten Abend, gut Nacht	16
Hinunter ist der Sonne Schein (EG 467)	18
Lobet den Herren, alle die ihn ehren (EG 447/GL 81)	6
Mein schönste Zier und Kleinod bist (EG 473/GL 361)	16
Morgenglanz der Ewigkeit (EG 450/GL 84)	6
Müde bin ich, geh zur Ruh (EG 484)	16

Verzeichnis nach EG- und GL-Nummern

EG

437 Die helle Sonn leucht' jetzt herfür	8
440 All Morgen ist ganz frisch und neu	10
443 Aus meines Herzens Grunde	4
444 Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne ...	8
447 Lobet den Herren, alle die ihn ehren	6
449 Die güldne Sonne voll Freud und Wonne	4
450 Morgenglanz der Ewigkeit	6
461 Aller Augen warten auf dich, Herre	13
467 Hinunter ist der Sonne Schein	18
469 Christe, du bist der helle Tag	18
473 Mein schönste Zier und Kleinod bist	16
482 Der Mond ist aufgegangen	20
484 Müde bin ich, geh zur Ruh	16
488 Bleib bei mir, Herr	20

GL

81 Lobet den Herren, alle die ihn ehren	6
84 Morgenglanz der Ewigkeit	6
86 Aus meines Herzens Grunde	4
90 Christus, du bist der helle Tag	18
93 Der Mond ist aufgegangen	20
94 Bleib bei mir, Herr	20
361 Mein schönste Zier und Kleinod bist	16