

Inhalt

<i>Clérambault, Louis-Nicolas (1676–1749)</i>	
<i>Gay</i>	4
<i>Krieger, Johann (1651–1735)</i>	
<i>Praeludium</i>	6
<i>Bach, Johann Sebastian (1685–1750)</i>	
<i>Menuett F-Dur</i>	7
<i>Präludium d-Moll</i>	8
<i>Daquin, Louis-Claude (1694–1772)</i>	
<i>Fanfare e Rondeau: L'appel des Chasseurs</i>	10
<i>Rigaudon</i>	12
<i>Anonymous (Italien, 18. Jh.)</i>	
<i>Sonate F-Dur</i>	14
<i>Hugl, Franz Anton (1706–1745)</i>	
<i>Capriccio C-Dur</i>	16
<i>Haydn, Joseph (1732–1809)</i>	
<i>Choral St. Antoni</i>	17
<i>Bennett, John (1735–1784)</i>	
<i>Trumpet Voluntary D-Dur</i>	18
<i>Neefe, Christian Gottlob (1748–1798)</i>	
<i>Allegro e scherzando C-Dur</i>	23
<i>Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)</i>	
<i>Marsch der Priester</i>	24
<i>Anonymous (England, 19. Jh.)</i>	
<i>Voluntary a-Moll</i>	26
<i>Guilmant, Alexandre (1837–1911)</i>	
<i>Sortie C-Dur</i>	28
<i>Chaminade, Cécile (1857–1944)</i>	
<i>Offertoire d-Moll</i>	30
<i>Vierne, Louis (1870–1937)</i>	
<i>Berceuse G-Dur</i>	34
<i>Holst, Gustav (1874–1934)</i>	
<i>Fanfare G-Dur</i>	36
<i>Chilla, Karl-Peter (2016)</i>	
<i>Rock-Pop-Einzug</i>	40