

**Anmerkungen:**

Das Werk entstand als Kompositionsauftrag der Baltischen Philharmonie Danzig und ihres Intendanten Roman Perucki, der – als internationaler Organist tätig - bei der Uraufführung auch die Orgel I spielt. Inhaltlich sollte das Werk den polnischen Solidarnosc-Tag 23. August thematisieren: deswegen weicht die apokalyptische Grundstimmung des „Dies Irae“ im Finale einer emphatischen Hymne mit positivem und versöhnlichem Grundton.

**Uraufführung:** 23.08.2015, Polska Filharmonia Bałtycka in Gdansk, Leitung: Enjott Schneider

**Dauer:** 21 Minutes

**Besetzung:**

The composition is essentially written for 4 trumpets (1 piccolo trumpet in Bb and 3 trumpets in Bb), 4 french horns in F and 2 organs I and II (one central placed organ with pedal and one smaller organ beside). The score gives the opportunity to add facultative two other organs (in this case the organ players I and II have to omit the indicated parts of organ III and IV). There are further parts (ad libitum) for flute (piccolo flute changing with large flute), for timpani and for a string section (vl1, vl2, vla, vc), soloistic as string quartet or as string orchestra). The 4 hornplayers have also to play „percussion“ with stones (each one two little stones in the hands); the 4 trumpet players have also to play „percussion“ on metal sounding instruments (trinagles, bells, fingercymbals).

**Sätze:**

1: PROPHECY PART I / PROPHEZEIUNG TEIL I

2: WARNING & WAR: The white and the red horse

    WARNUNG & KRIEG: Das weiße und rote Pferd

3: OIL & WINE / ÖL & WEIN

4: FAMINE & DEATH: The black and the pale horse

    HUNGERSNOT UND TOD: Das schwarze und das fahle Pferd

5: PROPHECY PART II / PROPHEZEIUNG TEIL II