

GUSTAV GUNSENHEIMER

Erschienen ist der herrlich Tag

Choralpartita für
Soloinstrument (Bläser oder Streicher)
und Orgel

Partitur inkl. Stimmen

(Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel)



EDITION 3321

Vorwort

Text und Melodie des bekannten Osterchorals stammen von Nikolaus Herman, geb. 1500 im fränkischen Altdorf bei Nürnberg, gest. 1561 in Joachimsthal (Böhmen).

Herman war seit 1518 Lehrer und Kantor in Joachimsthal, wo die gute Zusammenarbeit mit seinem Pfarrer Johannes Mathesius – der die erste Lutherbiographie verfasst hatte – zur Folge hatte, dass er sich zu einem bedeutenden Dichter und Melodischreiber von Kinder- und Erzähliedern entwickelte. Dazu gehört auch dieser Choral, von dessen 14 Versen im EG nur noch 5 abgedruckt wurden.

Der V. Satz (chromatisch, langsam) kann bei aller verhaltenen österlichen Freude, die aus der kirchentonalen Färbung (dorisches) spricht, als Rückbesinnung auf die Passion gewertet werden.

Sieben Choralpartiten für Soloinstrument und Orgel liegen mit dieser Ausgabe vor. Die Themen der Choräle decken inhaltlich ein weites Spektrum ab. So ergeben sich z.B. bei dem Choral "O Haupt voll Blut und Wunden" auch zwei weitere Möglichkeiten der Verwendung: "Wie soll ich dich empfangen" (aus Bachs Weihnachtsoratorium) oder "Mein Gemüth ist mir verwirret, das macht ein Jungfrazart" als ursprüngliches Liebeslied von Hans-Leo Hassler.

Wer auf seinem Instrument durch Technik glänzen will, dürfte bei dieser Musik wohl nicht ganz auf seine Kosten kommen. Mir geht es in erster Linie um Artikulation, Ausdruck und Tonschönheit, nicht um schwindelnde Höhen oder virtuose Läufe.

Die Partiten ermöglichen auch dem leistungsbereiten Laienmusiker erfolgreiche Möglichkeiten. Vor-, Zwischen- und Nachspiele, die nur von der Orgel ausgeführt werden, sollen vor allem den Blechbläsern entgegenkommen.

Bei den Tempoangaben bin ich von Blechbläsern ausgegangen. Natürlich entscheidet der Solist das Tempo, zumal die Möglichkeiten des Soloinstruments verschieden sind (Violine anders als Violoncello oder Blockflöte anders als Posaune).

Schweinfurt, Ostern 2009

Gustav Gunsenheimer

GUSTAV GUNSENHEIMER: 7 CHORALPARTITEN

Alles ist an Gottes Segen (EG 352)

Rechtfertigung und Zuversicht

[Jesus Christus herrscht als König, EG 123]

Himmelfahrt

[Jesu, der du bist alleine EG 252]

Sammlung und Sendung

Edition 3281

Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)

Ostern

[Wir danken dir, Herr Jesus Christ, dass vom Tod, EG 107]

Ostern

[Frühmorgens, da die Sonn aufgeht, EG 111]

Ostern

[Gott Lob, der Sonntag kommt herbei, EG 162]

Eingang und Ausgang

Edition 3321

Geh aus, mein Herz, und suche Freud (EG 503)

Natur und Jahreszeiten

Edition 3282

Hosianna Davids Sohne

Advent

[Hirtenlied (weltlich)]

Advent/Weihnachten

Edition 2546

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317)

Loben und Danken

Edition 3257

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit (EG 502)

Natur und Jahreszeiten / Erntedankfest

Edition 2590

O Haupt voll Blut und Wunden (EG 85)

Passion

[Wie soll ich dich empfangen, J.S. Bach: Weihnachtsoratorium]

Advent/Weihnachten

[Mein G'müth ist mir verwirret, H. L. Hassler]

Liebe

Edition 3364
