

In der Gesamtform einer Suite aufgebaut, wurden sämtliche Einzelstücke so komponiert, dass sie neben einer konzertanten Aufführung auch liturgisch einsetzbar sind. Mit dem Choral „Christus, der ist mein Leben“ (GL 507 / EG 316) von Melchior Vulpius ist das Lied „Beim letzten Abendmahle“ (GL 282) identisch; somit sind die Stücke für beide Choräle verwendbar.

Manche Stücke sind auch manualiter spielbar, so das erste, wobei man die Pedalstimme an entsprechenden Stellen oktavierem muss. Das „Rondeau“ kann von der Länge her – je nach liturgischer Funktion – variieren. Die „Couplets“ sind dabei frei wählbar und weisen keine Rangfolge auf. Nach jedem Couplet kann nochmals der Refrain folgen, ein (notwendiger) Schluss mit einem Couplet ist jedoch ebenso denkbar.

Der Schlusschoral zum krönenden Abschluss dient ebenso als Begleitsatz für die Gemeinde. Am Ende der letzten Strophe spielt man Klammer 2.

Sommer 2018

Peter Wittrich

### **Satzfolge**

- I. Preludio meditativo
- II. Choral-Blues
- III. Choralvorspiel
- IV. Rondeau
- V. Funky Ricercar
- VI. Choral

Gesamtdauer: ca. 12'