

# **Querblechein**

## **Geselliges Bläserbuch**

**herausgegeben von**  
**Manfred Glowatzki**

# Zum besseren Verständnis

---

eine Art „Vorwort“

Der Inhalt dieses Buches, so deutet sein Titel an, soll einen musikalischen Bereich abdecken, der im Leben eines Bläserchores zwar oft vorkommt, von den vorhandenen Posaunenbüchern aber nur am Rande berücksichtigt wird. Es ist dies das gesellige Musizieren bei fröhlichen Festen, bei Lagerleben und Freizeiten und aus Anlaß von Begegnungen mit aus- und inländischen Gruppen.

Natürlich kann ein Buch dieses Inhaltes nicht den ersten Stellenwert unserer Standardbücher beanspruchen, die wir „dienstlich“ verwenden. Über dieser Ausgabe soll jener Spaß und Humor schweben, der unseren mehr geselligen Zusammenkünften eigen ist. Der Inhalt ist weithin von praktischen Gesichtspunkten bestimmt. Alles, was irgendwie im Verdacht steht, zur Gestaltung lockerer geselliger Begegnungen beitragen zu können, wurde aufgenommen. Auf diese Weise können viele alte Handschriften und Kopien aus dem hintersten Winkel des Notenschrankes entfernt werden.

Nun zu den einzelnen Kapiteln:

*Volkslied und Folklore* (Seite 6–42)

Bei den deutschen Volksliedern wurden nur solche Melodien berücksichtigt, die in „An hellen Tagen“ einen spröden oder schweren Satz abbekommen haben und dort nur ungern geblasen werden. Im übrigen kann dieses Kapitel durchaus als eine Erweiterung unseres Volksliederbuches gesehen werden. Die folkloristischen Stücke können bei Fahrten in das jeweilige Ausland Kontakte erleichtern und Fröhlichkeit erzeugen. Zu beachten ist, daß man sich vorher erkundigen sollte, ob auch Lieder eines unmittelbaren Nachbarlandes vorgetragen werden können, was nicht unbedingt immer beliebt ist. In manchen Gebieten Europas leben die Völker nach dem Motto „Liebe deinen Übernächsten“ zusammen.

*Zum Mitsingen* (Seite 44–62)

Gehört noch zum vorigen Kapitel und faßt beliebte Volkslieder aus mehreren Ländern zusammen.

... *auch noch zum Mitsingen* (Seite 64–76)

Selbstverständlich kann man anzweifeln, ob Lieder wie „Bolle reiste einst“ oder „Sabinchen war ein Frauenzimmer“ einen vierstimmigen Satz für Posaunenchor haben sollten. Wer jedoch schon einmal in der Verlegenheit war, diese populären Lagerlieder blasen zu müssen, wird zu schätzen wissen, hier für die unmöglichsten Weisen Passendes zu finden.

*Nationalhymnen, Märsche und Tänze*  
(Seite 78–122)

Bei nationalen Hymnen, deren musikalischer Wert hier nicht erörtert werden soll, ist Vorsicht insofern am Platze, als sie in unserer schnelllebigen Zeit oft ungültig werden, da sie durch politische Umstürze überholt sind. Wer da nicht auf dem Laufenden ist, kann peinliche Überraschungen erleben.

Märsche spielen Posaunenchöre eigentlich nicht, kommen aber hier und da ins Gedränge, wenn z. B. bei Kinderumzügen dies verlangt wird. Der Beliebtheit von Volkstänzen wird mit einigen wenigen Beispielen Rechnung getragen.

*Der Abend kommt* (Seite 124–130)

Am Abend kommt, besonders im Sommer, eine besondere Stimmung auf, die zu besonderem Gesang verleitet.

*Hoch soll er leben oder Das Ständchen*  
(Seite 132–142)

Bekannt ist, daß bei Ständchen durchaus nicht nur Lob- und Danklieder, sondern, zu fortgeschrittener Stunde, auch schon mal anderes geblasen und gesungen wird. Auch dieser Realität des Bläserdaseins wird, unter anderem mit Klängen aus Johannes Kuhlos Tagen, passendes Futter gereicht.

*Für Kenner und Könner* (Seite 144–170)

Bei Fest und Feier sollen Bläser auch einmal zeigen können, was sie zu leisten im Stande sind. Vom Barock bis zu Stockmeier eröffnet sich eine reiche Spielweise.

*Humor ist . . .* (Seite 172–200)

die Sache, mit der man sich in unseren geographischen und geistigen Breiten manchmal schwer tut. Bei der Wiedergabe ist Bierernst mehr zu vermeiden als falsche Töne.

*Tönendes Blech* oder *Hemmingers Bläuserschule* (Seite 201–220)

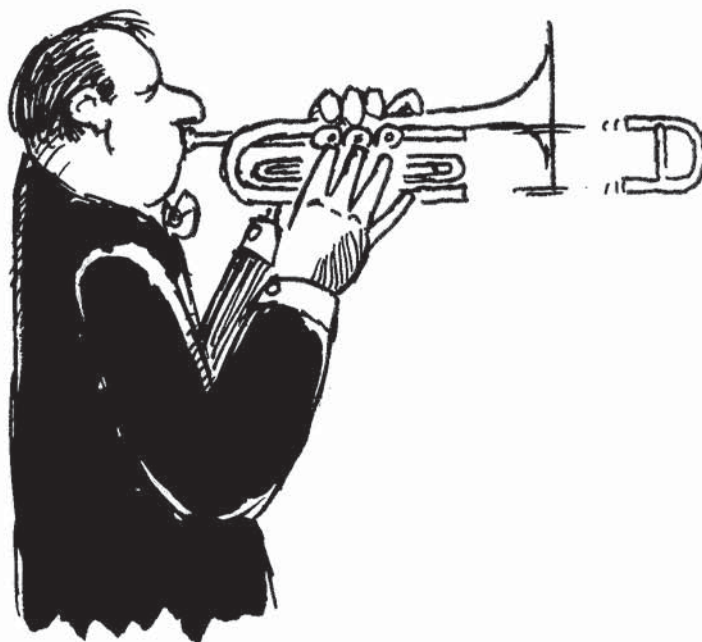
die den Anhang unseres Buches bildet, ist weniger zur Ausbildung unserer Nachwuchsbläser als zur unterhaltsamen Lektüre während langer, langweiliger und nichtssagender Ansprachen und Festreden gedacht. In dieser Funktion füllt das Werk allerdings eine empfindliche Lücke, die bis-

her mit dem mehrmaligen Durchlesen von Inhaltsverzeichnissen und Nachworten verbracht wurde.

Allen, die an diesem Werk mitgearbeitet haben, möchte ich herzlich danken.

*So gehe nun hinaus,  
liebes Büchlein,  
und erfülle deine Zwecke  
in jeder Ecke.* (Gryphius)

Wolfenbüttel, im Mai 1979    Manfred Glowatzki



. . . und mit Zeichnungen von Peter Hartwig

# Inhalt

In Klammern jeweils der Komponist (bei fremdsprachigen Liedern zuvor das Herkunftsland)

Abendlied (Dänemark; Schlenker) . . . . .	124	Irland (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	86
Abend wird es wieder (Göttle) . . . . .	126	Israel (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	88
Ade nun, zur guten Nacht (Barbe) . . . . .	130	Italien (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	84
Ännchen von Tharau (Neubert) . . . . .	51	Japan (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	89
Altdeutsches Madrigal (nach Kuhlo) . . . . .	142	Jissmechu Haschamajim (Israel; Glowatzki) . . . . .	31
Auf der schwäbschen Eisenbahne (Hütterott) . . . . .	76	Joshua fit de battle ob Jericho (USA; Schlenker) . . . . .	36
Auf großer Fahrt (aus Leipzig) . . . . .	104	Jugoslawien (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	89
Balletto (Kindermann) . . . . .	153	Kecskebéka (Ungarn; Göttle) . . . . .	25
Basler Kuhreihen (Huber) . . . . .	120	Kinderliedermarsch (Neubert) . . . . .	106
Belgien (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	78	Kleine Bläser-Suite (Hütterott) . . . . .	150
Bläsermarsch (Neubert) . . . . .	121	Kleiner Spaß mit Johann Sebastian (Büchsel) . . . . .	172
Böhmischer Wind (Biebl) . . . . .	112	Kommt, laßt uns gehn spazieren (Mendelssohn) . . . . .	141
Bolle reiste einst zu Pfingsten (Hauptmann) . . . . .	69	Lied aus Israel (Neubert) . . . . .	87
Brautlied aus „Lohengrin“ (Wagner) . . . . .	136	Luxemburg (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	90
Csak egy Kislány (Ungarn; Göttle) . . . . .	24	Masken (Stockmeier) . . . . .	160
Czerwone jabluszko (Polen; Schlenker) . . . . .	28	Menschenwachen kann nichts nützen (Göttle) . . . . .	129
Dänemark (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	79	Millom bakkar (Norwegen; Neubert) . . . . .	10
Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer) . . . . .	134	Muß i denn zum Städtele hinaus (Widmann) . . . . .	195
David melech Israel (Israel; Glowatzki) . . . . .	29	My Bonnie is over the ocean (England; Hütterott) . . . . .	55
Den Danske Sang (Dänemark; Neubert) . . . . .	16	Nehmt Abschied, Brüder (England; Hütterott) . . . . .	127
Der Bumsdadada (Biebl) . . . . .	110	Neukirchener Dreher (Böhler) . . . . .	113
Der Mai ist gekommen (Neubert) . . . . .	49	Niederlande (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	82
Die Affen rasen durch den Wald (Hauptmann) . . . . .	68	Norwegen (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	91
Die Post im Walde (Kuhlo) . . . . .	138	Nous étions troys compagnons (Frankreich; Göttle) . . . . .	25
Die Wissenschaft hat festgestellt (Neubert) . . . . .	71	Nun will der Lenz uns grüßen (Barbe) . . . . .	46
Ein Heller und ein Batzen (Glowatzki) . . . . .	60	O du lieber Augustin (Zipp) . . . . .	181
Ein Mann, der sich Kolumbus nennt' (Göttle) . . . . .	64	Österreich (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	92
Es lebt der Eisbär in Sibirien (Hauptmann) . . . . .	65	Oh pescator dell' onda (Italien; Hütterott) . . . . .	34
Fanfaren-Sinfonia (Mouret) . . . . .	144	Oh when the Saints (USA; Saretzki) . . . . .	35
Farewell to old England (England; Bertram) . . . . .	17	Ose Shalom Bimromau (Israel; Glowatzki) . . . . .	32
Feinstes Kristall (Schweden; Schlenker) . . . . .	12	Polen (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	80
Finnland (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	80	Portugal (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	93
Frankreich (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	81	Prélude (Eurovisions-Hymne; Charpentier) . . . . .	100
Fughette (Kuhnau) . . . . .	148	Pridy ty, suhayko (Slowakei; Barbe) . . . . .	18
Geburtstagsmarsch (aus Leipzig) . . . . .	132	Riebelsdorfer Polka (Böhler) . . . . .	116
Greensleeves (England; Glowatzki) . . . . .	61	Ritter Vismer (Skandinavien; Schlenker) . . . . .	8
Griechenland (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	83	Roselil (Dänemark; Schlenker) . . . . .	14
Großbritannien (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	82	Sabinchen war ein Frauenzimmer (Hauptmann) . . . . .	67
Happy birthday to you (Rollwage) . . . . .	137	Sascha liebt nicht große Worte (Rußland; Saretzki) . . . . .	66
Hava nagila (Israel; Glowatzki) . . . . .	30	Schweden (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	94
Heil dir, im Siegerkranz (nach Kuhlo) . . . . .	140	Schweiz (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	95
Heut soll das große Flachsernten sein (Neubert) . . . . .	41	Should auld acquaintance (Schottland; Göttle) . . . . .	53
Hoch soll er leben (nach Kuhlo) . . . . .	140	Sommerfest-Marsch (Neubert) . . . . .	102
Hoch überm Tale standen unsre Zelte (Hauptmann) . . . . .	75	Sommerlied (Skandinavien; Schlenker) . . . . .	6
Hört, ihr Herrn (Göttle) . . . . .	128	Sowjetunion (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	96
Hohe Tannen weisen die Sterne (Hütterott) . . . . .	50	Spanien (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	94
Hop hej, cibulari (Tschechoslowakei; Hütterott) . . . . .	20	Suite in drei Sätzen (Barbe) . . . . .	163
Ich bin der Doktor Eisenbart (Hauptmann) . . . . .	70	Sunce zarko (Serbien; Barbe) . . . . .	22
Im Frühling (Rumänien; Hütterott) . . . . .	21	Sur le pont d'Avignon (Frankreich; Saretzki) . . . . .	56
In einen Harung, jung und schlank (Hauptmann) . . . . .	72	Swing low (USA; Hütterott) . . . . .	40
In Schwanheim am Maine (Neubert) . . . . .	122	Tschechoslowakei (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	97

Tukkipoika (Finnland; Neubert) . . . . .	11	When Israel was in Egypt's land (USA; Barbe) . . . . .	38
Und jetzt gang i an Peters Brünnele (Hauptmann) . . . . .	73	When Israel was in Egypt's land (USA; Saretzki) . . . . .	37
Ungarn (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	98	Wie oft sind wir geschritten (Hauptmann) . . . . .	62
USA (Nationalhymne; Neubert) . . . . .	99	Wir lieben die Stürme (Neubert) . . . . .	59
Volksliedsalat (Gadsch) . . . . .	190	Wir sind durch Deutschland gefahren (Hauptmann) . . . . .	74
Vo saduli vogo rode (Rußland; Schlenker) . . . . .	26	Wir wollen zu Land ausfahren (Göttle) . . . . .	57
War einst ein kleines Segelschiffchen (Barbe) . . . . .	44	Wohl ist die Welt so groß und weit (Göttle) . . . . .	42
Weiß mir ein Blümlein blaue (Padel) . . . . .	156	Zwiefacher für Ottrau (Böhler) . . . . .	118
Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Göttle) . . . . .	52		
Wenn die bunten Fahnen wehen (Göttle) . . . . .	58		
We shall overcome (USA; Saretzki) . . . . .	54	Tönendes Blech (Bläuserschule; Hemminger) . . . . .	201

## Volkslieder und Folklore

(nach Ländern geordnet)

<b>Dänemark</b>		<b>Polen</b>	
Abendlied (Schlenker) . . . . .	124	Czerwone jabluszko (Schlenker) . . . . .	28
Den Danske Sang (Neubert) . . . . .	16		
Roselil (Schlenker) . . . . .	14	<b>Rumänien</b>	
<b>Deutschland</b>		Im Frühling (Hütterott) . . . . .	21
Abend wird es wieder (Göttle) . . . . .	126		
Ade nun, zur guten Nacht (Barbe) . . . . .	130	<b>Schweden</b>	
Ännchen von Tharau (Neubert) . . . . .	51	Feinstes Kristall (Schlenker) . . . . .	12
Der Mai ist gekommen (Neubert) . . . . .	49	Heut soll das große Flachsernten sein (Neubert) . . . . .	41
Nun will der Lenz uns grüßen (Barbe) . . . . .	46		
<b>England</b>		<b>Serbien</b>	
Farewell to old England (Bertram) . . . . .	17	Sunce žarko (Barbe) . . . . .	22
Greensleeves (Glowatzki) . . . . .	61		
My Bonnie is over the ocean (Hütterott) . . . . .	55	<b>Skandinavien</b>	
Nehmt Abschied, Brüder (Hütterott) . . . . .	127	Ritter Vismer (Schlenker) . . . . .	8
Should auld acquaintance (Göttle) . . . . .	53	Sommerlied (Schlenker) . . . . .	6
<b>Finnland</b>		<b>Tschechoslowakei</b>	
Tukkipoika (Neubert) . . . . .	11	Hop hej, cibulari jedou (Hütterott) . . . . .	20
<b>Frankreich</b>		Pridy ty, suhayko (Barbe) . . . . .	18
Nous étions troys compagnons (Göttle) . . . . .	25		
Sur le pont d'Avignon (Saretzki) . . . . .	56	<b>UdSSR</b>	
<b>Israel</b>		Vo saduli vogo rode (Schlenker) . . . . .	26
David melech Israel (Glowatzki) . . . . .	29	<b>Ungarn</b>	
Hava nagila (Glowatzki) . . . . .	30	Csak egy Kislany (Göttle) . . . . .	24
Jissmechu Haschamajim (Glowatzki) . . . . .	31	Kecskebéka (Göttle) . . . . .	25
Lied aus Israel (Neubert) . . . . .	87		
Ose Shalom Bimromau (Glowatzki) . . . . .	32	<b>USA</b>	
<b>Italien</b>		Joshua fit de battle ob Jericho (Schlenker) . . . . .	36
Oh pescator dell' onda, Fidelin (Hütterott) . . . . .	34	Oh, when the saints (Saretzki) . . . . .	35
<b>Norwegen</b>		Swing low (Hütterott) . . . . .	40
Millom bakkar (Neubert) . . . . .	10	We shall overcome (Saretzki) . . . . .	54
		When Israel was in Egypt's land (Barbe) . . . . .	38
		When Israel was in Egypt's land (Saretzki) . . . . .	37