

KLAUS WINKLER

SOLI

**Kompositionen aus 5 Jahrhunderten
für ein Blas- und ein Begleitinstrument**

Trompete, Klarinette, Posaune, Tenorhorn, Bariton, Fagott
mit
Klavier, Cembalo, Orgel



Edition 2552

Vorwort

SOLI ist eine Edition mit Kompositionen aus 5 Jahrhunderten unterschiedlicher Stilrichtungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für ein Solo- und ein Begleitinstrument.

Neben Werken mit technisch einfacher Solostimme stehen anspruchsvolle Stücke, die geübte Instrumentalisten voraussetzen. Ziel war es, eine möglichst große Vielfalt an Kompositionen anzubieten, die sich zu unterschiedlichen Gelegenheiten einsetzen lassen.

Als Soloinstrumente sind in erster Linie Blasinstrumente wie Trompete, Klarinette, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Fagott u. a. vorzusehen; deshalb wurden auch die Tonarten der Kompositionen entsprechend eingerichtet. Die Wahl des Begleitinstrumentes hängt eher von der stilistischen Einordnung der Komposition und dem tatsächlichen Soloinstrument ab; bei manchen Werken eignen sich verschiedene Begleitinstrumente.

Für die Werke ab dem späten 18. Jahrhundert wurden originale Artikulation und Dynamik übernommen, bei früheren Kompositionen Vorschläge zu Artikulation, Dynamik und Tempo gemacht.

Ich wünsche allen Musikerinnen und Musikern viel Freude und Spaß beim Erarbeiten und Musizieren.

Dierdorf, im Frühjahr 1999

Klaus Winkler

ISMN M-2009-2185-4

**Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.**

Copyright 1999 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

Inhalt

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Aria 29 Bourrée 30 Zwei Choräle Freu' dich sehr, o meine Seele 21 Nun danket alle Gott 21 Wachet auf, ruft uns die Stimme (Choralbearbeitung) 22
Cesare, Giovanni Martino (15??–16??)	Canzona „La Hieronyma“ 7
Debussy, Claude (1862–1918)	The Little Negro 46
Fux, Johann Joseph	Drei Tanzsätze I. Bourrée 11 II. Menuett 12 III. Passepied 13
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Tochter Zion (Intrade und Choral) 26
Joplin, Scott (1868–1917)	Fig Leaf Rag 41 The Entertainer 44
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Andante religioso 32
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Marsch der Priester (aus der „Zauberflöte“) 31
Mussorgsky, Modest (1839–1881)	Bydlo (aus "Bilder einer Ausstellung") 38
Praetorius, Michael (1571–1621)	Zwei französische Tänze 3
Sachse, Ernst	Thema mit Variationen 35
Schumann, Robert (1810–1856)	Nordisches Lied 34
Susato, Tilman (ca. 1500–ca. 1564)	Allemande und Nachtanz 4 Zwei Allemanden 6
Winkler, Klaus (*1955)	Vier Choralbearbeitungen im barocken Stil Jesu, meine Freude 14 Nun danket alle Gott 20 Nun komm, der Heiden Heiland 16 Wo Gott zum Haus 18 Spiritual: Joshua 48