

HANS-PETER BRAUN

Bei-Spiele

Ausnotierte Orgelimprovisationen zu den
Wochenliedern des Kirchenjahres
für Unterricht und Gottesdienst
für Orgel / Tasteninstrument

Heft 2

Sonntage nach Epiphanius –
Passion



EDITION 3535b

Vorwort

Seit dem 1. Advent 2018 gilt die neue Wochenliedreihe der EKD (Evangelische Kirche in Deutschland). Neu an ihr ist, dass jeweils *zwei* Wochenlieder zur Auswahl angegeben sind. Die vorliegende Sammlung bietet in fünf Heften „Bei-Spiele“ zur Wochenliedreihe an, von der einfachen Intonation über Begleitsätze, bis zu größeren Bearbeitungen (manualiter und/oder pedaliter, für einmanualige, zwei- oder drei-manualige Orgel, im Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer).

Alle Stücke sind meiner langjährigen, gottesdienstlichen Improvisationspraxis entwachsen und können als Fundgrube für ein vielfältiges und abwechslungsreiches liturgisches Orgelspiel dienen, im Unterricht verwendet werden oder zum eigenen Erfinden anregen als „Anleitung, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen“ (Titelseite „Orgelbüchlein“ von Joh. Seb. Bach). Der Weg vom Kopf in die Hände und Füße ist weit. Um improvisieren zu können, muss zuvor viel gehört, gewusst und geübt werden. Beim Improvisieren sucht der Spieler nach dem Prinzip „trial and error“ fantasievolle Lösungen am Instrument. Er „tastet“ sich vorwärts. Dieser für Improvisationen typische Entstehungsprozess ist noch deutlich spürbar. Das Ergebnis liegt gut in der Hand, es ist „griffig“. Die meisten Manualiter-Stücke sind auch auf Klavier oder Keyboard darstellbar. Die Überschriften geben Hinweise auf Stil und Idee der jeweiligen Bearbeitung.

Die Reformation erkannte die große Bedeutung des Liedes für die Verankerung der biblischen Botschaft in der menschlichen Seele. Luther spricht vom „Singen und Sagen“. Calvin formuliert in seiner Gesangbuchvorrede von 1543: „Ein Sperling, eine Nachtigall, ein Papagei singen schön, aber ohne Verstehen. Das besondere Geschenk an den Menschen ist, dass er singen kann im Wissen, was er sagt. Herz und Gefühl sollen dem Verstand nachfolgen, was aber nicht möglich ist, wenn wir das Lied nicht in unser Gedächtnis eingepägt haben, um niemals mit dem Singen aufhören zu müssen.“

Choräle und Lieder laden sich wie Batterien durch Wiederholung mit Energie auf. Sie können „in Traurigkeit mein Lachen, in Fröhlichkeit mein Saitenspiel, im Durst mein Wasserquell, in Einsamkeit mein Sprachgesell“ werden (Paul Gerhardt, EG 83). Ihre Texte sind eine schier unerschöpfliche Inspirationsquelle für die Musik. Diese Sammlung will die Freude an der Vielfalt der Möglichkeiten musikalischer Interpretation von Chorälen und neuen Liedern wecken und zu eigenen Versuchen ermuntern.

Ein nach dem Kirchenjahr geordnetes Inhaltsverzeichnis und ein alphabetisches Verzeichnis erleichtern die Auffindbarkeit der Lieder. Es werden auch die Titel der Lieder aufgeführt, die selbst keine Wochenlieder sind, aber auf Melodien von Wochenliedern gesungen werden. Lieder, die bisher nicht im Stammteil des EG standen, sind mit ihren Nummern aus dem EG-Ergänzungsheft (EG.E.) verzeichnet.

Die *Bei-Spiele* sind entlang des Kirchenjahres in fünf Hefte aufgeteilt:

- Heft 1 Advent – Weihnachten – Epiphantias
- Heft 2 Sonntage nach Epiphantias – Passion
- Heft 3 Ostern – Pfingsten
- Heft 4 Trinitatis – 21. Sonntag nach Trinitatis
- Heft 5 22. Sonntag nach Trinitatis – Ewigkeitssonntag,
Weitere Feste und Gedenktage (Auswahl)

www.hans-peter-braun.de

Tübingen, im März 2020
Hans-Peter Braun

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Inhalt nach den Sonn- und Feiertagen im Kirchenjahr

Heft 2

Sonntage nach Epiphantias – Passion

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
1. Sonntag n. Epiphantias	EG 410	Christus, das Licht der Welt		7
		• Springtanz	m	
	EG 441	Du höchstes Licht, du ewger Schein		8
		• Quodlibet (mit Mel. „Vom Himmel hoch“)	m	
	<i>EG 440</i>	<i>Andere Melodie „All Morgen ist ganz frisch und neu“</i>		8
		• Kanon	m	
		• Bicinium I	m	
		• Bicinium II (<i>mit Motiv aus dem Eingangschor der Kantate „Nun danket alle Gott“, BWV 192, J.S. Bach</i>)	m	
		• Orgeltrio, c.f. im Pedal	m/p	
		• Begleitsätze I-V	m	
2. Sonntag n. Epiphantias	EG 74	Du Morgenstern, du Licht vom Licht		13
	<i>EG 6</i>	<i>Ihr lieben Christen, freut euch nun</i>		
	<i>EG 442</i>	<i>Steht auf, ihr lieben Kinderlein</i>		
		• Preludio – con moto	m	
		• Begleitsätze mit c.f. im Diskant, Alt, Tenor, Bass	p	
	EG 398	In dir ist Freude		16
		• Tanz auf ganze Takte	m	
3. Sonntag n. Epiphantias	EG 293	Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all		17
	<i>EG 377</i>	<i>Zieh an die Macht, du Arm des Herrn</i>		
		• Liedspiel mit c.f. in der Mittelstimme	m	
	EG.E. 13	In Christus gilt nicht Ost noch West		17
		• Orgelchoral mit diminuierter Vorimitation	m	
Letzter Sonntag n. Epiphantias	EG 67	Herr Christ, der einig Gotts Sohn		18
	<i>EG 404</i>	<i>Herr Jesu, Gnadensonne</i>		
		• Intonation, Kontrapunkt mit Diminution des c.f.	m	
		• Figurierter Orgelchoral im barocken Stil	m	
		• Trio im barocken Stil	p	
		• Polytonaler Kanon mit Klangfläche	p	
		• c.f. mit Orgelpunkt am Zeilenende	p	
	• c.f. und Akkordostinato	p		

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
Letzter Sonntag n. Epiphantias	EG 450	Morgenglanz der Ewigkeit		22
		• Figurierter Orgelchoral	m	
5. Sonntag vor der Passionszeit	EG 246	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ		23
	<i>EG 193</i>	<i>Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort</i>		
		• Orgelchoral im barocken Stil	m	
	EG 409	Gott liebt diese Welt		24
		• Bicinium mit Wander-c.f.	m	
4. Sonntag vor der Passionszeit	EG 244	Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit		24
	<i>EG 438</i>	<i>Der Tag bricht an und zeigt sich</i>		
		• Größeres Choralvorspiel mit kontrastierender Zeilenwiederholung	p	
		• Toccata im Plenum	p	
		• Kleine Fantasie	p	
	EG.E. 21	Stimme, die Stein zerbricht		29
		• Intro und Begleitsatz	m	
Septuagesimä	EG 342	Es ist das Heil uns kommen her		30
	<i>EG 113</i>	<i>O Tod, wo ist dein Stachel nun</i>		
		• Intonation	m	
		• Organum	m	
	EG 452	Er weckt mich alle Morgen		31
		• Präludium	m	
Sexagesimä	EG 196	Herr, für dein Wort sei hochgepreist		32
	<i>EG 405</i>	<i>Halt im Gedächtnis Jesus Christ</i>		
		• Orgelchoral mit rhythmischer Steigerung	m	
		• Trio mit c.f. im Pedal	m	
	EG 199	Gott hat das erste Wort		33
		• Intonation und Begleitsatz mit c.f. im Alt	m/p	
Estomihi	EG 401	Liebe, die du mich zum Bilde		34
	<i>EG 134</i>	<i>Komm, o komm, du Geist des Lebens</i>		
		• Orgelchoral	m	
		• Begleitsatz mit c.f. im Tenor	p	
	EG.E. 3	Wir gehn hinauf nach Jerusalem		35
		• Intro	m/p	
		• Vorspiel „Pilgerlied“	m	
		• Zwei Begleitsätze	m/p	

Aschermittwoch	EG 235	O Herr, nimm unsre Schuld	36
		• Intonation	m
	EG 389	Ein reines Herz, Herr, schaff in mir	37
	<i>EG 72</i>	<i>O Jesu Christe, wahres Licht</i>	
	<i>EG 211</i>	<i>Gott, der du alles Leben schufst</i>	
	<i>EG 390</i>	<i>Erneure mich, o ewigs Licht</i>	
		• Abwärts sequenzierender Ostinato mit c.f.	p
		• Kleine Fuge im barocken Stil	m
		• c.f. mit „Klangfächer“	p
		• Melodie mit Vogelstimme	p
		• „Aria“	m
		• Begleitsatz mit freier Oberstimme	p
Invokavit	EG 347	Ach bleib mit deiner Gnade	43
	<i>EG 207</i>	<i>Nun schreib ins Buch des Lebens</i>	
	<i>EG 516</i>	<i>Christus, der ist mein Leben</i>	
		• Choral-Trio I mit c.f. im Pedal	p
		• Choral-Trio II mit c.f. im Pedal	p
		• Adagio mit c.f. im Diskant	p
		• Begleitsatz I mit c.f. im Tenor	p
		• Begleitsatz II mit c.f. im Diskant	p
	EG 362	Ein feste Burg ist unser Gott	47
		• Fanfare	m
Reminiszere	EG 94	Das Kreuz ist aufgerichtet	47
		• Bicinium mit übermäßigen Dreiklängen	p
	EG 96	Du schöner Lebensbaum des Paradieses	48
		• Intonation	m
		• 3-stimmiger Begleitsatz	m/p
		• 4-stimmiger Begleitsatz	m/p
Okuli	EG 391	Jesu, geh voran	48
		• Intonation mit Liegeton	m
	EG.E. 22	Kreuz, auf das ich schaue	48
		• Meditativ	m
Laetare	EG 98	Korn, das in die Erde	49
		• Vorspiel für zwei Manuale und Pedal	m/p
		• Kleine Improvisation	p
		• Begleitsätze I+II	p

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	m=Man / p=Ped	Seite
Laetare	EG 396	Jesu, meine Freude		52
		• Concerto im Plenum	m	
Judika	EG 76 <i>EG 90</i> <i>EG 127</i> <i>EG 281</i>	O Mensch, beweine deine Sünde groß		53
		<i>Ich grüße dich am Kreuzestamm</i>		
		<i>Jauchz, Erd, und Himmel juble hell</i>		
		<i>Erhebet er sich, unser Gott</i>		
		• Bicinium „Es ist vollbracht“ aus Johannespassion von J.S.Bach	m	
		• Intonation	m	
	EG 97	Holz auf Jesu Schulter		54
		• Intonation / Begleitsatz	m	
Palmarum	EG 91 <i>EG 81</i>	Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken		55
		<i>Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen</i>		
		• Orgelmotette	p	
		• Ostinato mit c.f. im Diskant über Orgelpunkt	p	
	EG 14	Dein König kommt in niedern Hüllen		57
		• Bicinium auf zwei Manualen	m	
Gründonnerstag	EG 223 <i>EG 79</i> <i>EG 350</i>	Das Wort geht von dem Vater aus		58
		<i>Wir danken dir, Herr Jesu Christ</i>		
		<i>Christi Blut und Gerechtigkeit</i>		
		• Intonation mit Zitatspiel aus der Motette „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ von Hugo Distler	m	
	EG.E. 11	Ich bin das Brot, lade euch ein		58
		• Intro und Begleitsatz	m	
Karfreitag	EG 85 <i>EG 529</i> <i>EG 531</i>	O Haupt voll Blut und Wunden		59
		<i>Ich bin ein Gast auf Erden</i>		
		<i>Noch kann ich es nicht fassen</i>		
		• Intonation – Doloroso	m	
		• Begleitsatz	m	
	EG.E. 4	In einer fernen Zeit		59
		• Intro / Zwischenspiel	m	
		• Begleitsatz	m/p	
Karsamstag	EG 80	O Traurigkeit, o Herzeleid		60
		• Trio mit c.f. im Tenor	p	
	EG 485	Du Schöpfer aller Wesen		60
		• Kanon über Orgelpunkt	p	