

HANS-PETER BRAUN

Bei-Spiele

Ausnotierte Orgelimitationen zu den
Wochenliedern des Kirchenjahres
für Unterricht und Gottesdienst
für Orgel / Tasteninstrument

Heft 1

Advent – Weihnachten – Epiphany



EDITION 3535a

Vorwort

Seit dem 1. Advent 2018 gilt die neue Wochenliedreihe der EKD (Evang. Kirche in Deutschland). Neu an ihr ist, dass jeweils *zwei* Wochenlieder zur Auswahl angegeben sind. Die vorliegende Sammlung bietet in fünf Heften „Bei-Spiele“ zur Wochenliedreihe an, von der einfachen Intonation über Begleitsätze, bis zu größeren Bearbeitungen (manualiter und/oder pedaliter, für einmanualige, zwei- oder dreimanualige Orgel, im Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer).

Alle Stücke sind meiner langjährigen, gottesdienstlichen Improvisationspraxis entwachsen und können als Fundgrube für ein vielfältiges und abwechslungsreiches liturgisches Orgelspiel dienen, im Unterricht verwendet werden oder zum eigenen Erfinden anregen als „Anleitung, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen“ (Titelseite „Orgelbüchlein“ von Joh. Seb. Bach). Der Weg vom Kopf in die Hände und Füße ist weit. Um improvisieren zu können, muss zuvor viel gehört, gewusst und geübt werden. Beim Improvisieren sucht der Spieler nach dem Prinzip „trial and error“ fantasievolle Lösungen am Instrument. Er „tastet“ sich vorwärts. Dieser für Improvisationen typische Entstehungsprozess ist noch deutlich spürbar. Das Ergebnis liegt gut in der Hand, es ist „griffig“. Die meisten Manualiter-Stücke sind auch auf Klavier oder Keyboard darstellbar. Die Überschriften geben Hinweise auf Stil und Idee der jeweiligen Bearbeitung.

Die Reformation erkannte die große Bedeutung des Liedes für die Verankerung der biblischen Botschaft in der menschlichen Seele. Luther spricht vom „Singen und Sagen“. Calvin formuliert in seiner Gesangbuchvorrede von 1543: „Ein Sperling, eine Nachtigall, ein Papagei singen schön, aber ohne Verstehen. Das besondere Geschenk an den Menschen ist, dass er singen kann im Wissen, was er sagt. Herz und Gefühl sollen dem Verstand nachfolgen, was aber nicht möglich ist, wenn wir das Lied nicht in unser Gedächtnis eingepägt haben, um niemals mit dem Singen aufhören zu müssen.“

Choräle und Lieder laden sich wie Batterien durch Wiederholung mit Energie auf. Sie können „in Traurigkeit mein Lachen, in Fröhlichkeit mein Saitenspiel, im Durst mein Wasserquell, in Einsamkeit mein Sprachgesell“ werden (Paul Gerhardt, EG 83). Ihre Texte sind eine schier unerschöpfliche Inspirationsquelle für die Musik. Diese Sammlung will die Freude an der Vielfalt der Möglichkeiten musikalischer Interpretation von Chorälen und neuen Liedern wecken und zu eigenen Versuchen ermuntern.

Ein nach dem Kirchenjahr geordnetes Inhaltsverzeichnis und ein alphabetisches Verzeichnis erleichtern die Auffindbarkeit der Lieder. Es werden auch die Titel der Lieder aufgeführt, die selbst keine Wochenlieder sind, aber auf Melodien von Wochenliedern gesungen werden. Lieder, die bisher nicht im Stammteil des EG standen, sind mit ihren Nummern aus dem EG-Ergänzungsheft (EG.E.) verzeichnet.

Die *Bei-Spiele* sind entlang des Kirchenjahres in fünf Hefte aufgeteilt:

- Heft 1 Advent – Weihnachten – Epiphantias
- Heft 2 Sonntage nach Epiphantias – Passion
- Heft 3 Ostern – Pfingsten
- Heft 4 Trinitatis – 21. Sonntag nach Trinitatis
- Heft 5 22. Sonntag nach Trinitatis – Ewigkeitssonntag,
Weitere Feste und Gedenktage (Auswahl)

Inhalt nach den Sonn- und Feiertagen im Kirchenjahr

Heft 1

Advent – Weihnachten – Epiphania

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	Man=m / Ped=p	Seite
1. Advent	EG 4	Nun komm, der Heiden Heiland		6
		<i>(Die Stücke sind einzeln oder als kleine Partita spielbar)</i>		
		• Orgelchoral mit Akkordbrechung	m	
		• Solostimme und Choral	m	
		• Bicinium mit ostinater Begleitfigur	m	
		• c.f. im Alt und freier Oberstimme	p	
		• c.f. im Bass	p	
		• Satz mit obligatem c.f. im Sopran	p	
	EG 11	Wie soll ich dich empfangen		10
		• Kleines Trio mit c.f. im Tenor	p	
		• Kolorierter c.f. mit Echo für zwei Manuale	p	
2. Advent	EG 7	O Heiland reiß die Himmel auf		12
		• Bicinium	m	
		• polymetrischer Begleitsatz oder Intonation	p	
		• Satz mit c.f. im Bass	p	
	EG.E. 8	Es kommt die Zeit, in der die Träume sich erfüllen		13
		• Intro / Zwischenspiel	m	
		• Begleitsatz	m	
3. Advent	EG 10	Mit Ernst, o Menschenkinder		14
		<i>EG 365</i> <i>Von Gott will ich nicht lassen</i>		
		• Postludium im Plenum	p	
	EG 16	Die Nacht ist vorgedrungen		16
		• Tranquillo – Meditation für zwei Man. und Ped.	p	
4. Advent	EG 9	Nun jauchzet all, ihr Frommen		18
		• Ballet angloise á la Praetorius	m	
		<i>EG 443</i> <i>Andere Melodie „Aus meines Herzensgrunde“</i>		
		• „Rockmusic“	m	
	EG 19	O komm, o komm, du Morgenstern		19
		• Intonation	m	

Heiliger Abend	EG 24	Vom Himmel hoch, da komm ich her 20	
	<i>EG 42</i>	<i>Dies ist der Tag, den Gott gemacht</i>	
		• Orgelchoral im Stil von Johann Pachelbel	m
		• Orgelchoral mit Verklanglichung des c.f.	m
		• Toccatina über Orgelpunkt	p
		• c.f. im Sopran	m/p
		• c.f. im Bass	p
	EG 27	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich 22	
	<i>EG 73</i>	<i>Auf, Seele, auf und säume nicht</i>	
		• For Trumpets	m
		• Concertino (<i>mit Zitat aus dem Oratorium „Messias“ Nr. 3</i>)	p
		• Pastorale (<i>mit Motiven aus der „Hirtenmusik“, WO BWV 248, III</i>)	m
		• c.f. im Tenor	p
		• c.f. im Bass	p
Christnacht	EG 30	Es ist ein Ros entsprungen 26	
		• Recitativ con affetto e rubato	m
		• dreistimmiger Begleitsatz (nach Praetorius)	m
		• freier Begleitsatz ohne c.f. (zum Satz von Praetorius)	p
	EG 37	Ich steh an deiner Krippen hier 28	
		• Wiegenlied	m
		• Choraltrio im barocken Stil mit c.f. im Pedal	p
Christfest I	EG 23	Gelobet seist du, Jesu Christ 30	
		• Vorspiel I	m
		• Vorspiel II (<i>nach einem Motiv aus „Gelobet seist du“, BWV 91</i>)	m
		• Vorspiel III (<i>mit Zitat aus der „Hirtenmusik“, BWV 248, III</i>)	m
		• Jubilus	p
	EG 45	Herbei, o ihr Gläub'gen 33	
		• Toccatina vivace	m
Christfest II	EG 32	Zu Bethlehem geboren 34	
		• Wiegenlied	p
	EG 39	Kommt und lasst uns Christus ehren 34	
	<i>EG 29</i>	<i>Den die Hirten lobeten sehr</i>	
		• Zweifaches Echo	m
		• Saltando – Orgelchoral mit koloriertem Bass	m
		• Zitatspiel (<i>aus „Fallt mit Danken“, BWV 248/ IV</i>)	m
1. Sonntag nach dem Christfest	EG 34	Freuet euch, ihr Christen alle 37	
		• Figurierter Orgelchoral und Magnificat im 9. Ton	m
		• Kolorierter Fauxbourdon	m

Sonn-/Feiertag	EG-Nr.	Titel (<i>Kursiv = weitere Lieder mit derselben Melodie</i>)	Man=m / Ped=p	Seite	
1. Sonntag nach dem Christfest	EG 36	Fröhlich soll mein Herze springen		40	
		• Barocker Orgelchoral, figuriert	m		
		• Concertino mit c.f. im Bass (<i>mit Zitat aus BWV 248/III/1</i>)	m		
		• Trio im barocken Stil, Alt–c.f. im Pedal	p		
		• Fauxbourdon mit c.f. im Diskant/Bass	m		
		• Zitatspiel (<i>mit Motiv aus „Messias“ Nr. 8 von G.F. Händel</i>)	m		
		• Begleitsatz I, c.f. im Diskant	p		
		• Begleitsatz II, c.f. im Diskant und koloriertem Bass	m		
		• Begleitsatz III, c.f. im Diskant, mit Chromatik	p		
		• Begleitsatz IV, c.f. im Bass	p		
Altjahrsabend	EG 58	Nun lasst uns gehn und treten		47	
		<i>EG 320 Nun lasst uns Gott, dem Herren</i>			
		<i>EG 446 Wach auf, mein Herz, und singe</i>			
		• Bicinium mit Pizzicatobass	m		
		• Tanz mit schweifendem Bourdunquinten	m		
		• Spiel mit Quarten und Ostinato	m		
		• Zitatspiel („ <i>Wo soll ich fliehen hin</i> “ von J.S. Bach, BWV 646)	m		
	EG 65	• Von guten Mächten		50	
		• Liedspiel mit c.f. im Bass	m		
Neujahrstag	EG.E. 23	Du bist der Weg und die Wahrheit und das Leben		51	
		• Intonation	m		
			• Begleitsatz	m	
	EG 64	Der du die Zeit in Händen hast		52	
			• Intonation	m	
<i>EG 363</i>	<i>Andere Melodie „Kommt her zu mir“, spricht Gottes Sohn</i>		52		
		• Intonation	p		
2. Sonntag nach dem Christfest	EG 73	Auf, Seele, auf und säume nicht → <i>EG 27, Seite 22</i>		22	
	EG 56	Weil Gott in tiefster Nacht erschienen		52	
		• Solo mit Klangpendel über Orgelpunkt	p		
Epiphantias	EG 70	Wie schön leuchtet der Morgenstern		54	
		<i>EG 130 O heilger Geist, kehr bei uns ein</i>			
		• Intonation	m		
		• Concerto im barocken Stil mit c.f. im Bass	m		
		• Polytonales Trio – Adagio – „Gespinst“	p		
		• Ostinato	m		
		• Choralfantasie Organo pleno	p		
	EG.E. 1	Stern über Bethlehem, zeig uns den Weg		61	
		• Liedspiel mit festgesteckter Taste	m		
		• Begleitsatz	p		