

**KARL-PETER CHILLA**

# **Trinitatis**

Choralvorspiele für die  
„festlose“ Zeit

**Band II**

op. 49

Leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.  
Musik, die aufhorchen lässt



EDITION 3563

## Vorwort

Nach den erfolgreichen kirchenjahreszeitlich gebundenen Choralvorspielsammlungen *Advent, Weihnachten, Jahreswechsel, Epiphantias, Passion* und *Ostern* folgen mit diesem zweiten Band *Trinitatis* nun weitere Bearbeitungen für die so genannte „festlose Zeit“. Es sind die Choräle, die – in der Regel – am häufigsten gesungen werden und oft mehreren Choraltexten zugrunde liegen.

Die hier vorliegenden Choralvorspiele zeichnen sich durch leichte Spielbarkeit, oft ungewöhnlichen Tonfall, rhythmisch geprägte Motivik, am Text orientierte Thematik oder Kombinationen mit bekannten Musikstücken aus. Erstmals sind in diesem Band zwei Choralbearbeitungen enthalten, bei denen die Möglichkeit besteht, sie mit der Orgel allein oder auch zusammen mit einem obligaten Instrument (z.B. Violine; Flöte) aufzuführen und somit das Spektrum der Einsatzmöglichkeiten erweitern.

Die Vorspiele werden Ihren Gottesdienstbesuchern sicher in Erinnerung bleiben. Phantasievoll klingen sie wie improvisiert und nehmen Bezug auf den Inhalt des jeweiligen Chorals, deuten ihn aus ...

Ein Inhaltsverzeichnis der in beiden Bänden bisher erschienenen Choralvorspiele findet sich am Schluss des Bandes.

Viel Freude beim Spielen und Hören wünscht Ihnen

*Karl-Peter Chilla*

Dillenburg, im Frühjahr 2020

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**

# Inhalt

EG	Titel	Seite
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist .....	4
168	Du hast uns, Herr, gerufen .....	5
171	Bewahre uns Gott .....	6
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr .....	7
209	Ich möcht', dass einer mit mir geht .....	8
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang .....	9
251	Herz und Herz vereint zusammen (A) .....	10
251	Herz und Herz vereint zusammen (B) .....	11
262	Sonne der Gerechtigkeit .....	12
295	Wohl denen, die da wandeln .....	13
321	Nun danket alle Gott (Es-Dur) .....	14
321	Nun danket alle Gott (D-Dur) .....	15
330	O dass ich tausend Zungen hätte .....	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (F-Dur) .....	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (G-Dur) .....	17
351	Ist Gott für mich, so trete .....	18
365	Von Gott will ich nicht lassen .....	19
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan .....	20
396	Jesu, meine Freude .....	21
432	Gott gab uns Atem .....	22
452	Er weckt mich alle Morgen (A) .....	23
452	Er weckt mich alle Morgen (B) .....	24
501	Wie lieblich ist der Maien .....	26
502	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit .....	27
524	Freu dich sehr, o meine Seele .....	28
	Herr, wir bitten komm und segne uns .....	30
	BEP 610, BT 572, HE 590, NB 561, Öst 571, West 607, Wü 565	

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

EG	Titel	Seite
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr .....	7
171	Bewahre uns Gott .....	6
334	Danke, für diesen guten Morgen (F-Dur) .....	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (G-Dur) .....	17
168	Du hast uns, Herr, gerufen .....	5
452	Er weckt mich alle Morgen (A) .....	23
452	Er weckt mich alle Morgen (B) .....	24
524	Freu dich sehr, o meine Seele .....	28
432	Gott gab uns Atem .....	22
	Herr, wir bitten komm und segne uns .....	30
	BEP 610, BT 572, HE 590, NB 561, Öst 571, West 607, Wü 565	
251	Herz und Herz vereint zusammen (A) .....	10
251	Herz und Herz vereint zusammen (B) .....	11
209	Ich möcht', dass einer mit mir geht .....	8
351	Ist Gott für mich, so trete .....	18
396	Jesu, meine Freude .....	21
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang .....	9
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist .....	4
321	Nun danket alle Gott (Es-Dur) .....	14
321	Nun danket alle Gott (D-Dur) .....	15
502	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit .....	27
330	O dass ich tausend Zungen hätte .....	16
262	Sonne der Gerechtigkeit .....	12
365	Von Gott will ich nicht lassen .....	19
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan .....	20
501	Wie lieblich ist der Maien .....	26
295	Wohl denen, die da wandeln .....	13

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis Band I+II

EG	Titel	Band	Seite
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr .....	II	7
440	All Morgen ist ganz frisch und neu .....	I	25
454	Auf und macht die Herzen weit .....	I	26
361	Befiehl du deine Wege .....	I	21
171	Bewahre uns Gott .....	II	6
334	Danke, für diesen guten Morgen (F-Dur) .....	II	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (G-Dur) .....	II	17
168	Du hast uns, Herr, gerufen .....	II	5
	Ein Licht geht uns auf (HE 557, Wü 555) .....	I	31
452	Er weckt mich alle Morgen (A) .....	II	23
452	Er weckt mich alle Morgen (B) .....	II	24
342	Es ist das Heil uns kommen her .....	I	20
149	Es ist gewisslich an der Zeit .....	I	6
524	Freu dich sehr, o meine Seele .....	II	28
432	Gott gab uns Atem .....	II	22
155	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend .....	I	7
	Herr, wir bitten komm und segne uns .....	II	30
	BEP 610, BT 572, HE 590, NB 561, Öst 571, West 607, Wü 565		
251	Herz und Herz vereint zusammen (A) .....	II	10
251	Herz und Herz vereint zusammen (B) .....	II	11
209	Ich möcht', dass einer mit mir geht .....	II	8
351	Ist Gott für mich, so trete .....	II	18
396	Jesu, meine Freude .....	II	21
526	Jesus, meine Zuversicht (A) .....	I	27
526	Jesus, meine Zuversicht (B) .....	I	30
134	Komm, o komm, du Geist des Lebens .....	I	4
225	Komm, sag es allen weiter .....	I	10
363	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn .....	I	22
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang .....	II	9
161	Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort .....	I	8
316/317	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren .....	I	14
243	Lob Gott getrost mit Singen (A) .....	I	11
243	Lob Gott getrost mit Singen (B) .....	I	12
408	Meinem Gott gehört die Welt .....	I	24
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist .....	II	4
321	Nun danket alle Gott (Es-Dur) .....	II	14
321	Nun danket alle Gott (D-Dur) .....	II	15
322	Nun danket all und bringet Ehr .....	I	15
502	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit .....	II	27
294	Nun saget Dank und lobt den Herren .....	I	13
330	O dass ich tausend Zungen hätte .....	II	16
388	O Durchbrecher aller Bande .....	I	22
135	Schmückt das Fest mit Maien .....	I	5
262	Sonne der Gerechtigkeit .....	II	12
166	Tut mir auf die schöne Pforte .....	I	9
365	Von Gott will ich nicht lassen .....	II	19
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan .....	II	20
501	Wie lieblich ist der Maien .....	II	26
295	Wohl denen, die da wandeln .....	II	13
327	Wunderbarer König (F-Dur) .....	I	16
327	Wunderbarer König (G-Dur) .....	I	18

## Inhalt nach EG-Nummern Band I+II

EG	Titel	Band	Seite
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist .....	II	4
134	Komm, o komm, du Geist des Lebens .....	I	4
135	Schmückt das Fest mit Maien .....	I	5
149	Es ist gewisslich an der Zeit .....	I	6
155	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend .....	I	7
161	Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort .....	I	8
166	Tut mir auf die schöne Pforte .....	I	9
168	Du hast uns, Herr, gerufen .....	II	5
171	Bewahre uns Gott .....	II	6
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr .....	II	7
209	Ich möcht', dass einer mit mir geht .....	II	8
225	Komm, sag es allen weiter .....	I	10
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang .....	II	9
243	Lob Gott getrost mit Singen (A) .....	I	11
243	Lob Gott getrost mit Singen (B) .....	I	12
251	Herz und Herz vereint zusammen (A) .....	II	10
251	Herz und Herz vereint zusammen (B) .....	II	11
262	Sonne der Gerechtigkeit .....	II	12
294	Nun saget Dank und lobt den Herren .....	I	13
295	Wohl denen, die da wandeln .....	II	13
316/317	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren .....	I	14
321	Nun danket alle Gott (Es-Dur) .....	II	14
321	Nun danket alle Gott (D-Dur) .....	II	15
322	Nun danket all und bringet Ehr .....	I	15
327	Wunderbarer König (F-Dur) .....	I	16
327	Wunderbarer König (G-Dur) .....	I	18
330	O dass ich tausend Zungen hätte .....	II	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (F-Dur) .....	II	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (G-Dur) .....	II	17
342	Es ist das Heil uns kommen her .....	I	20
351	Ist Gott für mich, so trete .....	II	18
361	Befiehl du deine Wege .....	I	21
363	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn .....	I	22
365	Von Gott will ich nicht lassen .....	II	19
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan .....	II	20
388	O Durchbrecher aller Bande .....	I	22
396	Jesu, meine Freude .....	II	21
408	Meinem Gott gehört die Welt .....	I	24
432	Gott gab uns Atem .....	II	22
440	All Morgen ist ganz frisch und neu .....	I	25
452	Er weckt mich alle Morgen (A) .....	II	23
452	Er weckt mich alle Morgen (B) .....	II	24
454	Auf und macht die Herzen weit .....	I	26
501	Wie lieblich ist der Maien .....	II	26
502	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit .....	II	27
524	Freu dich sehr, o meine Seele .....	II	28
526	Jesus, meine Zuversicht (A) .....	I	27
526	Jesus, meine Zuversicht (B) .....	I	30
	Ein Licht geht uns auf (HE 557, Wü 555) .....	I	31
	Herr, wir bitten komm und segne uns .....	II	30
	BEP 610, BT 572, HE 590, NB 561, Öst 571, West 607, Wü 565		

### **Adagio I–III**

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

### **Maestoso I–III**

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

### **Scherzo I+II**

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

### **Allegro light I+II**

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u. a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

### **J. S. Bach light**

Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer manualiter-Bearbeitung. Edition 3522

### **Pastorella**

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

### **Ein musikalischer Wettstreit**

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

### **... das spiele ich morgen I–X**

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 / Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 / Bd. VII: Edition 3475 / Bd. VIII: Edition 3504 / Bd. IX: Edition 3516 / Bd. X: Edition 3541

### **Sammelbände der Ausgaben**

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe.

Band I–V: 3470

Band VI–X: 3557

### **Hochzeit**

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

### **Beethoven auf der Orgel**

Leicht bis mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flötenuhr.

VS 3558

### **Beerdigung**

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

### **Sommer-Orgel**

Leicht darstellbare Ein-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3506

### **2:4 – Orgelmusik für 4 Hände**

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a.

Edition 3445

---

*Karl-Peter Chilla*

### **Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr**

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert.

(Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene

Vor- und Nachspiele einsetzbar.)

Leicht spielbar – pfiffig und ungewöhnlich – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt.

**Advent**, op. 36 – Edition 3367

**Weihnachten**, op. 37 – Edition 3389

**Jahreswechsel und Epiphantias**, op. 41 – Edition 3490

**Passion**, op. 39 – Edition 3360

**Ostern**, op. 38 – Edition 3464

### **Trinitatis**

Band I (op. 47): Edition 3517

Band II (op. 49): Edition 3563

**Ein feste Burg ist unser Gott**, op. 46

Zwei Monumentalwerke treffen aufeinander.

Beethovens 5. Sinfonie und Luthers Choral.

Edition 3444

---

## **CDs**

**Orgelmusik zum Träumen.** Mit Einspielungen aus den Bänden Adagio I–III. Edition 3272CD

**Hochzeit.** Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband. Edition 3372CD

---

## **CHORMUSIK**

### **„Chor im Ohr“ Bd. I–III**

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) mit „Ohrwurmcharakter“ für kleinere Chöre mit einer Männerstimme und Jugendchöre aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop.

Bd. I: Edition 6754

Bd. II: Edition 6840

Bd. III: Advent und Weihnachten. Edition 4101

Karl-Peter Chilla  
**MUSIK FÜR KINDER**

---

**Die Orgelmaus, op. 35**

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel für Kinder (und Erwachsene).

Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

**Noah und die Sintflut, op. 40**

Ein interreligiöses Musical für 1–2-stg. Kinderchor und Tasteninstrument (Solisten, Saxophon und Drum-Set ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten

Edition 6953

*„Die Aufführung begeistert mit eingängigen Melodien, moderner Sprache und viel Drive ...“*

Süddeutsche Zeitung (16.7.1918)

*„... Ein denkwürdiges Werk ... nicht nur eine musikalische Leistungsschau der Jugend, sondern durchaus ein Anstoß zum Nachdenken.“*

Hellweger Anzeiger (17.3.1918)

*„ ... So hat die Geschichte .. vor dem Hintergrund der aktuellen Klimadebatte nicht nur eine religiöse und kulturelle, sondern auch eine politische Dimension. ... auch dem Publikum dürfte diese Aufführung mit Fahrtwind und Tiefgang eindrucksvoll in Erinnerung bleiben.“*

Cellesche Zeitung, September 2019

**Die Schöpfung, op. 48**

Ein interreligiöses Musical für Kinder zwischen 7 und 16 Jahren für 1–3-stg. Chor (S-A-Bar) und Tasteninstrument

(Solisten, Flöte, Saxophon, Violine, E-Bass, Schlagzeug ad lib.) Aufführungsdauer: 60 Minuten

Edition 4169

---

**Karl-Peter Chilla**

war bereits während seiner Schulzeit als Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Heinz-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC“ der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen.

Als Dozent für Kinderchorleitung arbeitete er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/M. Vorsitzender der Philipp-Reich-Chorstiftung.

Komponist und Herausgeber von Orgel- und Chorwerken.

**[www.karl-peter-chilla.de](http://www.karl-peter-chilla.de)**