

 Strube Verlag  Strube Verlag

Orgelkonzerte für Kinder



Ausgabe 4.2022

 Strube Verlag

www.strube.de

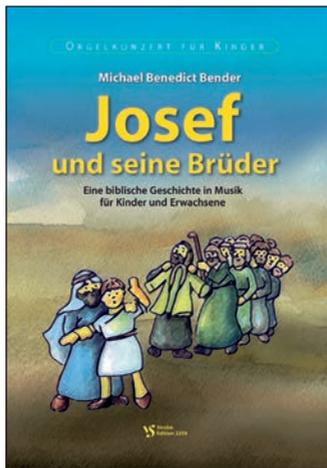
Strube Verlag GmbH · Pettenkoflerstr. 24 · 80336 München · info@strube.de



Michael Benedict Bender

Die fürchterlichen Fünf
Ein Orgelkonzert für Kinder für Sprecher und Orgel. Text: Wolf Erlbruch. 24 S. **VS 3233. € 10,-**
Kröte, Ratte, Spinne, Hyäne und Fledermaus sind ihres Daseins als die Hässlichsten im Tierreich – die „fürchterlichen Fünf“ – überdrüssig und planen, sich Anerkennung zu verschaffen. Des Rätsels Lösung: Eine Pfannkuchen-Imbissbude mit Live-Musik! Ob sie damit bei den „Schönen“ der Fauna – den Hunden, Katzen, Hasen usw. – tatsächlich landen können, zeigt dieses zauberhafte Orgelkonzert ...

Josef und seine Brüder
Eine biblische Geschichte in Musik für Kinder und Erwachsene. 36 S. **VS 3259. € 12,-**



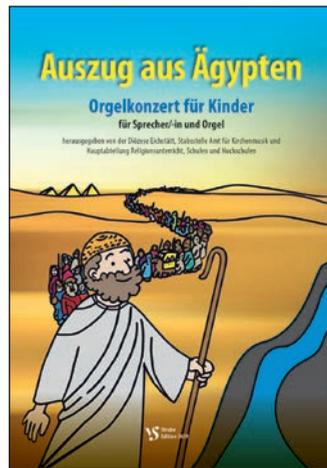
In diesem Orgelkonzert für Kinder widmet sich Michael Benedict Bender einem biblischen Sujet – der Geschichte von „Josef und seinen Brüdern“. Ähnlich wie bei Prokofjews „Peter und der Wolf“ werden auch hier den einzelnen Figuren der Geschichte musikalische Themen in charakteristischen Registrierungen zugeordnet. Ein beeindruckendes Werk, mit dem Kinder auf spielerische Weise gleichzeitig eine biblische Geschichte und das Instrument kennenlernen können.

Karl-Peter Chilla

Die Orgelmaus
Ein unterhaltsames Gesprächskonzert für Kinder über die Funktionsweise der Orgel. 40 S. **VS 3262. € 18,-** (Textheft einzeln erhältlich)
Eingebaut in den Dialog zwischen Charly, der Orgelmaus, und dem Organisten sind so berühmte Orgelkompositionen wie die Toccata in d-Moll von J.S. Bach oder das Prélude aus dem „Te Deum“ von Charpentier, aber auch Gassenhauer wie „Drei Chinesen mit dem Kontrabass“ dienen dazu, Kindern die klanglichen Besonderheiten und grundlegenden technischen Funktionsweisen der Orgel näherzubringen.

Diözese Eichstätt (Hrsg.)

NEU Auszug aus Ägypten
Orgelkonzert für Kinder für Sprecher/in und Orgel, hrsg. von der Diözese Eichstätt, Stabsstelle Amt für Kirchenmusik und Hauptabteilung Religionsunterricht, Schulen und Hochschulen. 20 S. **VS 3619. € 12,-**



Das Orgelkonzert, konzipiert vorrangig für Kinder im 3. und 4. Schuljahr, thematisiert die alttestamentarische Geschichte vom Auszug aus Ägypten, in der Moses die Israeliten aus der Sklaverei in Ägypten befreit, von Gott die zehn Gebote erhält und das Volk schließlich ins gelobte Land Kanaan führt. Ein kindgerechtes Libretto und die plastisch lautmalersische Orgelmusik, die im mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten und so von einem versierten Organisten gut zu bewältigen ist, schaffen ein rundum eingängiges Orgelkonzert, mit dem Kinder auf spielerische Weise gleichzeitig an das Instrument herangeführt werden und eine biblische Geschichte kennenlernen können.

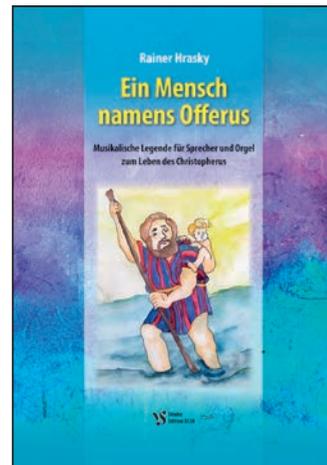
Jörg Fuhr

Hänsel und Gretel
Orgelkonzert für Kinder nach der gleichnamigen Oper von Engelbert Humperdinck für Orgel, Sprecher, fakultativ Kinderchor und Solisten. Text: Ulrike Schoenauer. Part. 56 S. **VS 3394. € 15,-**
Diese Orgelfassung von „Hänsel und Gretel“ nutzt zum einen die recht orgelgerechte Verwendung des Orchesters durch Engelbert Humperdinck, zum anderen die volkstümlichen Melodien der Oper für eine gegenüber dem Original gekürzte Fassung. Die Gesangsstücke können auch von engagierten Laien ausgeführt werden, bei Aufführung nur mit Sprecher und Orgel muss das Stück entsprechend gekürzt werden.



Rainer Hrasky

Ein Mensch namens Offerus
Musikalische Legende für Sprecher und Orgel zum Leben des Christophorus. 24 S. **VS 3538. € 15,-**
Die Legende des bärenstarken Riesen Offerus, der nur dem mächtigsten Herrscher dienen wollte und sich deshalb in des Königs und später des Teufels Dienste verdingt. Bis er erkennt, dass der größte Herrscher Christus ist: Der Wunsch, ihm zu dienen, führt über die grenzenlose Hilfsbereitschaft, mittels derer er fortan tagaus tagein den Menschen mit seinen Bärenkräften einen reißenden Fluss zu überqueren hilft ... bis ihn eines Tages Christus in Gestalt eines Menschenkinds darum bittet, ihn und seinen Holzstab über den Strom zu tragen: Was sich dann begab, dass aus



dem Riesen Offerus der Heilige Christophorus – griechisch für „Christusträger“ – wurde, erzählt dieses Konzert mit atemberaubenden Orgelklängen (die eines versierten Organisten bedürfen) und wohl lautend-pointiertem Text.

Hans Kielblock

NEU Der verlorene Sohn
Ein Konzert für Kinder nach Lukas 15 für Sprecher/in und Orgel. 28 S. **VS 3620. € 15,-**
Das biblische „Gleichnis vom verlorenen Sohn“ aus dem Lukasevangelium (15,11–32) ist seit jeher ein beliebter Predigttext und wurde bis heute vielfach in Kunst (z.B. Rembrandts Gemälde „Die Heimkehr des verlorenen Sohnes“), Literatur (z.B. Franz Kafkas Parabel „Heimkehr“) und Musik (z.B. Sergei Prokofjews Ballett „Der verlorene Sohn“ oder der Song „Prodigal Son“ der Rockband The Rolling Stones) dargestellt und bearbeitet. Hier nun wurde das Gleichnis vom jüngeren Sohn, der sein vom Vater verlangtes Erbe im Ausland verprasst, als geläutert-reumütiger Bettler zum Vater zurückkehrt, um sich ihm fortan als Tagelöhner zu verdingen, vom Vater aber vorbehaltlos wieder aufgenommen und seine Heimkehr mit einem Fest gefeiert wird, als klangschönes Orgelkonzert vertont, mit dem Kindern ab 6 Jahren sowohl die biblische Geschichte als auch die Orgel als Instrument nahegebracht werden kann, ohne dass die Kenntnis des Gleichnisses vorausgesetzt wird. Die Musik baut auf die klanglichen Möglichkeiten einer romantischen Orgel, Manualaufteilung und Klänge müssen an das je vorhandene Instrument angepasst werden.

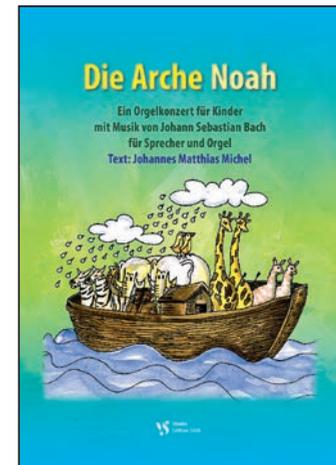


Johannes Matthias Michel

Die Arche Noah
Ein Orgelkonzert für Kinder mit Sprecher von Johann Sebastian Bach für Sprecher und Orgel. Text: Johannes Matthias Michel. 40 S. **VS 3438. € 12,-**
Und immer noch schreibt das Alte Testament die spannendsten Geschichten: Der von der Arche Noah hat sich Johannes Matthias Michel angenommen, sie in sehr treffender, bisweilen auch „sa-lopper“ Diktion nacherzählt und zu all dem Musik von Johann Sebastian Bach ausgewählt. Das Ergebnis: Ein wahrhaft spannendes, mitunter auch witziges Spektakel, das mit seiner atmosphärisch ungemein passenden Musik nicht nur Kinder fasziniert, sondern auch dem echten Bachkenner richtig Freude machen wird!

Markus Nickel

Der verschwundene Zauberstab
Eine Geschichte für Erzähler und Orgel. 20 S. **VS 3225. € 8,-**
Auf der Suche nach dem Zauberstab erlebt der kleine Magier Florian Wendepflug spannende Abenteuer: Auch in diesem Orgelkonzert für Kinder kommentiert und ergänzt die „Königin der Instrumente“ lautmalersich und plastisch das erzählte Geschehen.



Christiane Michel-Ostertun

Die Konferenz der Tiere

Ein Orgelkonzert für Kinder nach dem Buch von Erich Kästner. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 36 S. **VS 3165. € 15,-**

Die Tiere der Welt haben genug von den ewigen Kriegen der Menschen und wollen den unschuldigen Kindern der Menschen zuliebe etwas unternehmen: Sie berufen eine Konferenz aller Tiere ein und beschließen, die Kinder zu entführen, um so die Erwachsenen zu Glück und Frieden zu zwingen ... Erich Kästners satirische Utopie als äußerst klangschönes und spannendes Orgelkonzert, dem Kinder fasziniert lauschen werden.

Dazu erhältlich:

CD „Die Konferenz der Tiere“

Bearbeitung/Sprecherin: Eva Martin-Schneider, Orgel: Christiane Michel-Ostertun. Dauer: 42:40 Min. **VS 3165 CD. € 12,-**



Die Kirschin Elfriede

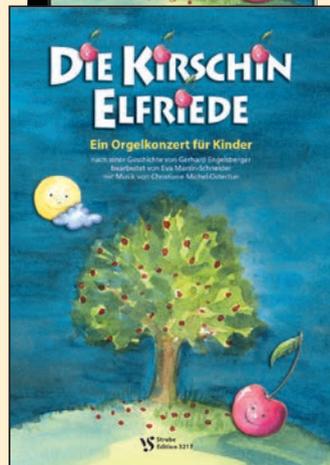
Ein Orgelkonzert für Kinder nach einer Geschichte von Gerhard Engelsberger. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 32 S. **VS 3217. € 12,-**

Muss eine unerfüllte Liebe immer tragisch enden? Welches Ende die bitersüße Romanze zwischen der Kirschin Elfriede und dem Mond findet, erzählt dieses wunderschöne Orgelkonzert für Kinder – in bester Tradition von Prokofjews „Peter und der Wolf“, wo den Hauptpersonen der Geschichte Themen zugeordnet sind, die zu Beginn dem Publikum vorgestellt werden.

Dazu erhältlich:

CD „Die Kirschin Elfriede“

Bearbeitung/Sprecherin: Eva Martin-Schneider, Orgel: Christiane Michel-Ostertun. Dauer: 31:53 Min. **VS 3217 CD. € 11,-**



Eberhards verwegene Abenteuer

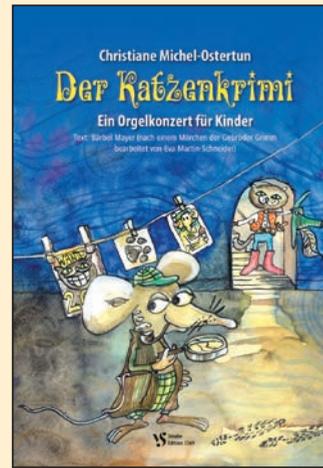
Ein Orgelkonzert für Kinder nach einer Geschichte von Gerhard Engelsberger. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. Part. 32 S. **VS 3278. € 15,-**

Eberhard ist ein Anhänger. Er ist jetzt 25 Jahre alt und liebt seinen Beruf, aber es gefällt ihm nicht länger bei seinen streitlustigen Bauernleuten. Deshalb löst er eines Tages seine Bremse, rollt auf den Feldweg, von dort auf die Straße – und was dann alles passiert, erzählt das Erfolgsgespinn Michel-Ostertun/Martin-Schneider wie gewohnt in höchst entzückender Manier. Der Orgelpart ist auch auf kleinen Organen darstellbar, allerdings sollte ein Schwellwerk vorhanden sein. Wünschenswert sind eine Manualzunge für die Hupsignale und eine Pedalzunge für das Schnarchgeräusch.

Dazu erhältlich:

CD „Eberhards verwegene Abenteuer“

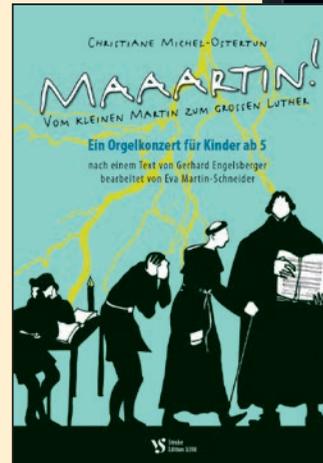
eingespielt und vorgetragen von Christiane Michel-Ostertun (Orgel) und Eva Martin-Schneider. Gesamtspielzeit: 31:19 Min. **VS 3278 CD. € 12,-**



Der Katzenkrimi

Ein Orgelkonzert für Kinder. Text: Bärbel Mayer nach einem Märchen der Gebrüder Grimm. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 28 S. **VS 3369. € 15,-**

Eine Leiche im Kellerverlies des Zauberers Singing deutet auf einen finsternen Mord hin, während sich oben im Schlosssaal die Königstochter mit einem Lumpenbauern vermählt – und der Schlossbesitzer Singing spurlos verschwunden ist. Kommissar Rattratt beginnt mit der Mörderjagd und verfolgt Stiefelspuren und eine Katzenfährte. Wie er diesen schwierigen Fall mit Hilfe des findigen Katers Sir Hinz löst, zeigt dieses äußerst klangschöne, „kriminelle“ Orgelkonzert – sehr spannend!



Maaartin!

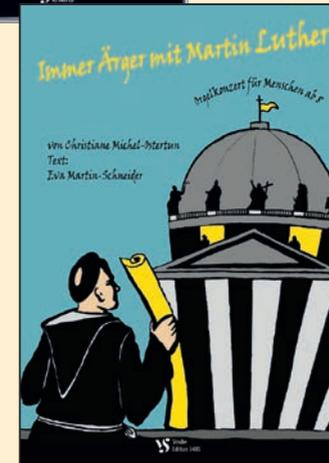
Vom kleinen Martin zum großen Luther. Ein Orgelkonzert für Kinder ab 5. Text: Gerhard Engelsberger. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 24 S. **VS 3398. € 15,-**

Auch die bedeutendsten Vertreter der Menschheitsgeschichte waren allesamt einmal – Kinder! Und von Kindheit, jugend und jungem Erwachsenenalter einer der wichtigsten Personen der Kirchengeschichte erzählt das entzückende Orgelkonzert von Christiane Michel-Ostertun, die damit Kindern ab 5 Jahren den bedeutendsten Kirchenreformer Martin Luther näherbringen will. Die Erzählung wird dabei umrahmt, ausgeschmückt und untermalt von Orgelmusik, die verschiedene Luther-Melodien enthält.

Immer Ärger mit Martin Luther

Orgelkonzert für Menschen ab 8. Text: Eva Martin-Schneider. 32 S. **VS 3405. € 15,-**

Martin Luthers Vita – vom vorbildlichen Mönch zum theologischen Urheber der Reformation und nachfolgend Vogelfreien, vom Junker Jörg zum Familienvater – ist höchst spannender Stoff auch für moderne Kinder, den Christiane Michel-Ostertun in einer musikalisch klingvollen Kombination aus spätmittelalterlich/frühbarocken Abschnitten, dem Lutherchoral „Ein feste Burg“ und ganz modernen Klängen für die Orgel aufbereitet hat.



Zu beiden Singspielen erhältlich:

CD „Maartin!“ und „Immer Ärger mit Martin Luther“
Aufgenommen in der Christuskirche Mannheim von Christiane Michel-Ostertun (Orgel) und Eva Martin-Schneider (Sprecherin). Dauer: 76:30 Min. **VS 3405 CD. € 12,-**

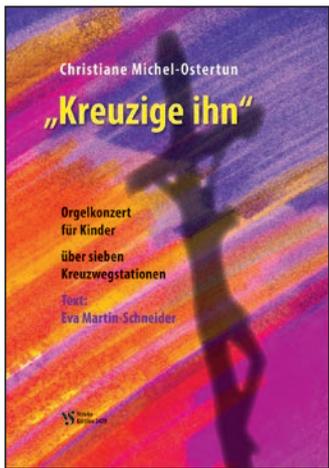
Der Maxe mit der dicken Tatze

Orgelkonzert für Kinder. Text: Hartmut Greiling. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 24 S. **VS 3458. € 12,-**
Hier spielt der junge Max Reger die Hauptrolle – als Identifikationsfigur für all jene, die anders als die anderen sind. Denn: Er war unsportlich und keineswegs schlank, galt auch nicht als musikalisches Wunderkind, wenngleich er sich im – gerne besuchten – Klavierunterricht sehr begabt zeigte. Wie er dank der Unterstützung seiner Eltern dennoch zu „dem“ Max Reger wurde, zeigt dieses zauberhafte Orgelkonzert im besten Sinne einer Mutmach-Geschichte. Wobei sich die Faszination Regers für die Orgel in der Tonsprache widerspiegelt, die sich an Reger-Werken orientiert.

Kreuzige ihn

Orgelkonzert für Kinder über sieben Kreuzwegstationen. Text: Eva Martin-Schneider. 28 S. **VS 3439. € 15,-**
Dieses Orgelkonzert versucht, Kindern die Passionsgeschichte verständlich zu machen: Es begleitet Jesus in seinen letzten Stunden, taucht dabei ein in die Gedankenwelt der Juden, der Römer, des Pilatus und versucht, auch Jesu Gedanken laut auszusprechen. Eva Martin-Schneider hat den Evangelien-





– Fortsetzung Christiane Michel-Ostertun „Kreuzige ihn“

text zu einer dialogischen Erzählung für Kinder umgearbeitet, die Orgelmusik von Christiane Michel-Ostertun erinnert mit Chorälen, rezitierenden Abschnitten und Text-„Arien“ an Bach'sche Passionen.

Murks' wunderbare Erlebnisse zur Heiligen Nacht

Orgel-Erzählkonzert für Kinder ab 4 Jahren. Text: Eva Martin-Schneider. 20 S. **VS 3588. € 15,-**
Murks, das Schaf, das von den Hirtenkindern Jojachim und Noemi vor den Toren Bethlehems gehütet wird, erzählt von seinen Erlebnissen in der Heiligen Nacht. Und auch die Orgel selbst „erzählt“: vom Klang des Regens, vom Rauschen des Windes, einem lauernden



Wolf, dem Funkeln der Sterne. All das mündet in das große Wunder: Dass man Tiere sprechen hört und sie versteht, die Sterne vom Himmel kommen und in einer Winternacht Blumen zu blühen beginnen. Und dass Herr Wolf neben Frau Schaf und Onkel Ratte neben Josef und Maria sitzt und sich keiner verschuecht oder eckelt. Total verrückt – aber gibt's das?

Hört Beethoven? Beethoven hört!

Ein Erzählkonzert für Kinder ab 6 für Sprecher*in und Klavier. Musik: Ludwig van Beethoven. Idee und Bearbeitungen: Christiane Michel-Ostertun. Text: Hartmut Greiling, Eva Martin-Schneider. Klav.-Part. 16 S. **VS 5157/01. € 8,-** (Textheft einzeln erhältlich)
Kann man Musik hören, auch wenn man fast taub ist? Das probieren Kinder in

diesem Erzählkonzert aus. Außerdem versuchen sie, den Charakter von berühmten Musikstücken Beethovens zu erkennen: von der „Mondscheinsonate“ über die „Wut über den verlorenen Groschen“ und „Für Elise“ bis hin zu „Freude schöner Götterfunken“, das zum Abschluss gemeinsam gesungen wird.

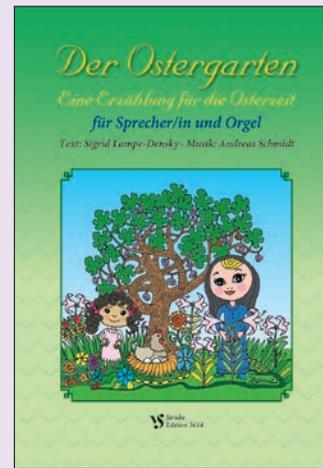
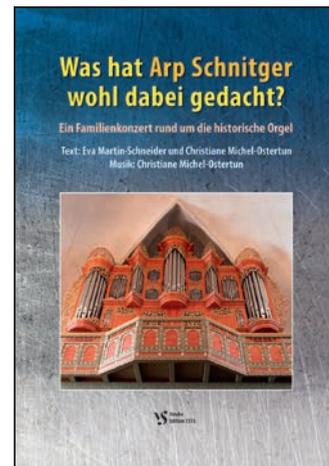
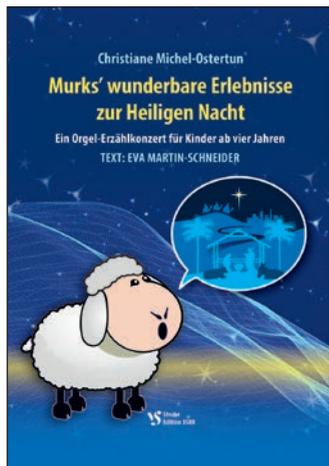
Peter Trom und die Orgelpfeifen-Konferenz

Ein Familienkonzert rund um die Orgel. Text: Eva Martin-Schneider und Christiane Michel-Ostertun. 24 S. **VS 3515. € 12,-**
Die Orgelpfeifen haben eine Konferenz einberufen, weil es immer wieder Probleme mit der Orgel gibt: Mal ist ein Ton verstimmt, mal bleibt einer hängen, dann stimmt die Registrierung nicht oder es klappert nur. Auf der Suche nach den Fehlern schlüpfert/ die Sprecher*in in die Rolle einer Orgelpfeife und erklärt darin den Aufbau der Orgel, macht dabei Vorschläge, die Besonderheiten der speziellen Orgel vorzustellen, und zu all dem erklingt Orgelmusik in verschiedenen Stilen.

Das Konzert ist auch in einer besonderen Variante für einen Vortrag auf einer Arp Schnitger-Orgel erhältlich:

Was hat Arp Schnitger wohl dabei gedacht?

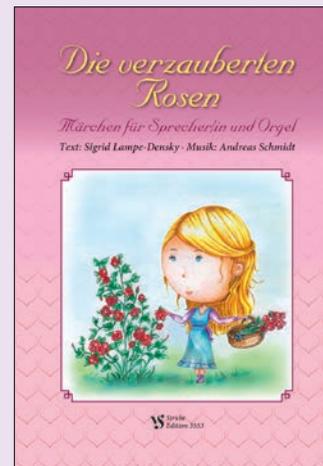
Ein Familienkonzert rund um die historische Orgel. Text: Eva Martin-Schneider und Christiane Michel-Ostertun. Auftragswerk der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg. 20 S. **VS 3533. € 12,-**



Andreas Schmidt (Musik) / Sigrig Lampe-Densky (Text)

Der Ostergarten

Eine Erzählung für die Osterzeit für Sprecher/in und Orgel. 16 S. **VS 3614. € 12,-**
Kinder lassen sich rasch und schnell begeistern, weshalb es das ideale Alter ist, um nachhaltiges Interesse für die Orgel und ihre Musik zu wecken: Und dazu eignet sich auch dieses Konzert, das sich um das biblische Ostergeschehen und seine metaphorische Verknüpfung mit Vergehen, Wiederaufblühen und Gedeihen eines Gartens rankt, sehr gut. Vor allem dann, wenn es in Verbindung mit einer kindgerechten Orgelführung dargeboten wird, in deren Rahmen die Kinder auch in das Innere einer Orgel hineinschauen, vielleicht sogar den Innenraum betreten und die Orgel selbst



probieren können. So werden künftige Starorganisten gemacht!

Die verzauberten Rosen

Märchen für Sprecher/in und Orgel. 24 S. **VS 3553. € 12,-**
Ihr wollt wissen, warum die „Hundsrose“ heißt, wie sie heißt? Es war einmal ... – eine kleine Flucht in zauberhafte Märchenwelten, die Kinder zum Träumen bringt und ihnen gleichzeitig die Orgel als „Königin der Instrumente“ näherbringt, ggf. Einblick in ihre Funktionsweise verschafft und Interesse an ihrer Musik weckt. Kleiner Hinweis: Vegetative, ökologische oder etymologische Richtigkeit der Namensgebung sollten Sie nicht erwarten ...

NEU Der Engel und das Lebenswasser

Eine Erzählung für Sprecher/in und Orgel. 12 S. **VS 3624. € 12,-**
Was passiert, wenn ein kleiner Engel bei der Erfüllung seiner systemrelevanten Mammutaufgabe „Verteilung von Lebenswasser“ von Anstrengung ermattet in ein seliges Erholungsnickerchen fällt – und dann schlichtweg seinen weiteren Arbeitseinsatz verpennt? Es war einmal ... dieses zauberhafte Orgelkonzert, entstanden als Baustein für Gottesdienste, eignet sich für Tauf-, Kinder- und Familiengottesdienste, aber auch für andere Veranstaltungen zum Thema „Taufe“ und / oder zum Element „Wasser“, um Kindern (und Erwachsenen!) die Kostbarkeit der Schöpfungsgabe „Wasser“ nahezubringen.



Andreas Schmidt

Abendstern und Friedensengel

Ein Märchen für die Advents- und Weihnachtszeit für Sprecher/in und Orgel. Text: Sigrig Lampe-Densky. 20 S. **VS 3582. € 12,-**
Als Gott die Welt schuf, erschuf er auch die Sterne. Der schönste (und hellste!) darunter ist der Abendstern, der Stern des Friedens und der Liebe. Und Gott gab jedem Stern einen Engel an die Seite, der an des Abendsterns Seite benannte seinen Stern „Esther“ (= Stern). Nun galt es für diese beiden, Gottes Auftrag zu erfüllen: Sie sollten den Friedenskönig finden ... Ob ihnen das tatsächlich gelingt, wer das dann ist und was all das mit dem Namen „Esther“ zu tun hat, zeigt dieses bezaubernde Weihnachtsmärchen, mit dem Kindern die grundlegenden Funktionsweisen und Besonderheiten der Orgel nähergebracht werden können.

Budenzauber mit Puderzucker

Ein Märchen zur Weihnachtszeit für Sprecher/in und Orgel. Text: Simone Pepping. 20 S. **VS 3581. € 12,-**
Kater Hartmut – nächtlicher Stammgast auf dem geschlossenen Weihnachtsmarkt – staunt zur 12. Stunde in der Vorweihnachtsnacht mächtig: Die Fenster der Buden öffnen sich, alle Lichter werden angezündet, rundum erklingen leise Stimmen, der Weihnachtsmarkt erwacht zu munterem Treiben – doch all das ohne Menschen! Und Kater Hartmut kann plötzlich lesen – und sprechen! Und kann so durchaus erhellende Plaudereien mit den vermeintlichen „Ladenhütern“ der Weihnachtsstände führen. Aber hat Kater Hartmut das alles nur geträumt? Es war einmal ... ein wunderschönes Weihnachtsmärchen, mit dem bei Kindern das Interesse am königlichsten aller Instrumente geweckt werden soll – und wird!





Der Katalog ist unter folgenden Adressen erhältlich:

- Download unter **www.strube.de** Rubrik **Downloads**
- über Scan des obenstehenden **QR-Codes**
- **Druckversion** über Strube Verlag GmbH Pettenkofenstr. 24 80336 München E-Mail: info@strube.de Fax: (089) 54 42 66 30

 **Strube Verlag**

www.strube.de

Strube Verlag GmbH · Pettenkofenstr. 24 · 80336 München · info@strube.de