

KARL-PETER CHILLA

Jahreswechsel und Epiphanias

Choralfantasien und -vorspiele
für Gottesdienst und Konzert

Leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.
Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3490

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung der Verfügungsberechtigten – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2017 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Vorwort

Diese Choralvorspiele bleiben Ihren Gottesdienstbesuchern sicher in Erinnerung: ungewöhnlich phantasievoll klingen sie wie improvisiert und nehmen doch Bezug auf den Inhalt des jeweiligen Chorals und deuten ihn aus ...

Mit einem Griff halten Sie mit diesem Band eine Sammlung von Vorspielen zu allen Jahreswechsel und Epiphaniastchorälen des Evangelischen Gesangbuches (Stammteil) und deren alternativen Melodien in der Hand. Meist kurze, pfiffige und leicht spielbare kleine Kompositionen. Darüber hinaus sind auch einige Bearbeitungen zu den Landeskirchlichen Anhängen enthalten.

Die „Morgenstern-Choräle“ sind i. d. R. durch nach oben gerichtete Linien bestimmt, die das bildhafte aufgehen des Sterns symbolisieren wollen.

Eines der längeren Choralvorspiele zu EG 61 „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen“ verwendet die Gigue aus der 2. Englischen Suite von J.S. Bach (BWV 807). Sie kann als Bild für die Anrufung und inständige Bitte an Jesus für das Gelingen im Neuen Jahr verstanden werden.

Wie in den Bänden „Advent“ (VS 3367), „Weihnachten“ (VS 3389), „Passion“ (VS 3360) und „Ostern“ (VS 3464) erklingen bei einigen Vorspielen rhythmische Pattern oder es sind kleine Motive, die aufhorchen lassen.

Viel Freude beim Spielen und Zuhören wünscht Ihnen

Dillenburg, im Herbst 2017

Karl-Peter Chilla

Inhalt

Jahreswende

EG-Nr. Titel	Verwendete Choral-Melodien
58 Nun lasst uns gehn und treten	320 Nun lasst uns Gott dem Herren
59A Das alte Jahr vergangen ist	
59B Das alte Jahr vergangen ist	203 Ach lieber Herre Jesu Christ
60 Freut euch, ihr lieben Christen all	
61A Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	
61B Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	166 Tut mir auf die schöne Pforte
62A Jesus soll die Losung sein	402 Meinen Jesus lass ich nicht
62B Jesus soll die Losung sein	526 Jesus, meine Zuversicht
63 Das Jahr geht still zu Ende	361 Befiehl du deine Wege
64A Der du die Zeit in Händen hast	
64B Der du die Zeit in Händen hast	363 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn
65A Von guten Mächten treu und still umgeben	
65B Von guten Mächten wunderbar geborgen	Melodie: Siegfried Fietz
Alles ist eitel	HE 543, West 647, Wü 559

Epiphantias

EG-Nr. Titel	Verwendete Choral-Melodien
66 Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	
67 Herr Christ, der einig Gotts Sohn	
68A O lieber Herre Jesu Christ	
68B O lieber Herre Jesu Christ	
69 Der Morgenstern ist aufgedrungen	
70A Wie schön leuchtet der Morgenstern	
70B Wie schön leuchtet der Morgenstern	
71 O König aller Ehren	349 Ich freu mich in dem Herren
72 O Jesu Christe, wahres Licht	
73 Auf, Seele, auf und säume nicht	27 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
74A Du Morgenstern, du Licht vom Licht	442 Seht auf, ihr lieben Kinderlein
74B Du Morgenstern, du Licht vom Licht	300 Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit
Der Weg ist so lang	HE 544

HE = EG Hessen Nassau; West = EG Rheinland/Westfalen/Lippe; Wü = EG Württemberg

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

EG	Titel	Seite
203	<i>Ach lieber Herre Jesu Christ, der du ein Kindlein</i> → EG 59B	7
	Alles ist eitel (HE 543, Wü 559)	20
73	<i>Auf, Seele, auf und säume nicht</i>	30
361	<i>Befiehl du deine Wege</i> → EG 63	14
59	Das alte Jahr vergangen ist	6,7
63	Das Jahr geht still zu Ende	14
64	Der du die Zeit in Händen hast	16,17
69	Der Morgenstern ist aufgedrungen	24
	Der Weg ist so lang (HE 544)	32
74	Du Morgenstern, du Licht vom Licht	30,31
60	Freut euch, ihr lieben Christen all	8
67	Herr Christ, der einig Gotts Sohn	22
61	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	9,12
349	<i>Ich freu mich in dem Herren</i> → 71	28
66	Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	21
526	<i>Jesus, meine Zuversicht</i> → EG 62B	14
62	Jesus soll die Losunge sein	13,14
363	<i>Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn</i> → EG 64B	17
300	<i>Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit</i> → EG 74B	31
27	<i>Lobt Gott, ihr Christen alle gleich</i> → EG 73	30
402	<i>Meinen Jesus lass ich nicht</i> → EG 62A	13
58	Nun lasst uns gehn und treten	5
320	<i>Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen</i> → EG 58	5
72	O Jesu Christe, wahres Licht	29
71	O König aller Ehren	28
68	O lieber Herre Jesu Christ	23,24
442	<i>Steht auf, ihr lieben Kinderlein</i> → EG 74A	30
166	<i>Tut mir auf, die schöne Pforte</i> → EG 61B	12
65	Von guten Mächten wunderbar geborgen	18,19
70	Wie schön leuchtet der Morgenstern	26,27

ORGEL

Adagio I–III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

Maestoso I–III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u.a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

Pastorella

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

... das spiele ich morgen I–VII

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 /

Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 /

Bd. VII: Edition 3475

Sammelband der Ausgaben Bd. I–V

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe. Edition 3470

Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

Beerdigung

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a.

Edition 3445

Karl-Peter Chilla

Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert.

(Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene

Vor- und Nachspiele einsetzbar.)

Leicht spielbar – pffiffig und ungewöhnlich – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt.

Advent. Edition 3367

Weihnachten. „Eine wirkliche Weihnachtsüberraschung.“

Edition 3389

Jahreswechsel und Epiphania

Edition 3490

Passion

Edition 3360

Ostern

Edition 3464

CDs

Orgelmusik zum Träumen. Mit Einspielungen aus den Bänden Adagio I–III. Edition 3272CD

Hochzeit. Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband.

Edition 3372CD

CHORMUSIK

„Chor im Ohr“ Bd. I–III

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) mit „Ohrwurmcharakter“ für kleinere Chöre mit einer Männerstimme und Jugendchöre aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop.

Bd. I: Edition 6754

Bd. II: Edition 6840

Bd. III: Advent und Weihnachten. Edition 4101

MUSIK FÜR KINDER

Die Orgelmaus

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel
für Kinder (und Erwachsene).

Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

Noah und die Sintflut

Ein interreligiöses Musical für 1–2-stg. Kinderchor und Tasteninstrument
(Solisten, Saxophon und Drum-Set ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten

Edition 6953

Karl-Peter Chilla

war bereits während seiner Schulzeit als C-Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Hans-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände“ (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen. Als Dozent für Kinder- und Schulchorleitung arbeitet er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt.

Ein wichtiges Anliegen in der Arbeit mit „seinem Instrument“ ist für ihn die Herausgabe leicht darstellbarer und gut klingender Orgelsammlungen. Chor- und Orgelkompositionen runden sein künstlerisches Schaffen ab.