

Quinta Vox

54 alte und neue Choralsätze und
Choralbearbeitungen
zu 5 Stimmen
für Blechbläser
oder andere Instrumente

Band II
Passion / Ostern / Pfingsten

herausgegeben von
Burghard Schloemann und Georg Bießecker



EDITION 2170

ISMN M-2009-2647-7

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

Copyright aller Stücke 2001 beim Strube Verlag, München–Berlin

*„Erstveröffentlichungen“ sind als solche gekennzeichnet
und nach Paragraph 71 URG durch die VG Musikedition, Kassel, geschützt.
Sie dürfen nur mit Genehmigung des Verlages abgedruckt werden.*

Umschlag: Petra Jerčić, München
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

Vorwort

„Quinta Vox“ ist eine im 16./17. Jahrhundert auftretende Bezeichnung für die fünfte, gegenüber den vier Hauptstimmen lagenmäßig nicht festgelegte Stimme im fünf- und mehrstimmigen Satz. Mit dem Titel „Quinta Vox“ soll hervorgehoben werden, dass die vorliegende Sammlung hauptsächlich fünfstimmige Sätze *alter* Meister enthält. In Ausnahmefällen haben wir uns entschlossen, auch sechsstimmige oder sich zur Sechs- oder Mehrstimmigkeit entfaltende Sätze aufzunehmen (Nr. 7, 12, 16, 33, 34, 35, 36, 38, 45). *Neue* Sätze wurden in sechs Fällen herangezogen, wo historische fehlten. Drei historische Vorlagen wurden bearbeitet (Nr. 6, 37, 39).

Zu vielen Liedern bringt die Sammlung mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen (vom schlichten Note-gegen-Note-Satz bis zur größeren Choralbearbeitung) entstehen, eventuell noch ergänzt durch Beispiele in anderen Ausgaben (Posaunen-Choralbuch, Neues Posaunenbuch I usw.). Wenn nicht anders vermerkt, stehen die Sätze in ihren originalen *Tonarten*. Bei Transpositionen war in der Regel die Tonhöhe des Evangelischen Gesangbuches („EG“) maßgeblich.

Das *Tempo* der alten Sätze ist durchweg langsamer, gemessener als das Tempo, in dem heute Choräle gesungen werden. Die historischen Sätze sind zumeist in Stimmbüchern, d. h. in *Einzelstimmen* überliefert. Taktstriche fehlen! Das besagt, dass Musikverständnis und Aufführungspraxis nicht vom Partiturüberblick ausgehen, sondern von *melodisch* selbstständigen Stimmen, die in polypho-nem Zusammenspiel auch *rhythmisch* selbstständig sind. Das sollte bei der *Einstudierung* beachtet werden: z. B. könnten sich die Spieler mit dem kontrapunktischen Satzgefüge vertraut machen, indem sie zunächst nur *eine* oder *zwei* Stimmen mit dem Bass kombinieren. *Legatobögen* dienen der Gliederung der melodischen Linien, sie bezeichnen demnach nicht von vornherein „Legato“-Spiel. Sie erinnern daran, dass fast alle Sätze ursprünglich für Vokalchöre komponiert worden sind und mehrere Töne auf *einer* Silbe gesungen werden.

Die Einrichtung der Sätze für die heutige Aufführungspraxis der Posaunenchöre erfolgte nach den Gesichtspunkten der vielfachen Verwendbarkeit. So enthält die Sammlung vor allem Literatur zum *Vorspielen*. Auch zum *Singen und Spielen* (Cantus-firmus-Chor + Bläser) bietet sie reiche Möglichkeiten. Tenor-c.f.-Bearbeitungen sind Nr. 10, 15, 30, 42, (45), 48, 53. Die zur Begleitung des *Gemeindegesangs* geeigneten Sätze sind im Inhaltsverzeichnis mit * gekennzeichnet. Offensichtliche Druck- und Schreibfehler sowie einige Unebenheiten der Vorlagen wurden stillschweigend korrigiert. Zwei Sätze wurden den heutigen Melodiefassungen angeglichen (Nr. 33, 48). Zum Bass: Die Angabe „+Tb.“ bedeutet, dass Tuba oder ein anderes 16'-Instrument mitspielen kann; „-Tb.“ bezeichnet in jedem Falle die 8'-Lage (ohne Tuba!); Stücke ohne eine Angabe erlauben das „stille“ Mitgehen eines 16'-Instruments.

Viele der hier gesammelten fünfstimmigen Sätze sind *Erstveröffentlichungen*. Sie sind den Originalquellen oder wissenschaftlichen Ausgaben entnommen oder an ihnen überprüft worden. Besonderer Dank gilt der Universitätsbibliothek Frankfurt/Main, der Universitätsbibliothek Göttingen, der Musikhochschule Hannover, der Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel und der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel für die Bereitstellung von Kopien.

Herford und Heidelberg, Epiphania 2001

Burghard Schloemann
Georg Bießecker

Die Komponisten

Altenburg, Michael (Nr. 22, 52)

geb. 1584 in Alach b. Erfurt, gest. 1640 in Erfurt. Kantor und Rektor in Erfurt; seit 1610 Pastor in verschiedenen Orten in Thüringen; Beziehungen zu M. Vulpus und M. Praetorius. *Musicalische Weynacht- und New Jahrs Zierde ...* zu 4–9 Stimmen, Erfurt 1621; *Christliche ... Kirchen- und Haußgesänge ...* zu 5–8 Stimmen, Erfurt 1620/21

Calvisius, Sethus (Nr. 33)

geb. 1556 in Gorsleben b. Sachsenburg/Thüringen, gest. 1615 in Leipzig. Studium an den Universitäten Helmstedt und Leipzig. 1582 Kantor an der Fürstenschule Pforta; Beziehungen zu M. Praetorius und dem Astronomen J. Kepler; seit 1594 Thomaskantor und Musikdirektor der Leipziger Hauptkirchen; Musiktheoretiker.

In: *Cantional ... von Johann Hermann Schein*, zu 4–6 Stimmen, Leipzig 1627/1645

Demantius, Christoph (Nr. 8, 54)

geb. 1567 in Reichenberg/Böhmen, gest. 1643 in Freiberg/Sachsen. Studium in Wittenberg und Leipzig; 46-jähriger Dienst als Kantor, davon 39 Jahre an der Stadtschule und am Dom zu Freiberg. Musiktheoretiker.

Threnodiae, d. i. auserlesene trostreiche Begräbnisgesänge ... zu 4–6 Stimmen, Freiberg 1620

Ebeling, Johann Georg (Nr. 37)

geb. 1637 in Lüneburg, gest. 1676 in Stettin. Theologe und Musiker; 1602 Kantor und Musikdirektor in Berlin als Nachfolger J. Crügers; 1668 Lehrer und Kantor in Stettin.

Paul Gerhards Geistliche Andachten bestehend in hundert und zwanzig Liedern ... mit neuen sechsstimmigen Melodeyen gezieret ..., Berlin 1666/67

Eccard, Johann (Nr. 20, 44)

geb. 1553 in Mühlhausen/Thüringen, gest. 1611 in Berlin. Kapellsänger und Schüler bei Orlando di Lasso in München; Kapellmeister in Königsberg und Berlin; Schüler: J. Stobäus. *Geistliche Lieder ...* zu 5 Stimmen, Königsberg 1597

Franck, Melchior (Nr. 3, 23, 31, 41, 50)

geb. 1579/80 in Zittau, gest. 1639 in Coburg. Schüler von Chr. Demantius; seit 1603 Kapellmeister am Hof in Coburg.

Psalmodia sacra ... zu 4–5 Stimmen, Nürnberg 1631

Gesius, Bartholomäus (Nr. 26, 30, 46, 49)

geb. um 1560 in Müncheberg/Mark Brandenburg, gest. 1613 in Frankfurt/Oder. Kantor in Müncheberg und Frankfurt/Oder.

Geistliche deutsche Lieder D. M. Lutheri ... zu 4–5 Stimmen, Frankfurt/Oder 1601

Hassler, Hans Leo (Nr. 5, 43)

geb. 1564 in Nürnberg, gest. 1612 in Frankfurt/Main. Schüler von Andrea Gabrieli in Venedig, befreundet mit dessen Neffen Giovanni Gabrieli; Organist des Hauses Fugger in Augsburg; Organist und städtischer Musikdirektor in Augsburg und Nürnberg; 1608 kurfürstlicher Kammerorganist am Dresdener Hof.

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng ... zu 4–8 Stimmen, Nürnberg 1601

Lasso, Orlando di (Nr. 10, 42)

geb. 1532 in Mons/Hennegau, gest. 1594 in München. Sängerknabe; schon früh in Italien (Mantua, Mailand, Neapel); 1553 Leiter der päpstlichen Kapelle im Lateran; 1555 in Antwerpen; 1556 Tenorist in der Münchener Hofkapelle, spätestens ab 1564 bis zu seinem Tode deren Leiter („Magister capellae“ und „Prince de musiciens“); Schüler: J. Eccard.

Sämtliche Werke, Kassel 1956 ff.

Otto, Georg (Nr. 24, 53)

geb. 1550 in Torgau, gest. 1618 in Kassel. Kantor in Langensalza, Hofkapellmeister in Kassel; Schüler: H. Schütz, Moritz von Hessen.

Geistliche deutsche Gesänge D. Martini Lutheri ... zu 5–6 Stimmen, Erfurt 1588

Praetorius, Michael (Nr. 18, 21, 29)

geb. 1571/72 in Creuzburg b. Eisenach, gest. 1621 in Wolfenbüttel. Philosophie- und Theologiestudium in Frankfurt/Oder. Organist in Gröningen und Wolfenbüttel; herzoglicher Hofkapellmeister in Wolfenbüttel; Musikschriftsteller.

Musae Sioniae ... zu 2–8 Stimmen, Wolfenbüttel 1607, 1610; *Polyhymnia Caduceatrix & Panegyrica ...* zu 1–21 Stimmen, Wolfenbüttel 1619; Gesamtausgabe von F. Blume, Wolfenbüttel 1928–1960

Raselius, Andreas (Nr. 40, 48, 51)

geb. 1563 in Hahnbach b. Amberg, gest. 1602 in Heidelberg. Kantor in Regensburg, Hofkapellmeister in Heidelberg.

Psalmen und Geistliche Lieder ... zu 5 Stimmen, Regensburg 1591; *Geistliche Psalmen und Lieder ...* zu 5 Stimmen, Regensburg 1599

Scheidt, Samuel (Nr. 6, 39)

geb. 1587 in Halle, gest. 1654 in Halle. Schüler von J. P. Sweelinck in Amsterdam; 1609 Hoforganist und 1629 Hofkapellmeister in seiner Vaterstadt.

Tabulatur-Buch Hundert geistlicher Lieder und Psalmen Herrn Doctoris Martini Lutheri und anderer gottseligen Männer ..., Görlitz 1650

Schloemann, Burghard (Nr. 11–16, 27, 32, 35, 36, 38)

geb. 1935 in Witten. Schüler von J. N. David in Stuttgart und F. Germani in Rom; Kantor in Halle/Westf. und Professor in Herford.

Herforder Kantoreisätze IIII ..., München 1997

Schütz, Adalbert (Nr. 34, 45)

geb. 1912 in Berlin, gest. 1993 in Bethel. Schüler von G. Ramin und P. Hindemith in Berlin; Kantor und Dozent in Bethel b. Bielefeld.

Betheler Kantoreibuch ..., Gütersloh 1953

Stobäus, Johann Georg (Nr. 2, 7, 28, 47)

geb. 1580 in Graudenz, gest. 1646 in Königsberg. Schüler von J. Eccard; Lehrer von H. Albert; Kantor und Hofkapellmeister in Königsberg.

Geistliche Lieder ... zu 5 Stimmen, Danzig 1634; *Preussische Festlieder ...* zu 5–8 Stimmen, Elbing 1642 und Königsberg 1644

Vulpius, Melchior (Nr. 9)

geb. 1570 in Wasungen b. Meiningen, gest. 1615 in Weimar. Kantor in Schleusingen; Stadtkantor in Weimar.

Ein schön Geistlich Gesangbuch ... zu 4–5 Stimmen, Jena 1609

Zeuner, Martin (Nr. 1, 4, 17, 19, 25)

geb. 1554 in Mupperg b. Coburg, gest. 1619 in Ansbach. Hof- und Stiftsorganist in Ansbach.

82 Schöne Geistliche Psalmen ... zu 5 Stimmen, Nürnberg 1616

Die Choräle in der Ordnung des Kirchenjahres

Die mit * bezeichneten Sätze eignen sich zur Begleitung des Gemeindegesangs

EG

Seite

Passion

76	O Mensch, beweine deine Sünde groß I, II	12,14
77	Christus, der uns selig macht I, II*	6,7
79	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns*	12
83	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld I, II	4,5
85	O Haupt voll Blut und Wunden I*, II, III	8,9,10
90	Ich grüße dich am Kreuzestamm I, II	12,14
96	Du schöner Lebensbaum des Paradieses I, II, III, IV*	18,19,20
97	Holz auf Jesu Schulter I*, II*	16,17
190.1	O Lamm Gottes, unschuldig I, II	21,22

Ostern

99	Christ ist erstanden I, II, III	22,24,26
101	Christ lag in Todesbanden I, II, III	30,31,32
102	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand I, II, III*	34,35
105	Erstanden ist der heilige Christ I, II, III	36,37
106	Erschienen ist der herrliche Tag	38
107	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du vom Tod	38
108	Mit Freuden zart	38
109	Heute triumphiert Gottes Sohn I*, II	40,41
111	Frühmorgens, da die Sonne aufgeht	38
112	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden*	45
Anh.	Christus ist auferstanden I*, II	42,44

Himmelfahrt

119	Gen Himmel aufgefahren ist*	46
120	Christ fuhr gen Himmel I, II, III	22,24,26
121	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du gen Himmel I*, II	40,41

Pfingsten

124	Nun bitten wir den Heiligen Geist I, II, III	52,53,54
125	Komm, Heiliger Geist, Herr Gott	48
126	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist I*, II	50
127	Jauchz, Erde, und Himmel, jubel hell I, II	12,14
131	O Heiliger Geist, o heiliger Gott*	47
136	O komm, du Geist der Wahrheit	58

Tag der Heiligen Dreifaltigkeit (Trinitatis)

138	Gott der Vater steh uns bei	64
-----	-----------------------------------	----

Hauptlieder zu den Sonntagen der Osterzeit

1. Sonntag nach Ostern (Quasimodogeniti)

102	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand I, II, III*	34,35
-----	---	-------

2. Sonntag nach Ostern (Misericordias Domini)

274	Der Herr ist mein getreuer Hirt	55
-----	---------------------------------------	----

3. Sonntag nach Ostern (Jubilate)

108	Mit Freuden zart	38
-----	------------------------	----

4. Sonntag nach Ostern (Kantate)

243	Lob Gott getrost mit Singen	58
341	Nun freut euch, lieben Christen g'mein I, II*	56,57

5. Sonntag nach Ostern (Rogate)

344	Vater unser im Himmelreich I*, II, III, IV	59,60,61,62
-----	--	-------------

Inhalt

Die mit * bezeichneten Sätze eignen sich zur Begleitung des Gemeindegesangs

	EG	Seite
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden*	112	Johann Georg Ebeling 45
<i>Christ fuhr gen Himmel</i>	120	
siehe: Christ ist erstanden		22–26
<i>Christi Blut und Gerechtigkeit</i>	350	
siehe: Wir danken dir, Herr Jesu Christ		12
Christ ist erstanden I	99	Martin Zeuner 22
Christ ist erstanden II	99	Johann Eccard 24
Christ ist erstanden III	99	Michael Praetorius 26
Christ lag in Todesbanden I	101	Michael Altenburg 30
Christ lag in Todesbanden II	101	Melchior Franck 31
Christ lag in Todesbanden III	101	Georg Otto 32
Christus, der uns selig macht I	77	Melchior Franck 6
Christus, der uns selig macht II*	77	Martin Zeuner 7
Christus ist auferstanden I*, II		
BEP 564, BT 555, NB 550, West 559, Wü 549		Burghard Schloemann ... 42,44
<i>Das Wort geht von dem Vater aus</i>	223	
siehe: Wir danken dir, Herr Jesu Christ		12
Der Herr ist mein getreuer Hirt	274	Bartholomäus Gesius 55
Du schöner Lebensbaum des Paradieses I,II,III,IV* ...	96	Burghard Schloemann ... 18–20
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld I	83	Martin Zeuner 4
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld II	83	Johann Stobäus 5
<i>Erhebet er sich, unser Gott</i>	281	
siehe: O Mensch, beweine deine Sünde groß		12,14
Erschienen ist der herrliche Tag	106	Melchior Franck 38
Erstanden ist der heilige Christ I	105	Johann Stobäus 36
Erstanden ist der heilige Christ II	105	Michael Praetorius 36
Erstanden ist der heilige Christ III	105	Bartholomäus Gesius 37
<i>Frühmorgens, da die Sonne aufgeht</i>	111	
siehe: Erschienen ist der herrliche Tag		38
Gen Himmel aufgefahren ist*	119	Burghard Schloemann ... 46
Gott der Vater stehe uns bei	138	Christoph Demantius 64
<i>Gott Lob, der Sonntag kommt herbei</i>	162	
siehe: Erschienen ist der herrliche Tag		38
<i>Herzlich tut mich verlangen</i>		
siehe: O Haupt voll Blut und Wunden		8–10

	EG	Seite
Heut triumphieret Gottes Sohn I*	109	Sethus Calvisius 40
Heut triumphieret Gottes Sohn II	109	Adalbert Schütz 41
Holz auf Jesu Schulter I*, II*	97	Burghard Schloemann ... 16,17
<i>Ich bin ein Gast auf Erden</i>	529	
siehe: O Haupt voll Blut und Wunden		8–10
<i>Ich grüße dich am Kreuzestamm</i>	90	
siehe: O Mensch, beweine deine Sünde groß		12,14
<i>Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell</i>	127	
siehe: O Mensch, beweine deine Sünde groß		12,14
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod I	102	Martin Zeuner 34
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod II	102	Bartholomäus Gesius 34
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod III*	102	Burghard Schloemann ... 35
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist I*	126	Melchior Franck 50
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist II	126	Orlando di Lasso 50
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	125	Andreas Raselius 48
Lob Gott getrost mit Singen	243	Bartholomäus Gesius 58
Mit Freuden zart	108	Burghard Schloemann ... 38
<i>Nimm von uns, Herr, du treuer Gott</i>	146	
siehe: Vater unser im Himmelreich		59–62
<i>Noch kann ich es nicht fassen</i>	531	
siehe: O Haupt voll Blut und Wunden		8–10
Nun bitten wir den Heiligen Geist I	124	Hans Leo Hassler 52
Nun bitten wir den Heiligen Geist II	124	Johann Eccard 53
Nun bitten wir den Heiligen Geist III	124	Adalbert Schütz 54
Nun freut euch, lieben Christen g'mein I	341	Johann Stobäus 56
Nun freut euch, lieben Christen g'mein II*	341	Andreas Raselius 57
O Haupt voll Blut und Wunden I*	85 I	Hans Leo Hassler 8
O Haupt voll Blut und Wunden II	85 I	Samuel Scheidt 9
O Haupt voll Blut und Wunden III	85 I	Johann Stobäus 10
O Heiliger Geist, o heiliger Gott*	131	Samuel Scheidt 47
<i>O komm, du Geist der Wahrheit</i>	136	
siehe: Lob Gott getrost mit Singen		58
O Lamm Gottes, unschuldig I	190.1	Martin Zeuner 21
O Lamm Gottes, unschuldig II	190.1	Michael Praetorius 22
O Mensch, beweine deine Sünde groß I	76	Melchior Vulpius 12
O Mensch, beweine deine Sünde groß II	76	Orlando di Lasso 14

<i>So wahr ich lebe, spricht dein Gott</i>	234		
siehe: Vater unser im Himmelreich			59–62
Vater unser im Himmelreich I*	344 Melchior Franck	59
Vater unser im Himmelreich II	344 Andreas Raselius	60
Vater unser im Himmelreich III	344 Michael Altenburg	61
Vater unser im Himmelreich IV	344 Georg Otto	62
<i>Vertraut den neuen Wegen</i>	395		
siehe: Lob Gott getrost mit Singen			58
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns* ...	79 Christoph Demantius	12
<i>Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du gen Himmel</i>	121		
siehe: Heut triumphieret Gottes Sohn			40,41
<i>Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du vom Tod</i>	107		
siehe: Erschienen ist der herrlich Tag			38