

HANS-PETER BRAUN

Bei-Spiele

Ausnotierte Orgelimitationen zu den
Wochenliedern des Kirchenjahres
für Unterricht und Gottesdienst
für Orgel / Tasteninstrument

Heft 3

Ostern – Pfingsten



EDITION 3535c

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Seit dem 1. Advent 2018 gilt die neue Wochenliedreihe der EKD (Evang. Kirche in Deutschland). Neu an ihr ist, dass jeweils *zwei* Wochenlieder zur Auswahl angegeben sind. Die vorliegende Sammlung bietet in fünf Heften „Bei-Spiele“ zur Wochenliedreihe an, von der einfachen Intonation über Begleitsätze, bis zu größeren Bearbeitungen (manualiter und/oder pedaliter, für einmanualige, zwei- oder dreimanualige Orgel, im Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer).

Alle Stücke sind meiner langjährigen, gottesdienstlichen Improvisationspraxis entwachsen und können als Fundgrube für ein vielfältiges und abwechslungsreiches liturgisches Orgelspiel dienen, im Unterricht verwendet werden oder zum eigenen Erfinden anregen als „Anleitung, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen“ (Titelseite „Orgelbüchlein“ von Joh. Seb. Bach). Der Weg vom Kopf in die Hände und Füße ist weit. Um improvisieren zu können, muss zuvor viel gehört, gewusst und geübt werden. Beim Improvisieren sucht der Spieler nach dem Prinzip „trial and error“ fantasievolle Lösungen am Instrument. Er „tastet“ sich vorwärts. Dieser für Improvisationen typische Entstehungsprozess ist noch deutlich spürbar. Das Ergebnis liegt gut in der Hand, es ist „griffig“. Die meisten Manualiter-Stücke sind auch auf Klavier oder Keyboard darstellbar. Die Überschriften geben Hinweise auf Stil und Idee der jeweiligen Bearbeitung.

Die Reformation erkannte die große Bedeutung des Liedes für die Verankerung der biblischen Botschaft in der menschlichen Seele. Luther spricht vom „Singen und Sagen“. Calvin formuliert in seiner Gesangbuchvorrede von 1543: „Ein Sperling, eine Nachtigall, ein Papagei singen schön, aber ohne Verstehen. Das besondere Geschenk an den Menschen ist, dass er singen kann im Wissen, was er sagt. Herz und Gefühl sollen dem Verstand nachfolgen, was aber nicht möglich ist, wenn wir das Lied nicht in unser Gedächtnis eingepägt haben, um niemals mit dem Singen aufhören zu müssen.“

Choräle und Lieder laden sich wie Batterien durch Wiederholung mit Energie auf. Sie können „in Traurigkeit mein Lachen, in Fröhlichkeit mein Saitenspiel, im Durst mein Wasserquell, in Einsamkeit mein Sprachgesell“ werden (Paul Gerhardt, EG 83). Ihre Texte sind eine schier unerschöpfliche Inspirationsquelle für die Musik. Diese Sammlung will die Freude an der Vielfalt der Möglichkeiten musikalischer Interpretation von Chorälen und neuen Liedern wecken und zu eigenen Versuchen ermuntern.

Ein nach dem Kirchenjahr geordnetes Inhaltsverzeichnis und ein alphabetisches Verzeichnis erleichtern die Auffindbarkeit der Lieder. Es werden auch die Titel der Lieder aufgeführt, die selbst keine Wochenlieder sind, aber auf Melodien von Wochenliedern gesungen werden. Lieder, die bisher nicht im Stammteil des EG standen, sind mit ihren Nummern aus dem EG-Ergänzungsheft (EG.E.) verzeichnet.

Die *Bei-Spiele* sind entlang des Kirchenjahres in fünf Hefte aufgeteilt:

- Heft 1 Advent – Weihnachten – Epiphantias
- Heft 2 Sonntage nach Epiphantias – Passion
- Heft 3 Ostern – Pfingsten
- Heft 4 Trinitatis – 21. Sonntag nach Trinitatis
- Heft 5 22. Sonntag nach Trinitatis – Ewigkeitssonntag,
Weitere Feste und Gedenktage (Auswahl)

Inhalt nach den Sonn- und Feiertagen im Kirchenjahr

Heft 3

Ostern – Pfingsten

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
Osternacht	EG 99	Christ ist erstanden		7
	<i>EG 120</i>	<i>Christ fuhr gen Himmel</i>		
		• Intonation	m	
		• Begleitsätze I+II	m	
		• Begleitsatz III	p	
	EG 98	Korn, das in die Erde → Heft 2, Seite 49		
Ostersonntag	EG 101	Christ lag in Todesbanden		10
		• Duett über Klanggrund	p	
	EG.E. 5	Wir stehen im Morgen		11
		• Kleines Concerto	p	
		• Begleitsatz	m/p	
Ostermontag	EG 116	Er ist erstanden, Halleluja		12
		• Wander–c.f.	p	
		• Zitat-Spiel (<i>aus Motette „Jauchzet dem Herrn“, Felix Mendelssohn Bartholdy</i>)	m	
	EG 100	Wir wollen alle fröhlich sein		14
		• Wander–c.f.	m	
Quasimodogeniti	EG 117	Der schöne Ostertag		14
		• Preludio fugato	m	
	EG 108	Mit Freuden zart zu dieser Fahrt		15
		• Osterfanfare	m	
		• Trio mit c.f. im Diskant	p	
Misericordias Domini	EG 274	Der Herr ist mein getreuer Hirt		18
		• Begleitsätze zu den fünf Strophen	p	
	EG 358	Es kennt der Herr die Seinen		20
	<i>EG 357</i>	<i>Ich weiß, woran ich glaube</i>		
		• Basso continuo	m	
	<i>EG 349</i>	<i>Andere Melodie „Ich freu mich in dem Herren“</i>		21
	<i>EG 71</i>	<i>O König aller Ehren</i>		
	<i>EG 472</i>	<i>Der Tag hat sich geneiget</i>		
		• Beide Hände koloriert	m	

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
Jubilate	EG 110	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ		22
		• Bicinium – Tanz	m	
	EG 432	Gott gab uns Atem, damit wir leben		22
		• Vorspiel	m	
Kantate	EG 302	Du, meine Seele, singe		23
		• Lied-Spiel mit c.f. in der linken Hand	m	
	EG.E. 19	Ich sing dir mein Lied		24
		• Intro und Begleitsätze I+II	m	
Rogate	EG 344	Vater unser im Himmelreich		25
	<i>EG 146</i> <i>EG 234</i>	<i>Nimm von uns, Herr, du treuer Gott</i> <i>„So wahr ich lebe“, spricht dein Gott</i>		
		• Bicinium	m	
		• Begleitsätze I-IV	p	
	EG.E. 9	Bist zu uns wie ein Vater (Unser Vater)		28
		• Intro und Begleitsatz	m	
Christi Himmelfahrt	EG 123	Jesus Christus herrscht als König		29
	<i>EG 252</i> <i>EG 352</i>	<i>Jesu, der du bist alleine</i> <i>Alles ist an Gottes Segen</i>		
		• Trio mit c.f. im Pedal	p	
	EG.E. 6	Wir feiern deine Himmelfahrt		30
	<i>EG 114</i> <i>EG 326</i> <i>EG 494</i>	<i>Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin</i> <i>Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut</i> <i>In Gottes Namen fang ich an</i>		
		• Bicinium	m	
		• Orgelchoral mit Ostinati	m	
		• Fughette	m	
		• Toccatina	p	
		• Toccatina mit Sextolen	p	
		• Orgelchoral mit c.f. im Tenor	p	
Exaudi	EG 128	Heiliger Geist, du Tröster mein		34
		• Bicinium con basso concertante	m	
		• Begleitsatz mit Quintparallelen	p	
	EG 136	O komm, du Geist der Wahrheit		36
	<i>EG 243</i> <i>EG 395</i>	<i>Lob Gott getrost mit Singen</i> <i>Vertraut den neuen Wegen</i>		
		• Rezitativ und Choral	m	
		• Kleine Orgelmotette	m	

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
Pfingstsonntag	EG.E. 7	Atme in uns, Heiliger Geist		38
		• Intro und Begleitsatz	m	
	EG 126	Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist		39
		• Begleitsatz mit Terzparallelen	m	
Pfingstmontag	EG 129	Freut euch, ihr Christen alle		39
	<i>EG 133</i> <i>EG 213</i>	<i>Zieh ein zu deinen Toren</i> <i>Kommt her, ihr seid geladen</i>		
		• Bicinium mit c.f. in der linken Hand	m	
	EG 268	Strahlen brechen viele aus einem Licht		40
		• Intonation und Begleitsatz	m	