

NEUERSCHEINUNGEN 2019 / 2020



www.strube.de · www.strube.de · www.strube.de

Neuerscheinungen – Inhalt:

Geistliche Chormusik	2	Große Werke.....	12
Begleitmaterial zum EG.....	7	Musik für Kinder	13
Begleitmaterial zum neuen		Musik für Orgel	15
GOTTESLOB.....	9	Posaunenchor.....	19
Weltliche Chormusik	9	Bläser und Instrumente	21
Frauen- / Männerchor.....	9	Instrumentalmusik.....	22
Liederbücher / Kanons.....	10	Denkmäler der Musik	22
		Sonstiges.....	22

 = Musik für Weihnachten

Preisänderung und Irrtum vorbehalten;
Titel, die mit (ivb) gekennzeichnet sind,
befinden sich in Vorbereitung und
werden nach Erscheinen nachgeliefert.

Geistliche Chormusik



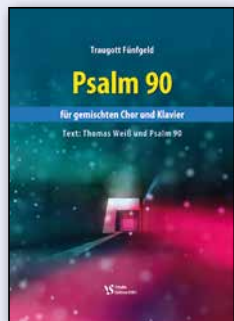
Evangelischer Posaunen-
dienst in Deutschland
(EPiD) / Choverband
in der EKid (Hrsg.)

■ **Alles, was Odem hat**
Geistliche Musik für Bläser und
Sänger. Part. Spiralbindung,
132 S. **VS 4037. € 15,-**
(Chor- und Bläserpart. einzeln erhältlich)
Von „Alleluia“ über „I am on
the battlefield for my lord“
bis zu „Wenn das Brot, das
wir teilen“ haben bekannte
Komponisten wie J.M. Michel,
T. Fünfgeld, R. Grössler,
C. Klomp, M. Nagel u.v.m.
34 klangvolle, technisch
gut zu bewältigende Sätze
geschrieben, mit denen die
Herausgeber dieser Ausgabe
das Projekt des gemeinsamen
Musizierens von Bläserchören
und Sängerschören fördern,
verschiedene Möglichkeiten
des Zusammenwirkens von
Bläsern und Sängern aufzei-
gen, verschiedene Formen
(Kantate, Partita, Junktim,
Doppelchor, Baukasten usw.)
anbieten, zum kreativen
Umgang mit dem Material
anregen und nicht zuletzt
so Kirchenmusiker motivie-
ren wollen, selbst für ihre
Gruppen zu schreiben oder
Material einzurichten.

Jürgen Frielinghaus

■ **Nun ist zerstört des**
Feindes große Macht
Motette für 4-stg. Chor und
Kontrabass nach einem Text von
Angelus Silesius. Reihe: Chor-
musik in Einzelausgaben. 8 S.
VS 6824/48. € 2,- (ab 10 Expl. € 1,50)

■ **Herr, unsere Zeit ist voll**
Unruhe und Streit
Motette für 4-stg. Chor.
Reihe: Chormusik in Einzel-
ausgaben. 8 S.
VS 6824/49. € 2,- (ab 10 Expl. € 1,50)



Traugott Fünfgeld

■ **Psalm 90**
Fassung für Chor und Blech-
bläserensemble. Text: Thomas
Weiß und Psalm 90. Part. 52 S.
VS 6981c. € 20,- (Chorpart. und
Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Die bildlichen sowie an Lebens-
erfahrung und Kontrasten
reichen Psalmtexte inspirieren
schon seit Jahrhunderten Kom-
ponisten zu stilistisch vielfältig
geprägten Vertonungen, wobei
die Musik den Gehalt der Worte
von unterschiedlichen Seiten
zu beleuchten vermag und ver-
stärkend wirken kann. In diesem
Werk wechseln sich Suchen
und Hoffen, Unsicherheit und

Zuversicht in der Vertonung ab, sie sind so Spiegel des
menschlichen Lebens und symbolisieren das Auf und
Ab, das sich so häufig durch viele Lebensrealitäten
aller Zeiten zieht. Den Chorsätzen sind Solostücke
gegenübergestellt, die den individuellen Charakter
noch intensivieren.

Reiner Gaar

■ **Du meine Seele, singe**
Kantate zu EG 302 für Chor, Gemeinde, Bläser,
Soloinstrumente (Trompete, Posaune) und
Tasteninstrument. Part. 24 S.
VS 4137. € 10,- (Chorpart. und Instr.-St. einzeln erhältlich)
Das Lied „Du meine Seele, singe“ von Paul Gerhardt
gehört zu den bekanntesten Schöpfungen des nach
Martin Luther bedeutendsten Liederdichters der
evangelischen Kirchenmusik. Der zugrunde liegende
Psalm 146 ist in acht Strophen zusammengefasst und
zusammen mit der kongenialen Melodiefassung des
Kantors Johann Georg Ebeling zu einem der Kernlieder
der Gesangbuchgeschichte geworden.

 **Thomas Gabriel**
■ **Fünf vor Zwölf**

Weihnachten auf der Flucht. Musical für Solisten,
4-stg. gemischten Chor und Instrumente.
Part. 60 S. **VS 6976. € 20,-**
(Chorpart., Klavier-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Thomas Gabriel hat die Weihnachtsgeschichte
mit einer der zahllosen Flüchtlingsgeschichten der
Jetzt-Zeit kombiniert und so in die heutige Zeit
übertragen. Auf diese Weise gelingt ein Perspektiv-
wechsel: Die Weihnachtsgeschichte ist gar nicht
so idyllisch, wie wir
uns das heute
wünschen ...
Musikalische Zitate,
west-östliche Idiome,
alte Meister, neue
Kompositionen
und bekannte
Weihnachtslieder
zum Mitsingen
spannen einen zu-
sammenhängenden
musikalischen Bogen
über das ca. 50-
minütige Stück.



Thomas Gabriel (Musik) /
Eugen Eckert (Text)

■ **Lebenstanz**
für Solo, gemischten Chor
und Klavier. Text: Eugen
Eckert (zu Texten aus
den biblischen Weisheits-
büchern Kohelet und
Sprüche). Part. 32 S.
VS 4142. € 18,- (Chorpart.
mit Staffelpreis einzeln erhältlich)
Ausführliche Beschreibung
zu dieser Edition siehe Rubrik
„Große Werke“ auf Seite 12.



Stefan Glasbrenner 

■ **TrAd(d)itionals**
Fünf Chorsätze zur Weih-
nachtszeit für 4-stg. gem.
Chor a cappella. 20 S.
VS 4148 (ivb)
Diese Chorsammlung
beinhaltet fünf tradi-
tionelle Advents- und
Weihnachtslieder, garniert
mit stilistischen Zutaten
des Jazz und Pop. Die
Bearbeitungen von „Away
in a Manger“, „Stern über
Bethlehem“ und „Wir sagen
euch an“ sind leicht singbar
und sichern einen schnel-
len Probenerfolg. So ist z.B.
der Ambitus der einzelnen
Stimmlagen für Laien
angenehm angelegt. Die
Bearbeitungen der Lieder
„Kommet, ihr Hirten“ und
„Kling, Glöckchen“ richten
sich an ambitioniertere
Chöre, insgesamt garan-
tieren die Chorsätze große
Musizierlaune und bieten
eine erfrischende Ab-
wechslung vom gesetzten
Liederkanon der Advents-
und Weihnachtszeit.

Lothar Graß

■ **Wort, dem ich vertraue**
in Fassungen für Singstimme
und Tasteninstrument, 3-stg.
und 4-stg. gem. Chor. Text:
Eckart Bücken. Reihe: Chor-
musik in Einzelausgaben. 4 S.
VS 6824/41. € 1,50

■ **Wir nehmen Heil**
aus deiner Hand
Klaviersatz und zwei Chorsätze.
Text: Lothar Petzold. Reihe: Neue
Lieder in Einzelausgaben. 4 S.
VS 6824/50. € 2,- (ab 10 Expl. € 1,-)

Peter Hamburger

■ **Wie klingt Gott?**
Gemeinde-Oratorium für Solo-
gesang, Rapper/in, Sprecher/in,
Klassikchor, Popchor, Bläserchor,
Band und Orgel. Texte und
Musik von Friedemann Schmidt-
Eggert, Stefan Nadolny und
Peter Hamburger. Part. 64 S.
VS 4041. € 15,- (Vokalausg., Chor-
part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Die drei Autoren haben die
Berichte der Bibel, in denen
Gott direkt spricht, ausgesucht
und dabei den Fokus auf die
unterschiedlichen Rollen, die
Gott darin einnimmt, gerichtet.
Mit deren Vertonung werden so
besonders die alttestamentari-
schen Gottesbilder zum Klingen
gebracht, dazu wurden aus dem
Neuen Testament die Selig-
preisungen als ein besonderer
Klang Gottes aufgenommen.
In dem Werk wurde eine große
Vielfalt musikalischer Stilikonen
angelegt, so wechseln sich
Choralsätze, Latin-Songs, Rap,
freie Sprechimprovisation und
Zwölftonreihe ab, wobei der
Schwierigkeitsgrad Rücksicht
auf die Möglichkeiten typischer
Gemeindegliederungen nimmt.



 **Peter Hamburger (Hrsg.)**
■ **Were You There – Modern Spirituals**
Arrangements von Peter Hamburger,
Joakim Arenius, Jeff Guillion u.a. 76 S.
VS 4150. € 12,- (ab 10 Expl. € 9,-)
Dazu erhältlich:
■ **CD „Were You There“.**
GET UP! Landesgospelchor & Band der
Evang. Kirche von Kurhessen-Waldeck.
Leitung: Peter Hamburger. Dauer: 48:57 Min.
VS 4150 CD. € 15,-
„Were You There – Warst du dabei?“ heißt das
Jubiläumsalbum von GET UP! Landesgospelchor &
Band zum 20-jährigen Bestehen, mit dem ein beson-
derer Akzent der Chorarbeit herausgegriffen wird:
die zeitgemäße Bearbeitung von traditionellen
Songs – „Modern Spirituals“. Und so beginnt das
Album ganz „gewöhnlich“ mit „This Little Light“
und „Oh Happy Day“ – aber wer GET UP! kennt, weiß
um die eine oder andere Überraschung hinter den
bekannten Titeln ...
Und zum Nachsingenden
mit dem eigenen
Gospelchor gibts
die gleichnamige
Notenausgabe – Ihre
Sänger können das,
Sie werden sehen!




Winfried Heurich

■ **Das Kirchenjahr im Licht des Heils**
24 neue Lieder für Gemeinde, 3- bis 4-stimmigen
gemischten Chor, Flöte und Klavier. 42 S.
VS 4018. € 8,- (ab 10 Expl. € 5,-)
Wenn ein Komponist das Genre „Neues Geistliches Lied“
verkörpert und beherrscht, dann ist das Winfried Heurich,
viele Melodien aus seiner Feder sind bereits heute echte
Klassiker in diesem Bereich. Mit diesem Band legt er eine
neue Sammlung vor, die
mit Liedern zu den großen
kirchlichen Festzeiten
Advent/Weihnachten
(„Nachtgedanken“),
Passion („Er kommt uns
nah“), Ostern („Der Leben-
dige“), Pfingsten („Zorn
und Eifer“) und schließlich
zu Tod und Vollendung
(„Wach bleiben“) ein
schönes Repertoire wohl-
klingender und inhalts-
reicher Lieder bietet.
Sehr empfehlenswert!



Fritz Jeßler

■ Liebe erscheint in der Welt

Kleine Adventskantate für gemischten Chor, Flöte oder Oboe, 3 Violinen und Cello. Text: Ulrich Tietze. Part. 12 S. **VS 4035. € 8,-** (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

... und mit dieser kleinen Adventskantate ganz sicher auch in den vorweihnachtlichen Gottesdiensten, wenn diese technisch nicht zu anspruchsvolle, dafür aber klanglich so überzeugende und musikalisch facettenreiche Komposition dort zum Vortrag kommt!



Barbara Kolberg

■ Ohne Vorbehalt und ohne Sorgen

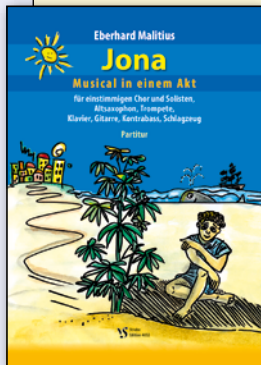
Klavier- und Chorsatz. Text: Barbara Kolberg und Edith Stein. Reihe: Neue Geistliche Lieder in Einzelausgaben. 4 S. **VS 6999/02. € 1,-**

Eberhard Malitius

Musical in einem Akt für 1-stg. Chor und Solisten, Altsaxofon, Trompete, Klavier, Gitarre, Kontrabass, Schlagzeug. Part. 52 S. **VS 4032. € 12,-**

Die Jona-Erzählung ist eine Geschichte mit großartigen Bildern, ideal für eine musikdramatische Opern-Umsetzung: Trotzdem hat der Komponist dafür das „leichtere“ Genre Musical gewählt, lässt dabei die Handlung vornehmlich durch einen Erzähler vorantreiben, der das Publikum von einer Musiknummer zur anderen führt, während die einzelnen Songs die Erzählung an bestimmten Punkten vertiefen. Die Instrumental-

stimmen sind von Laien ohne Weiteres zu bewältigen, der Schlagzeuger sollte ein wenig Erfahrung mitbringen.



Johannes Matthias Michel

■ Geistliche Chormusik

24 Motetten für gem. Chor a cappella (teilw. mit Orgel). Part. Ringbindung, 130 S. **VS 4144. € 25,-** (ab 10 Ex. € 19,-) Der Sammelband enthält 24 Motetten des Komponisten aus den vergangenen 20 Jahren seiner kompositorischen Praxis, manche davon waren bereits als Einzelausgaben erhältlich, die meisten aber sind Erstausgaben. Die Sammlung umfasst das ganze Kirchenjahr und ist auch nach dem Gebrauch im Kirchenjahr angeordnet: Advent, Weihnachten, Passion, Ostern und fünf Motetten für die nachösterliche Zeit, Pfingsten und Kirchweih sind ebenso vertreten wie Buß- und Bettag, das Ende des Kirchenjahrs und eine Abendmotette. Ausgehend vom vierstimmigen gemischten Chor, entfalten sich viele der Werke durch Stimmteilungen auf fünf, sechs oder auch acht Stimmen. Typisch für Michels Motetten ist eine gemäßigt moderne Klangsprache, eine gute Stimmführung, die auch ungewöhnliche Akkorde gut erreichbar macht, und ein brillanter Gesamtklang. Alle 24 Motetten werden auch als Einzelausgaben bereitgestellt.

Die Sammlung umfasst das ganze Kirchenjahr und ist auch nach dem Gebrauch im Kirchenjahr angeordnet: Advent, Weihnachten, Passion, Ostern und fünf Motetten für die nachösterliche Zeit, Pfingsten und Kirchweih sind ebenso vertreten wie Buß- und Bettag, das Ende des Kirchenjahrs und eine Abendmotette. Ausgehend vom vierstimmigen gemischten Chor, entfalten sich viele der Werke durch Stimmteilungen auf fünf, sechs oder auch acht Stimmen. Typisch für Michels Motetten ist eine gemäßigt moderne Klangsprache, eine gute Stimmführung, die auch ungewöhnliche Akkorde gut erreichbar macht, und ein brillanter Gesamtklang. Alle 24 Motetten werden auch als Einzelausgaben bereitgestellt.

Johannes Matthias Michel

■ Advent

Kantate für Kinderchor (Solo), gem. Chor und Kammerorchester. Part. 84 S. **VS 4034. € 15,-**

Die Adventszeit wird musikalisch zumeist als Vorweihnachtszeit gestaltet und Kantaten oder Oratorien zu eigentlichen Adventstexten sind in der Anzahl recht übersichtlich. Die vorliegende Kantate „Advent“ vertont fünf adventliche Bibelstellen aus dem alten und neuen Testament (Jesajah, Psalm 24, Philipper-Brief u. a.) für die Besetzung Kinderchor, gemischter Chor und Kammerorchester, auch eine Aufführung nur mit Tasteninstrument ist machbar.

■ Te Deum

Kantate für Sopran, Kinderchor, gem. Chor, Streicher, Pauken und Orgel. 98 S. **VS 4033. € 20,-** (Chorpart./Klav.-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich) Martin Luther hat den Text des altkirchlichen Te Deums nicht nur übersetzt, sondern auch als „drittes Glaubensbekenntnis“ hoch geschätzt. Die vorliegende Kantate von ca. 30 Minuten Dauer vertont diesen Lobgesang, der sowohl zu Neujahr als auch zu allen festlichen Anlässen passt, für Sopran, Kinderchor, gemischten Chor und Kammerorchester.

Beide Stücke von Johannes Matthias Michel eignen sich ganz besonders für Gemeinden mit generationenübergreifender Chorarbeit. Der Kinderchor kann in das Kantoreikonzert integriert werden, was viele musikalische und pädagogische Vorteile hat und nicht zuletzt die Kirche bis auf den letzten Platz füllt.



Michael Penkuhn-Wasserthal

■ Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Choralcantate für Soli, Chor und Streicher. Text: Martin Luther. Part. 36 S. **VS 4129. € 8,-** (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Als Grundlage der Choralcantate dient Martin Luthers Lied „Nun freut euch, lieben Christen g'mein“, ein reformatorisches Volkslied, das u. a. von Händlern und Handwerkern gesungen und weitergetragen wurde und so erheblichen Anteil an der Verbreitung von Luthers Gedankengut hatte. Die in der Choralkantate überwiegend verwendete Melodie ist eine neue Melodie des Komponisten, die vom Jazz geprägt ist, wodurch in manchen Teilen Jazzeinflüsse mitschwingen. Dennoch erhält auch die „alte“ luthersche Melodie Raum in der Kantate.

Markus Pytlík / Günter Schwabe

■ Zwei irische Segenswünsche

für 4-stimmig gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S. **VS 6824/45. € 2,-**

Tobias Reinsch

■ Magnus-Messe

Missa in honorem Sancti Magni für vierstimmig gemischten Chor, Flöte, Bläserensemble und Orgel. Part. 60 S. **VS 4053. € 20,-** (Chorpart.- und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich) Die „Magnus-Messe“ ist eine moderne Messe in lateini-

scher Sprache zu Ehren des heiligen Magnus, deren musikalische Besonderheiten in der Verbindung von traditionellen Elementen einer Messe (beispielsweise greift das Agnus Dei das Kyrie-Motiv abgewandelt wieder auf) mit patternartigen Satztechniken und ungeraden Rhythmen (z.B. Gloria im 7/8-Takt) liegen. Vom technischen Niveau her mittelschwer, ist das Stück ideal für experimentierfreudige Kirchengöre und kann wahlweise mit einer Orgel oder einem Bläserensemble oder einer Kombination beider aufgeführt werden.



■ Three songs of confidence

Drei Psalmvertonungen im popmusikalisch orientierten Stil für gemischten Chor und Klavier. Part. 24 S. **VS 4052. € 6,-**

Seit jeher beschäftigen uns Fragen wie „Warum gerade ich?“ oder „Wie lange noch geht das so weiter?“. Auch der Psalmbeter kannte diese Fragen, immer wieder findet er Trost und Zuversicht im Vertrauen auf Gottes Hilfe. Warum sollte mir jemals bangen?! Der Mensch zwischen Bangen und Hoffen, Verlust und Vertrauen – das spiegeln die drei Psalmvertonungen „How long“ (Ps. 13), „Why should I ever be afraid“ (Ps 49/51/56) und „The Lord is my shepherd“ in Tobias Reinsch sehr prägnanter Tonsprache wider.

Johann Heinrich Rolle (1716–1785)

■ Motetten und Chorarien

Gesamtausgabe Teil I bis VI, hrsg. von Klaus Winkler, 6 Hefte à 80 S. Bestellnummer Heft I bis VI: **VS 7220/01 bis VS 7220/06. Jeweils € 12,-** (ab jeweils 20 Expl. € 7,-)

J. H. Rolle, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein gefeierter Komponist, hat einen Schatz von Motetten und Chorarien geschaffen, die damals weit verbreitet waren: seine Motetten sind aufgrund der verwendeten Texte aus dem Alten und Neuen Testament vielfältig verwendbar, dies gilt insbesondere für die 64 Werke auf Psalmtexte. Die meist vierstimmigen, nicht allzu schweren Kompositionen zeugen von großem Erfindungsreichtum, sind elegant und klangschön komponiert und ein charakteristisches Zeugnis aus der Zeit der Empfindsamkeit.




Klaus Rothaupt

■ Passion nach dem Evangelisten Lukas

für 4-stimmigen gemischten Chor, Solisten (Sopran/Alt), Sprecher, Flöte und Orgel. Part. 32 S. **VS 6989. € 15,-** (ab 20 Expl. € 6,-; Flöten-Stimme einzeln erhältlich)

Die Lukaspassion ist als Liturgie zum Karfreitag entstanden und beteiligt alle Anwesenden bei der Reflexion der Passionsgeschichte. Die Lesung der Leidensgeschichte nach Lukas wird von Flöte und Orgel musikalisch kommentiert. Dietrich Bonhoeffers Text „Menschen gehen zu Gott in ihrer Not“ in der Vertonung von Dieter Schnebel steht in der Mitte des Werkes und ist der Ausgangspunkt der gesamten Komposition. Die für jeden Kirchenchor gut zu bewältigende Rolle besteht in den klassischen Turba-Einwürfen und aus Passionschorälen unter Beteiligung der Gemeinde. Die solistischen Vokal- und Instrumentalpartien sind auch von versierten Laien gut zu bewältigen.



Manfred Schlenker  **Das schönste Fest**

100 Lieder zu Advent / Weihnachten / Dreikönigsfest in einfachen Sätzen für 3-stg. gem. Chor (SABar), 68 S. **VS 4135. € 8,-** (ab 10 Expl. € 5,-)
Eine Sammlung mit den Highlights der Weihnachtslieder-Klassik-Hitparade von „Alle Jahre wieder“ über „Macht hoch die Tür“ bis zu „Zu Bethlehem geboren“ in einfachen, aber stets klarschönen und stimmungsvollen Sätzen hat Manfred Schlenker zusammengestellt – eine Riesenfunde-grube zur Ausgestaltung von Feierlichkeiten in der Advents- und Weihnachtszeit für (fast) jeden Chor!!



Manfred Schlenker

Grundton des Lebens

Neue geistliche Lieder in Kantional-sätzen für 4-stg. gem. Chor. 52 S. **VS 4046. € 9,-** (ab 10 Expl. € 8,-, ab 20 Expl. € 7,-)
Der Lebensweg Manfred Schlenkers – bestimmt vom Grundton seines Lebens, dem Lied. Und so wurden aus diesem reichen Repertoire hier Lieder wie „Morgenchor“, „Ochs und Esel“ oder „Frühlicht erzählt von dir“ aus seinen verschiedenen Lebensstationen als Domkantor, Komponist, Leiter der Kirchenmusikschule Greifswald u.v.a.m.



aufge-nommen, die sich in 4-stg. Chor-sätzen in Schlen-kers so klangvoller Tonsprache prä-sentieren.



Enjott Schneider

Aus abgrundtiefer Finsternis

Psalm 88 für Vokalensemble (SATB), Chor (SATB/ad lib.), Solovioline und Orchester (2 Klar./B., 2 Fag., 3 Pos., Schlagz., Pk., Org., Streichorchester). **VS 4155** (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)
Diese Vertonung des düsteren Psalms 88 ist ein Kompositionsauftrag für die Jesuiten-Kathedrale St. Michael in München zum Gedenkkonzert anlässlich „75 Jahre Zerstörung durch Bombenangriff im November 1944“. Das Werk wird als Kommentar und Einleitung zu Mozarts Requiem d-Moll im nahtlosen Übergang gespielt. Die Besetzung ist mit Mozart iden-tisch. Es ist vielseitig ausführbar mit Soli (S/A/T/B) oder mit 4-stg. Chor oder in diversen solistisch-chorischen Varianten. Trotz der katastrophalen Trostlosigkeit des selten gelesenen Psalms 88 bietet die Musik – vor allem auch durch die Solovioline – einen Horizont des Trostes und schafft, Hoffnung aufzuzeigen.



Ute Springer

Ich wünsch dir einen Engel

Neue Tauflieder zu bekannten Texten. 32 S. **VS 4039. € 7,-** (ab 20 Expl. € 6,-)
Intention dieser Sammlung ist, der Gemeinde das Singen im Taufgottes-

dienst zu erleichtern: Und das gelingt mit den 30 vorliegenden neuen Tauf- liedern, deren neue Texte auf bekannte Melodien gesungen werden. Das breite liturgische Spektrum der Taufanlässe, bei denen diese gesungen werden können, umfasst Taufe von Kindern, in der Konfirmandenzeit, von Jugend- lichen und Erwachsenen, Trauung mit Taufe und Tauferinnerung. Die Melodien stammen aus verschie- denen musikalischen Genres, Spiritual, Shanty, Choral, Traditional oder Volks- lied – musikalische Vielfalt also, die verschiedene Geschmäcker anspricht.

Stefan Ulrich

Und ich sah einen neuen Himmel

Motette für 8-stg. Chor a cappella. Text: Offenbarung 21,1-4+6-7. 12 S. **VS 4031. € 5,-** (ab 20 Expl. € 2,50)
Die Jahreslösung 2018 „Gott spricht: Ich will dem Durstigen geben von der Quelle des lebendigen Wassers um- sonst. (Offenbarung 21, 6)“ entstammt einem für die heutige religiöse wie auch kirchenmusikalische Praxis wichtigen biblischen Text. Die bis zu 8-stimmige Motette ist als Gegenstück zu Rudolf Mauersbergers Trauermotette „Wie liegt die Stadt so wüst“ konzipiert, kann aber auch allein aufgeführt werden. Sie beleuchtet den Themen- komplex Himmel & Erde mit all seinen Widersprüchen und Beziehungen: Bibelworte und Musik verschmelzen zu einem ausdrucksstarken Werk mittleren Schwierigkeitsgrades, das technisch von guten Laienchören bewältigt werden kann (AD ca. 6'50").

Armin Thalheim 

Drei Advents- und Weihnachtslieder

für 1- bis 4-stg. gem. Chor und Orgel (Klavier). 16 S. **VS 4056. € 6,-** (ab 10 Ex. € 5,-, ab 20 Ex. € 4,-)
Bei Lied Nr. 1 „Maria durch ein Dornwald ging“ wird die Melodie in



der vorliegenden Komposition meist ein- bis zweistimmig gesungen und mit einfachen, gemäßigt modernen Harmonien begleitet, der Satz ist leicht bis mittelschwer. Das 2. Lied „Joseph, lieber Joseph mein“ ist in zwei deutschen und einer latei- nischen Strophe abgedruckt und wird von einem ebenfalls romantischen, im Reger-Stil geprägten mittelschweren Orgelsatz begleitet. Der Adventschoral „Nun komm, der Heiden Heiland“ ist das 3. Lied, der mit dem Weihnachtschoral „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ kombiniert wird. Beide Choräle werden erst separat und dann gekoppelt gesungen, in der partiturge- rechten Begleitung dominieren Kontrapunktik, mittelalterliche Quintbässe und melismatische Auszierungen (mittelschwer).

Jörg Wöltche 

O du fröhliche

Weihnachts-Calypto für Publikum, Band und Chor. 12 S.

VS 4119. € 9,- (ab 10 Expl. € 3,-; Bandausgabe einzeln erhältlich)

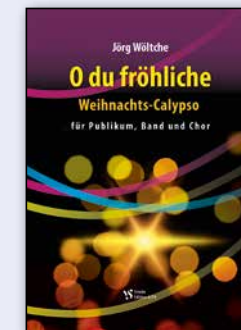
Der Klassiker unter den Weihnachtsliedern – in einer Fassung, die „Stimmung macht“: Denn der Calypso lässt bei Publikum und Gemeinde fröhlich die Hüften mitschwingen, sei es beim klassischen Weihnachtskonzert, bei einer Weihnachtsfeier, beim Ständchen in der Fußgängerzone oder auch am Ende einer Gospelweihnacht. Und dieser Calypso funktioniert von a cappella über mit „Nur-Klavier“ oder Orgel (!) bis zu voller „Caribic“-Band-Besetzung. Die Gemeinde bzw. das Publikum singt dabei die drei Strophen auf die bekannte Melodie und der Chor liefert die komplette bis zu 7-stimmige Begleitung.

Ulrich Wrasse 

Sei uns willkommen, Herre Christ

Adventliche und weihnachtliche Chormusik (Motetten, Liedsätze, Kanons, Quodlibets) für 2- bis 4-stimmigen gemischten Chor. 48 S. **VS 4117 (iVb)**

Die Sammlung ist als Repertoire für Offene Singen oder zur Verwendung an entsprechender Stelle im gottesdienstlichen Ablauf gedacht, wobei bei Kanons, Quodlibets und Kehrversen wo möglich die Gemeinde beteiligt werden soll: 14 Stücke haben einen adventlichen Bezug, 15 Stücke betrachten das weihnachtliche Geschehen, eines eignet zum Gebrauch in nachweihnachtlichen Gottesdiensten. In allen Stücken hat Andacht und Freude ihren Platz – gesprochene Verse oder entfaltete Gedanken zum Gesungenen fassen Wort und Musik im Gottesdienst zu einer Einheit zusammen.



Begleitmaterial zum Evangelischen Gesangbuch

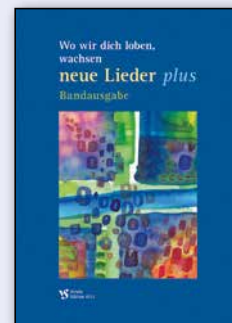
Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder

13 Jahre nach dem EG-Ergänzungsliederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder“ gibt es ein gleichnamiges Nachfolgeheft mit neuen Liedern, dessen Liedauswahl aus einer intensiven Kommissionsarbeit von lied- und gemeindepraxiskundigen Mitarbeitern aus den Landeskirchen der Pfalz, Elsass-Lothringens, Badens und Württemberg hervorgegangen ist. Das Liederbuch enthält weiterhin den Liedbestand von „Wo wir dich loben ...“ von 2005 und dazu 113 neue Lieder aus seither erschienenen Liederbüchern. Dazu stehen als Begleitmaterial nachfolgende Ausgaben zur Verfügung, in denen Begleitsätze zu allen Liedern aus dem gleichnamigen Liederbuch zu finden sind, die meisten davon bezüglich der Harmonien mit dem Liederbuch und auch mit den Sätzen der jeweils anderen Begleitausgaben kompatibel.

Joachim Eißler (Hrsg.)

Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder plus – Bandausgabe

Part. Ringbindung, 224 S. **VS 4113P. € 60,-** (Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; Komplettangebot Partitur inkl. aller Stimmen: VS 4113. € 120,-)



Armin Schäfer / Hans-Ulrich Nonnenmann / Christian Syperek (Hrsg.)

Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder plus – Bläserbegleitbuch

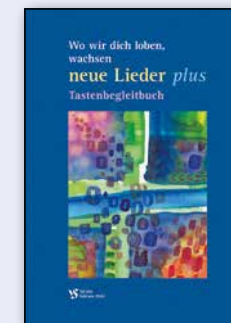
Broschiert, 220 S. **VS 2452. € 18,-** (ab 20 Expl. € 16,-)



Johannes Matthias Michel (Hrsg.)

Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder plus – Tastenbegleitbuch

DIN A4, gebunden mit Fadenheftung, 224 S. **VS 3503. € 39,-**



Neue Wochenlieder

Mit der zum 1. Advent 2018 eingeführten neuen „Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“ wurden auch 32 neue „Lieder der Woche bzw. des Tages“ eingeführt, die jüngst in einem von der EKD herausgegebenen Ergänzungsheft zum Evangelischen Gesangbuch erschienen sind. Zu diesem „Ergänzungsheft zum EG“ sind nachfolgende Ausgaben mit Chor- und Begleitsätzen erschienen:

Hans-Peter Braun

■ Ich sing dir mein Lied

Einfache Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu den 32 Liedern des EG-Ergänzungsheftes für Orgel manualiter (Klavier, Keyboard). 40 S. VS 3512. € 12,-
Zu den 32 neuen Wochenliedern bietet dieses Heft einfache Vorspiele, Intonationen und groovende Begleitsätze manualiter an. Die musizierfreudigen kleinen Stücke können auf jedem Tasteninstrument gespielt werden und nebenbei auch als Modelle für den Unterricht im liturgischen Orgelspiel dienen.

Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland (Hrsg.)

■ Neue Wochenlieder für das Kirchenjahr – Chorsätze in variabler Besetzung

Broschiert, 116 S.
VS 4054. € 12,- (ab 10 Expl. € 11,-, ab 20 Expl. € 10,-)
Das Buch enthält leicht ausführbare 69 Chorsätze zu den 32 Wochenliedern, allesamt geeignet auch für kleine Chöre. Alle Lieder sind mit unterschiedlichen Arrangements versehen, wobei es sich sowohl um bereits bekannte Chorsätze als auch um Auftragskompositionen für diese Ausgabe handelt. Die verschiedenen Besetzungsmöglichkeiten reichen dabei von der Einstimmigkeit mit Instrumentalbegleitung bis zum vierstimmigen Chorsatz, wobei die Instrumentalbegleitungen ebenfalls alle leicht ausführbar sind.

Liturgische Konferenz (Hrsg.)

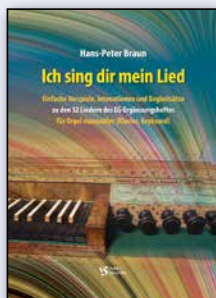
■ Neue Wochenlieder – Begleitheft für Tasteninstrumente

52 S. VS 3505. € 12,-
In dieser Ausgabe finden sich Sätze für Tasteninstrumente, mit denen die 32 Wochenlieder begleitet werden können. Sie sind in der Regel für Piano gedacht, es finden sich aber auch dezidierte Orgelbegleitsätze. Für einige Lieder werden zwei unterschiedliche Sätze angeboten. Die Sätze sind allesamt leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrades und sind vor allem für nebenberufliche Musiker angelegt.

Evangelischer Posaundienst in Deutschland (Hrsg.)

■ Neue Wochenlieder – Begleitheft für Bläser

Hrsg. vom Musikausschuss des EPID. Broschiert, 74 S.
VS 2458. € 13,- (ab 15 Expl. € 11,-)
Im Bläserbegleitheft sind zu allen 32 Liedern des Ergänzungshefts zum EG je ein Bläservorspiel und/oder eine Intonation und mindestens ein Begleitsatz enthalten. In einigen Fällen handelt es sich dabei um bewährtes Material aus verschiedenen Quellen (z. B. aus regionalen EG-Anhängen), zu etlichen Melodien ist neues Material entstanden. In einigen wenigen Fällen weicht die Tonart der Bläsersätze zugunsten besserer Spielbarkeit von der Vorlage im Ergänzungsheft zum EG ab.



Himmel, Erde, Luft und Meer

Frank Dittmer / Hans-Jürgen Wulf (Hrsg.)

■ Himmel, Erde, Luft und Meer

Beiheft zum Evangelischen Gesangbuch in der Nordkirche – Tastenbegleitbuch. Ringbindung, 148 S. VS 3511. € 23,-
Dieses Orgelbegleitbuch soll die weite Verbreitung des Beiheftes in Gemeinden der Nordkirche unterstützen. Darin werden zu jedem Lied eine Intonation, ein dreistimmiger Manualiter-Satz und ein vierstimmiger Satz angeboten. Letzterer ist in der Regel für das Spiel mit Pedal gedacht. Wo immer möglich, wurde auf bereits erschienenen Begleitmaterial zurückgegriffen, ansonsten haben Kirchenmusiker aus der Nordkirche neue Sätze für das Buch geschrieben.



Begleitmaterial zum neuen GOTTESLOB

Amt für Kirchenmusik – Bistum Passau

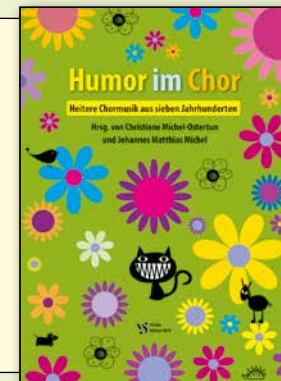
■ Frauenchorbuch zum Gotteslob

Diözesaneigenteil Passau. Broschiert, ca. 260 Seiten. VS 4044 (ivb)
Für Frauenchöre, aber auch „männerlose“ Kirchenchöre, die die Lieder und Gesänge zum Gotteslobteil des Bistums Passau in einfachen, aber wohlklingenden Sätzen singen wollen – und die bekannten Melodien des Gotteslob haben hier ein neues, sehr attraktives Gewand erhalten. Zu finden sind darin sowohl zweistimmige Chorsätze mit Orgel- oder Klavierbegleitung als auch zahlreiche dreistimmige Sätze, dabei reihen sich neben homophonen Harmonisierungen und kontrapunktischen Bearbeitungen auch schöne rhythmisierte Arrangements vor allem auch Neuer Geistlicher Lieder oder volksliedhafte Sätze ins vorliegende Repertoire ein, viele davon wurden eigens für diese Sammlung komponiert.

Weltliche Chormusik

■ Christiane Michel-Ostertun / Johannes Matthias Michel ■ Humor im Chor

Heitere Chormusik aus sieben Jahrhunderten. Broschiert, 128 S.
VS 4050. € 13,- (ab 10 Expl. € 11,50, ab 20 Expl. € 10,-)
Humorvolle Werke singt jeder Chor besonders gern, weil schon die Probenarbeit damit Spaß macht und zu Späßen anregt. Dennoch fehlt es bislang an einer Sammlung mit heiteren Chorwerken, insbesondere mit kurzen und mittellangen Stücken – und hier schafft dieses Chorbuch Abhilfe: mit 53 Chorsätzen und Kanons aus sieben Jahrhunderten, teilweise bekannt, viele davon aber gänzlich unbekannt oder neu. Von di Lasso's „Audite nova!“ über Haydn's „Wein, Bad und Liebe“ und Schumann's „Zahnweh“ bis zu Göttches „Wer Schnupfen hat“ und Michels „Bodenseelöwen-Kanon“, liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf Sätzen, deren Text hintersinnig oder witzig bis grotesk ist, oder deren lautmalersche Passagen, oft Tierimitationen, wirklich skurril und lustig wirken.



Frauen- / Männerchor



Thomas Grillenberger

■ SIEBEN mal NEU(N)

Messe für 3-stg. Frauenchor, Melodieinstrument (Violine) und Klavier.
Mit je 7 Textvarianten für die verschiedenen hohen Festtage des Kirchenjahres.
Text: Konstanze Kemnitzer. Part. 24 S.

VS 4124. € 8,- (ab 10 Expl. € 4,-; Instr.-Stimme einzeln erhältlich)

In diesem Werk sind alle Stücke der evangelischen agendarischen Ordnung eines Gottesdienstes mit Heiligem Abendmahl vertont, dabei die Texte so konzipiert, dass sie in jedem beliebigen Gottesdienst mit Abendmahl gesungen werden können. Zu sieben herausgehobenen Festtagen des Kirchenjahres sind jeweils zusätzlich besondere Textvarianten abgedruckt, sodass sich die Gottesdienststücke im Repertoire des Chores für unterschiedliche Anlässe und viele Zeiten nutzen lassen.

Burghard Schloemann

■ Das Magnificat der Anna von Quernheim

für acht Frauenstimmen (oder Frauenchor) und Orgel op. 80. Part. 36 S.

VS 4125. € 8,- (ab 10 Expl. € 7,-)

Der Text stammt von Anna von Quernheim, der ersten bekannten Liederdichterin Westfalens, gest. 1590. In sieben Strophen ist hier der Lobgesang der Maria (Lukas 1, 46ff.) bilderrich nachgedichtet. Der ursprünglich niederdeutsche Text wird in einer hochdeutschen Übertragung gesungen! Von Strophe zu Strophe wechselt die Satzart (Sprechchor, Terzett a cappella, 1-stimmiges Lied, 8-stimmige Homophonie und figurales Tutti, meistens mit 2 Unisono-Altstimmen als Chor-Fundament). Die gegen Ende auftauchende Melodie des Chorals „Wacht auf, ihr Christen alle“ überstrahlt den ganzen Schlussteil. Die Orgel begleitet die Singstimmen und kündigt mit einem festlichen Choral-Präludium den 7-stimmigen Schlusschor an.



Liederbücher / Kanons



Wolfgang Grau (Hrsg.)

■ Gott, gib uns Achtsamkeit

64 gegenwartsnahe Lieder verschiedener Komponist(innen) und Besetzungen. Texte: Josef Butscher. 60 S. **VS 4149. € 13,-** (ab 10 Expl. € 9,50)
Wolfgang Grau hat sich aus dem Gedichtband „Zur Hoffnung bereit“ (VS 9175) 64 der tiefgründigen Gedichte des bekannten Autors Josef Butscher ausgesucht und deren bemerkenswerte Diktion von neun, vom Laien-Musikliebhaber bis zum verdienten Kirchenmusikdirektor reichenden Komponisten in deren jeweils originärer musikalischer Handschrift vertonen lassen. Ergebnis sind sehr ansprechende 13 mehrstimmige Liedsätze und 51 einstimmige Melodien, die vor allem auch die vielfältigen poetischen Formen des Dichters Butscher adäquat und sehr aussagekräftig stilistisch einfangen.

Christiane Hrsky / Wiebke Corleis / Ulf Pankoke (Hrsg.)

■ Einfach singen

Kreative Wege zum mehrstimmigen Gemeindegesang. Kanons, Klangbausteine, Circlesongs. Gemeindeausgabe. Broschiert, 160 S. **VS 4030. € 11,-** (ab 20 Expl. € 9,-)
Mit einfachen Mitteln in die klangvolle Mehrstimmigkeit – das ist das Ziel von EINFACH SINGEN. Diese Notenausgabe bietet Gemeinden eine praxiserprobte Auswahl von bewährten Klassikern und neuen Auftragskompositionen mit vielen Variationen und verschiedenen Einsatzmöglichkeiten. Ob Gottesdienst, Gemeindefest, Jugendchor oder Offenes Singen, Kindergottesdienst, Chorfest, Geburtstagsständchen oder Seniorenkreis – mit dieser Sammlung an Kanons, Circlesongs und Klangbausteinen findet jede Gruppe schnell und begeistert in das mehrstimmige Singen.

Praxisband dazu in Vorbereitung (VS4030/01)!



HABAKUK / Eugen Eckert

■ was auch geschieht
14 Neue Lieder. 28 S.
VS 4145. € 5,- (ab 10 Expl. € 4,-)

Dazu erhältlich:
■ **CD „was auch geschieht“**
14 Neue Lieder aus dem gleichnamigen Liederbuch. Dauer: 54:50 Min. **VS 4145 CD. € 15,-**
Das neueste – 21.! – Studioalbum der Gruppe HABAKUK mit 14 neuen Gemeinde- und Vortragsliedern, deren Texte um Angsterfahrungen und Lebenslust, um Scheitern und

Gelingen kreisen. Stilistisch sind die Kompositionen bunt und vielfältig, Popballaden und Rocsongs sind genauso vertreten wie Reggae-, Country- und Chansonmusik. In der Melodieausgabe sind bisweilen andere Tonarten notiert als auf der CD zu hören sind, um für die Praxis leichter zu spielende Harmonien für die Gitarre zur Verfügung zu stellen.



Andy Lang

■ Songs & Celtic Worship

Celtic chants & worship songs & irish blessings. Erweiterte Neuauflage. 96 S. **VS 6514. € 5,-**
Liturgische Gesänge, keltische Worshipsongs und einfühlsame Segenstexte machen dieses Liederbuch zu einem Schatzkästchen für die persönliche und gemeinsam gefeierte Spiritualität. Die Lieder sind allesamt mit Akkordsymbolen versehen.

Siegfried Macht

■ Dich schickt der Himmel

Lied- und Kanontänze zu Bibel, Kirchenjahr und Gottesdienst. Lebendiges, bewegtbewegendes Erzählen mit Neuen Geistlichen Liedern. Inkl. CDs. Ringbindung, 76 S. **VS 7223. € 24,-** (inkl. 2 CDs)
Bunt und biblisch tanzen: Unbekannte Liedtexte von Martin Luther und Matthias Claudius, zahlreiche Neue Geistliche Lieder und Kanons, auch von Christen aus China und vieles andere mehr, das bietet die neueste Edition von Siegfried Macht. Den vielfältigen poetischen und musikalischen Vorlagen entspricht die Vielfalt der korrespondierenden Tanzstile: Historische Schritte und verschiedene Folklorestile (u.a. russisch und griechisch, israelisch und französisch), interessante Mixer, Kreis-, Gassen- und einzelne Paartänze – mit diesen kundigen Anleitungen lässt sich all das auf lehrreiche und gleichzeitig unterhaltsame Art erfahren und erlernen!



Stefan Nadolny

■ Zukunftsmusik

Neue Lieder. Broschiert, 82 S. **VS 4047. € 5,-**
Wieso Zukunftsmusik? Nicht weil man hier die Musik der Zukunft findet, sondern weil die Lieder von einer anderen Zukunft erzählen wollen. Die Lieder dieser Sammlung – von „Amen“ und „Hallo, Mr Gott“ über „Perlen“ bis zu „Zukunftsmusik“ – sind in 19 Jahren Gemeindegearbeit entstanden und für Kirche und Gemeinde gedacht. Die Lieder und Sätze sind gut singbar und allesamt in Gottesdiensten und Gruppen erprobt, vor allem in der Neuen Bräuerkirche in Kassel.

Manfred Schlenker

■ Der Liederkreis

Neue Gemeindeglieder. Broschiert, 130 S. **VS 4139. € 10,-** (ab 10 Expl. € 7,-)
„Lob – und Dank – Gott Vater – Sohn – und Heiligem Geist – im Gottesdienst – und Jahreskreis – in Feiern – und im Lebenslauf – in Zeit – und Ewigkeit“:
Für jede dieser Rubriken hat Manfred Schlenker eine Auswahl seiner schönsten Gemeindeglieder von „Adventslied“ über „Geborgen“ und „Mutter mein“ bis zu „Vision“ und „Zum Paradies“ zusammengestellt, sodass mit diesen seinen einfachen, aber stets so wohlklingenden Liedern ein großartiges Repertoire für den gemeinschaftlichen Gesang zur Verfügung steht.



Georg Schmid

■ singen und sehen

Neue Lieder. Broschiert, 92 S. **VS 4048. € 12,-** (ab 10 Expl. € 11,- ab 20 Expl. € 10,-)
Mit dem christlichen Lied singen wir vom Ursprung der Schöpfung und von Erfahrungen biblischer Wahrheitssucher vor mehr als 2000 bis 3000 Jahren, nicht selten aber auch von biblischen Visionären, geleitet vom Ziel der Geschichte, von der Erfüllung aller Zeiten. Unsere Lieder umspannen also die denkbar größte Zeitspanne – und helfen uns so, uns in unserer Gegenwart richtig zu justieren, zu errahnen, was heute und morgen zu tun ist. Diese „singenden Standortbestimmungen“ im vorliegenden Buch befassen sich mit Perspektiven, haben Passion und Ostern zum Thema, umschließen Friedhofsgesänge, Pilger-, Weihnachts- und Hochzeitslieder und nicht zuletzt ein umfangreiches Kapitel „Gebete“ – kurz: eine Sammlung von Liedern, so bunt wie das Leben!

Wolfgang Schulz-Pagel

■ Dankbar

21 ausgewählte Lieder für den Gottesdienst. 28 S. **VS 4153. € 4,-**
Von „Aaronitisches Segenlied“ über „Jesus in the evening“ bis zu „Zum Meer“ hat der Komponist eine thematisch facettenreiche und musikalisch stimmige Sammlung von 21 Liedern zusammengetragen und dazu alle noch mit Akkordbezeichnung versehen – sehr dankbar zur Belebung des Gemeindegesangs!



Ulrich Tietze (Hrsg.)

■ Trauer und Trost – „Bei deinem Namen gerufen“

Neue Texte auf alte Melodien, Psalmen, Bibelworte, Gedichte, Segensworte. 76 S. **VS 4118 (IVb)**
Trauer gehört zum menschlichen Leben. Wo Trauer durchschritten werden muss, ist Trost nötig. Und dieser kann auch durch das gemeinsame Singen bei der Trauerfeier und am Grabe stattfinden: Dieser Gedanke ist das Leitmotiv bei der Zusammenstellung der vorliegenden Liedsammlung von alten, neueren und ganz neuen Liedern angesichts des Todes, in die auch andere Texte wie alte und neue Psalmen, Gedichte, Segensworte, literarische Zitate einbezogen wurden.

Thomas Gabriel (Musik) / Eugen Eckert (Text)

Lebenstanz

für Solo, gemischten Chor und Klavier Text: Eugen Eckert (zu Texten aus den biblischen Weisheitsbüchern Kohelet und Sprüche). Part. 32 S.

VS 4142. € 18,- (Chorpart. mit Staffelpreis einzeln erhältlich)

Dem Werk liegt als inhaltliches Konzept der Dialog zugrunde, darin spricht die Stimme der Weisheit zu Menschen mit den unterschiedlichsten Lebenseinstellungen. Die Weisheit ist von weiblicher Gestalt und nimmt für sich in Anspruch, an allererster Stelle der Schöpfung zu stehen (Sprüche 8,22). Sie verkörpert Sinn und Lebenslust, wirkt aus der unmittelbaren Nähe zu Gott und wirbt unter den Menschen beharrlich um moralisches und kluges Handeln, um des Lebens willen. Dabei stößt sie sowohl auf Widerstand als auch auf Zustimmung ... Die Musik zum „Lebenstanz“ enthält viele Elemente der Pop- und Jazzstilistik, orientiert sich aber auch an Hugo Distlers „Totentanz“, entlang der einzelnen Gedanken entsteht eine motettische Struktur, durch den steten Rollenwechsel und die durchkomponierte Form ist das Werk aber gleichzeitig auch eine Kantate.



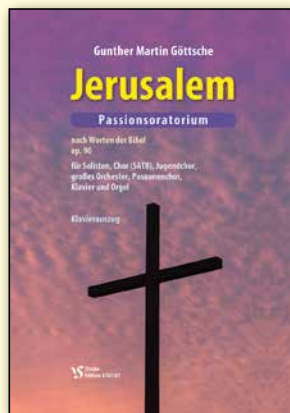
Gunther Martin Götsche

Jerusalem

Passionsoratorium nach Worten der Bibel op. 90 für Chor, sechs Vokalsolisten, Jugendchor, großes Sinfonieorchester, Klavier, Orgel und ein zusätzliches Bläserensemble (Posaunenchor). Klavier-Auszug 196 S.

VS 4107. € 20,- (ab 10 Expl. € 15,-; Chor- und Jungchorpart. einzeln erhältlich)

Hier lassen wir einfach die Presse zu Wort kommen: „Musikalisch und exegetisch ist Götsche eine eindrucksvolle Interpretation der Leidensgeschichte gelungen. (...) Was die Zusammenstellung des Textes betrifft, gelang Götsche eine Meisterleistung. (...) Gunther Martin Götsches Musik ist ausdrucksstark, expressiv und hochgradig emotional. (...) Das Werk zeigt, wie zeitgenössische Kirchenmusik mit moderner und traditioneller Formen- und Klangsprache die heilsgeschichtliche Botschaft an ihre Zuhörerschaft übermitteln kann. (...) Diese grandiose Musik hat mich so direkt und tief berührt, wie es bisher nur Bachs Werke vermochten.“ (Partitur und Orchestermaterial als PDF-Datei zum Download beim Komponisten erhältlich: www.gunther-goetsche.com)



Justin Heinrich Knecht (1752–1817)

Magnificat (1791)

für Soli SATB, Chor SATB und Orchester (2 Fl., 2 Ob./Klar., 2 Hrn., 2 Trp., Pk., Org., 2 Vln., Va., Vc., Kb.), hrsg. von Ralf Klotz.

VS 7216 (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)

Justin Heinrich Knecht wurde 1752 in Biberach an der Riss geboren, wo er nach umfassender musikalischer Ausbildung 1771 zunächst Musikdirektor und 1806 dann vom württembergischen König zum 2. Musikdirektor am Stuttgarter Hof ernannt wurde. Von vielen Zeitgenossen geschätzt, hinterließ Knecht ein beachtliches Œuvre an Kirchenmusik (Vokal- und Orgelmusik), aber vor allem auch an weltlicher Musik (Opern, Instrumentalmusik) und zahlreichen Lehrwerken. Das Magnificat ist das erste von Knechts insgesamt drei größeren oratorischen, lateinisch-liturgischen Kirchenwerken, es entstand ca. 1790 anlässlich einer Ausschreibung eines Kompositionswettbewerbes mit dem Ziel der Erneuerung der Kirchenmusik und gewann den zweiten Preis. Das Werk fand über Kopisten weite Verbreitung und liegt mit dieser Ausgabe im Erstdruck vor.

Dieter Stork (Text und Konzeption) / Fritz Baltruweit, Wilhelm H. Koch, Peter Müller (Musik)

Passion heute

Oratorium für Soli, Sprecher, Chor und Orchester. Ringbindung, 120 S.

VS 4151/01 (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)

Ostern heute

Oratorium für Soli, Sprecher, Chor und Orchester. Ringbindung, 120 S.

VS 4151/02 (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)

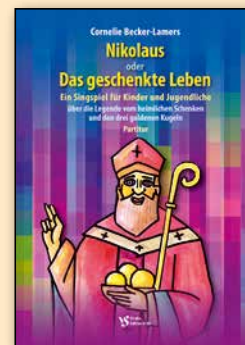
Passion heute – Ostern heute.

Werkbuch. 88 S. **VS 4151/X** (iVb)



„PASSION heute“ und „OSTERN heute“ bilden ein Ganzes, das Doppeloratorium entstand in enger Zusammenarbeit verschiedener erfahrener Autoren und Komponisten in der Bearbeitung der Frage, ob wir nicht Musiken benötigen, die das Passions- und Ostergeschehen mit den Mitteln und in den Bildern unserer Zeit ansagen und doch den Denkmotellen der biblischen Tradition treu bleiben. Beide Oratorien gründen auf dem biblischen Muster der Passion Jesu auf der Grundlage des Markusevangeliums, ergänzt durch die Seligpreisungen aus der Bergrede (Mt 5, 1–12) in „PASSION heute“ und Stichworte und Textassoziationen aus dem Johanneischen und dem Paulinischen Schrifttum (1. Joh 4, 7–12; 1. Kor 15, 1ff.) und die Ostergeschichte des Lukas mit der Emmaustradition (Lk 24, 13–35) im Oratorium „OSTERN heute“. In der Musik sind hier musikalisch-textliche Gefüge zwischen Bach und Gospel entstanden, der hohe Traditionswert und die musikalische Klassik der Bach'schen Oratorien und Kantaten bleiben unberührt, werden dabei aber flankiert und verbunden mit den heute sehr beliebten Gospels mit dem Ziel beider Oratorien, die Evangeliumsbotschaft zu uns herzubringen, atmend, lebendig, tatkräftig. Es entstanden traditionell gestaltete Lieder, Kirchentönen stehen neben traditionell gestalteten Kanons. Den politischen Texten werden Zeitungsnotizen hinzugefügt. Sprechertexte stehen neben Sprechgesang, kurze Weckrufe neben ausführlichen Litaneien, immer ist da eine Spannung von Musik und Text.

Musik für Kinder / Jugendliche



Cornelie Becker-Lamers

Nikolaus oder Das geschenkte Leben

Ein Singspiel für Kinder und Jugendliche über die Legende vom heimlichen Schenken und den drei goldenen Kugeln für 3 Singstimmen, Altblockflöte (Querflöte), Violoncello, Klavier. Part. 28 S.

VS 4134 (Vokalpart./Textheft und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)

Das vorliegende Singspiel erzählt die Urlegende von Nikolaus als Schutzheiligem der Mädchen und jungen Frauen nach, der heimlich drei Goldkugeln in das Haus eines verarmten Mannes wirft, damit dessen Töchter angemessen verheiratet werden können – in feinsinnigen, tiefgreifenden Texten und einer Tonsprache, die diese äußerst trefflich zu übertragen vermag!

Christian Bur

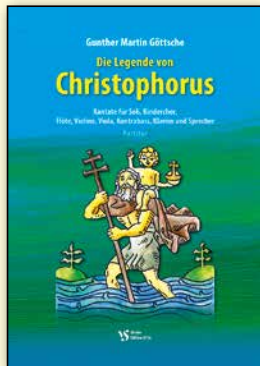
Deine Engel bei uns stehn

Auersmacher Kindermesse für 1-stg. Kinderchor und Klavier (Gitarre), Flöte und Bandbegleitung ad lib. Part. 24 S.

VS 4120. € 12,- (Chorpart. und Flöten-Stimme einzeln erhältlich)

Mit dieser Messe hat der Autor dem Kinderchor Auersmacher, den er seit 20 Jahren leitet, ein klingendes Geschenk gemacht – und wir sind sicher, dass sich manch anderer Kinderchor ebenfalls begeistert an deren Aufführung machen wird! Alle liturgischen Texte wurden in eine kindgerechte Sprache übertragen und musikalisch ansprechend für Kinder und Jugendliche gestaltet.

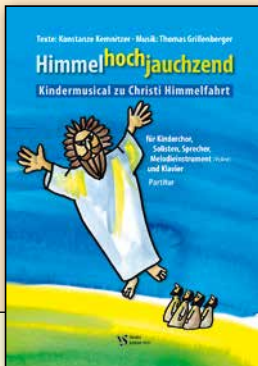




Gunther Martin Götttsche
Die Legende von Christophorus
 Kantate für Soli, Kinderchor, Flöte, Violine, Viola, Kontrabass, Klavier und Sprecher. Part. 40 S. **VS 4116. € 15,-** (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
 Dazu erhältlich:
CD „Die Legende von Christophorus“
 Große Kurrende der St. Johannis-Kantorei Rostock, Leitung: Markus Johannes Langer. **VS 4116 CD. € 10,-**
 Das Singspiel erzählt eine Episode aus dem Leben des Hl. Christophorus: seine Suche nach dem Stärksten und Mächtigsten aller Herrscher, dem er dienen möchte, seine Begegnung mit einem König, mit dem Teufel und schließlich mit Christus, den er in Gestalt eines Kindes über den Fluss trägt. Grundlage für die Erzählung ist der erste Teil der Christophorus-Legende aus der „Legenda aurea“ des Jacobus de Voragine (um 1264) in einer freien Auswahl und Textübertragung. Im Schlusschor werden Zitate aus dem Alten und Neuen Testament verwendet.

Thomas Grillenberger
Himmelhochjauchzend

Kindermusical zu Christi Himmelfahrt für Kinderchor, Solisten, Sprecher, Melodieinstrument (Violine) und Klavier. Texte: Konstanze Kemnitzer. Part. 16 S. **VS 4131. € 6,-** (ab 10 Expl. € 3,-)
 Kernaussage des Musicals ist, dass Jesus in seiner Himmelfahrt höher als die höchsten Herrscher emporsteigt und dabei segnend Liebe verströmt: Mit seiner Liebe wird er – und nicht die erhabensten Menschen und furchteinflößendsten Herrscher – somit auf alle Zeit „der Höchste“ genannt, und wer sein Herz an den himmelhoch erhobenen Christus hängt, wird von ihm mitgetragen und mit weltumspannender Liebe erfüllt.



Ralf Grössler
Ein richtig lieber Esel
 Weihnachtssingspiel für Jugendchor (12–16 Jahre) mit Klavierbegleitung und einem Soloinstrument ad lib. Sprechtexte: Rieke Meyenburg und Ralf Grössler. Liedtexte Englisch: Katja Jöllenbeck, Deutsch: Ralf Grössler. Part. 16 S. **VS 4055. € 8,-** (Chorpart. einzeln erhältlich)
 Ein Krippenspiel ohne Esel und Ochs? Undenkbbar! Dieses zauberhafte moderne Weihnachtsspiel liefert auf entzückendste Art den Nachweis, dass die Geschichte von der Geburt Jesu nur mit tierischen Protagonisten Hand und Fuß hat, und erzählt so die Weihnachtsgeschichte aus der Sicht eines Esels – wir berichtigen: aus der Sicht *des* Esels, der „bei den ganzen Sachen, der Geburt Jesu und so“ hautnah dabei ist. Und das in der musikalischen Handschrift von Ralf Grössler, die ja bekanntermaßen stets durch Facettenreichtum, musikalischen Witz und Originalität zu begeistern versteht!

Christiane Michel-Ostertun
Maria, die Hirten, die Weisen und ich

Kinderchor-Kantate für eine Christvesper. Text: Ulrike Krumm. Part. 24 S. **VS 4136. € 12,-** (Chorpart. einzeln erhältlich)
 Diese Weihnachtskantate beinhaltet einen kompletten Vorschlag für eine Christvesper mit Gemeindeliedern und Plätzen für Ansprache, Gebet und Segen. Selbstverständlich können die Kinderchorlieder auch separat gesungen werden, die Gemeindelieder ausgetauscht und die Einordnung in den Gottesdienstablauf verändert werden. Das Stück ist konzipiert für einstimmigen Kinderchor plus Klavierbegleitung, die Weihnachtsgeschichte ergibt sich aus der Kombination der Lieder mit dem gelesenen Bibeltext.



Kai Schreiber
Peterchens Mondfahrt

Kindermusical in fünf Szenen nach dem Märchen von Gerdt von Bassewitz für 1- bis 2-stg. Kinder-/Jugendchor, Schauspieler, Erzähler, Solisten, Band (Klav., Keyb., Vln., Fl., Trg., Schlittenglocken, Wood Blocks, Becken, Pk., E-Bass, Schlagz.). Part. Ringbindung, 80 S. **VS 5158** (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)
 Peterchens Mondfahrt – ein echter Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur, der die Abenteuer des Maikäfers Herr Sumsemann auf seiner Reise mit den Menschenkindern Anneliese und Peter zum Mond erzählt, wo er sich auf die Suche nach seinem verlorenen Bein gibt. Das Musical orientiert sich an dem 1915 erschienenen Märchen von Gerdt von Bassewitz, seine oft recht kleinkindliche Erzählweise wurde aber für heutige Kinder und Jugendliche eingerichtet. Zwar sind die Texte des Erzählers weitestgehend mit der Vorlage identisch, die Repliken der Figuren wurden jedoch größtenteils neu gestaltet und unserer Zeit angepasst. Lokalkolorit schafft die Figur des Milchstraßenmanns, der hier pfälzisch babbelt. Ein bezauberndes altes Märchen, entzückend modernisiert – Ihr Kinderchor wird es lieben!



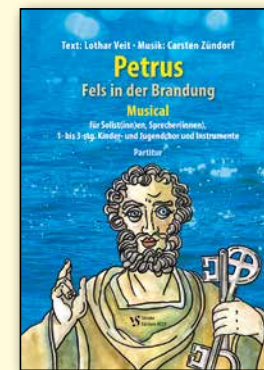
Illustration: Gerdt von Bassewitz/Wikipedia/gemeinfrei

Klaus Velten

Messe
 für Jugendchor und Klavier. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S. **VS 6824/47. € 2,-**

Carsten Zündorf (Musik) / Lothar Veit (Text)
Petrus – Fels in der Brandung

Musical für Solist(inn)en, Sprecher(inn)en, ein- bis dreistimmigen Kinder- oder Jugendchor und Instrumente (Fl., Klar./B, Sax. A/T, Trp./B, Pos., Vln., Vc., Klav., Kb./E-Bass, Schlagz.). Part. 76 S., Ringbindung.
VS 4020 (Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)
 Der Apostel Petrus fand in der musikalischen Auseinandersetzung bislang vergleichsweise wenig Beachtung. Dabei eignet sich der hitzköpfige Fischer gerade auch bei jungen Leuten noch heute als Identifikationsfigur: alles andere als perfekt, und doch ganz vorn dabei in der Nachfolge Jesu. Das von Lothar Veit (Libretto, Liedtexte) und Kirchenmusikdirektor Carsten Zündorf (Musik) erarbeitete Kindermusical „Petrus – Fels in der Brandung“ setzt Petrus und Paulus in Beziehung. Aus der biblisch bezeugten Begegnung der beiden denkbar unterschiedlichen Charaktere entwickeln sich pointierte Dialoge und ein ungewöhnlicher Blick auf bekannte Szenen des Neuen Testaments, die Komposition bedient sich stilistisch verschiedener Elemente aus Rock, Jazz, Pop und lateinamerikanischen Einflüssen.



Musik für Orgel

Thomas J. Astfalk

Meditationen
 für Orgel zu drei Chorälen der Adventszeit.
 12 S. **VS 3521. € 8,-**
 Allen drei Meditationen gemeinsam ist die Sehnsucht nach dem Licht. Sie beziehen sich jeweils zeilenweise auf den Text, was bei der Interpretation zu berücksichtigen ist. Größter Wert wurde auf die Geschlossenheit jeder Komposition gelegt. Die Stücke eignen sich durch das enge Wort-Ton-Verhältnis auch für eine Verwendung zusammen mit einer Textinterpretation des jeweiligen Liedes, also etwa für eine Liedpredigt.

Günter Berger
Jazz-Partita über „Stille Nacht“

für Orgel. 12 S. **VS 3527. € 12,-**
 An was denken Sie, wenn Sie „Bossa Nova“, „Brazilian Samba“ oder „Five time Blues“ hören? Nicht zwangsläufig an „Stille Nacht, heilige Nacht“, oder? Und gerade deshalb hat der Komponist die weitverbreitetste Darstellung des Liedes in der klanglichen Konstellation von Tonika, Dominante und Subdominate aus ihrer harmonischen Reduzierung befreit und die Melodie in ein künstlerisches Umfeld von Harmonie und Rhythmik aus Swing, Pop, Blues, Samba und Bossa Nova eingebettet, Ergebnis: ein äußerst vielschichtiger Vortrag dieses weltweit bekanntesten Weihnachtsklassikers.



Helmut Michael Brand
33x Spielfreude

33 leicht erlernbare Orgel-toccaten, Vorspiele, Meditationen, Etüden und Improvisationsmodelle in sämtlichen Dur-, Moll- und Kirchentonarten für Unterricht, Gottesdienst und Konzert. 64 S. **VS 3519. € 18,-**
 Mit den leichten Orgelstücken soll der improvisatorische Umgang mit unterschiedlichen Skalen und Harmoniefortschreitungen beispielhaft vorgeführt werden, dabei bieten sie stilistisch ein breites Spektrum: Neomodalität, Neobarock, Romantik, Impressionismus, Minimal Music, Messiaen'sche Tonsprache. Sie bieten

Anfängern und Fortgeschrittenen Anregungen für eigene Improvisationen, schulen spieltechnische und rhythmische Fertigkeiten und zerstreuen nicht zuletzt die Scheu vor Tonarten mit mehreren Vorzeichen.

■ **Variationen über „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“**

Fünf Variationen für Orgel. Ringbindung, 20 S. **VS 3526. € 10,-** Faszinierend facettenreiche, technisch eher anspruchsvolle Variationen hat der Komponist hier rund um die

Melodie von Justin Heinrich Knecht (1797) erschaffen, die einen geübteren Organisten im Gottesdienst, aber auch im Rahmen eines Konzerts brillieren lassen.

■ **Christoph Brückner**
■ **Befehl du deine Wege**

Orgelpartita. 16 S. **VS 3524. € 8,-** Die wunderbaren Liedtexte von Paul Gerhardt (1607–1676) haben den Komponisten aufgrund ihres Tiefganges immer wieder berührt, bewegt, inspi-

riert. Zudem handelt es sich bei dem Choral „Befehl du deine Wege“ um einen absoluten Klassiker, der oft und gerne bei unterschiedlichsten Anlässen (Konfirmation, Jubiläum, Trauerfeier) zum Einsatz kommt.

So lag es nahe, alle XII Liedverse im Sinne einer „Liedpredigt“ (Partita) musikalisch auszuloten. Die Reihenfolge ist nicht statisch vorgegeben. Und die Partita ist nicht orgelspezifisch, sie kann auch auf dem Klavier (und weiteren Tasteninstrumenten) präsentiert werden.

■ **Karl-Peter Chilla (Hrsg.)**

■ **J.S. Bach light**
Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. 56 S. **VS 3522. € 18,-** Dieses Heft bietet Orgel- und Orchesterwerke des großen Meisters in leicht spielbaren Bearbeitungen für den Manualiter-Gebrauch, die Arrangements machen es möglich, die im Original häufig spieltechnisch anspruchsvollen Werke wie die G-Dur-Fuge auch ohne virtuose Fähigkeiten darstellen zu können. Darüber hinaus enthält der Band sehr leicht spielbare Kompositionen z. B. aus Bachs Fünf und Sechs kleinen Präludien. Und natürlich finden sich hier auch Bearbeitungen Bach'scher „Ohrwürmer“ wie Sätze aus seiner e-Moll-Flötensonate oder aus dem g-Moll-Cembalokonzert!

■ **Ein feste Burg ist unser Gott**

op. 46 für Orgel. Beethovens 5. Sinfonie & Luthers Choral: Zwei „Monumentalwerke“ treffen aufeinander. 16 S. **VS 3444. € 6,-** Luthers Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ (EG 362) verschmilzt mit Beethovens 1. Satz seiner 5.

Sinfonie in c-Moll op. 67 – und das Publikum kommt beim Hören ins Grübeln: Erklängt jetzt Beethoven oder Luther? Ist es die Sinfonie oder schon Luthers Choral? Eine beeindruckend klingende Metamorphose tritt ein. Der Choral wird zur Sinfonie – die Sinfonie zum Choral. Die Ausgabe enthält zwei Fassungen: Eine – leicht spielbare – Manualiter-Bearbeitung und eine mittelschwere Pedaliter-Bearbeitung, die die ganze Größe und Kraft der beiden Werke zum Ausdruck bringen kann.

■ **... das spiele ich morgen IX**

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. 36 S. **VS 3516. € 9,-** Auch der neueste Band der Erfolgsreihe bietet wieder viele „Sahnestücke“ für Organisten, allesamt manualiter darstellbar. Das Angebot reicht von der frühbarocken Canzon von Chr. Erbach bis hin zu Choralvorspielen im Traditional Pop-Stil, dabei ist unter anderen J. G. Albrechtsberger mit seinem in barocker Tonsprache gehaltenen Präludium ebenso wie sein Schüler A. Rieder mit einem Präludio in typisch klassischer Heiterkeit, der „March“ von É. Batiste

ist ideal als Einzugsmusik zu einem Festgottesdienst, während das „Moderato“ von L. Vierne hervorragend sub communione einsetzbar ist. Alle Werke können wir hier nicht aufzählen – aber seien Sie gewiss: Sie werden auch dieses Mal begeistert sein!

■ **Trinitatis**
Choralvorspiele für die „festlose“ Zeit. Band I op. 47. 36 S. **VS 3517. € 9,-**

Eine Sammlung von Choralvorspielen für die „festlose Zeit“, also die Gottesdienste zwischen dem Sonntag Trinitatis (Dreieinigkeits-) und dem Ende des Kirchenjahres, dem Ewigkeits- oder Totensonntag: Dennoch haben viele Sonntage in der Trinitatiszeit einen besonderen thematischen Schwerpunkt, zu den Chorälen dieser Zeit gehören bekannte Standardlieder wie „Wunderbarer König“, „Befehl du deine Wege“, „Jesu, meine Zuversicht“ u. v. a. Die Manualiter-Choralvorspiele zeichnen sich durch leichte Spielbarkeit, oft ungewöhnlichen Tonfall, rhythmisch geprägte Motivik, textorientierte Thematik oder Kombinationen mit bekannten Musikstücken aus.



■ **Carson Cooman**

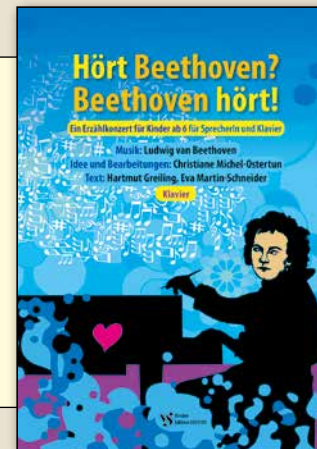
■ **Voluntary on „O du fröhliche“**

Op. 1291 für Orgel. 8 S. **VS 3529. € 5,-** Eine Komposition improvisatorischen Charakters legt der Komponist hier vor, technisch mittelmäßig anspruchsvoll, musikalisch aber sehr durchdacht und durchaus vielschichtig, mit der sich der Klassiker unter den Weihnachtsliedern in einem Advents- oder Weihnachtsgottesdienst sehr klangvoll präsentieren lässt!

■ **Herfried Mencke**

■ **An Friedensufern**
„Souvenir romantique“ für Orgel, op. 16. 16 S. **VS 3483. € 8,-**

Herfried Mencke widmet sein Werk „allen Menschen, die sich für den Frieden in der Welt einsetzen“ – und legt mit diesem ein weiteres Exempel seiner so expressiven Tonsprache vor, die die Komposition zu einem eindrucksvollen Vortragsstück für einen versierten Organisten macht. Ein meisterhaftes musikalisches Manifest! (Auch in einer Fassung für Melodieinstrument (Trompete) und Orgel erhältlich, VS 3528)



■ **Christiane Michel-Ostertun**
■ **Hört Beethoven? Beethoven hört!**

Ein Erzählkonzert für Kinder ab 6 für SprecherIn und Klavier. Musik: Ludwig van Beethoven. Idee / Bearbeitungen: Christiane Michel-Ostertun. Text: Hartmut Greiling, Eva Martin-Schneider. Klav.-Part. 16 S. **VS 5157/01. € 8,-** (Textheft einzeln erhältlich) Kann man Musik hören, auch wenn man fast taub ist? Das probieren Kinder in diesem Erzählkonzert aus. Und sie versuchen, den Charakter von berühmten Musikstücken Beethovens zu erkennen: von der „Mondscheinsonate“ über die „Wut über den verlorenen Groschen“ zum Schicksalsmotiv aus der 5. Sinfonie und „Elise“ bis hin zu „Freude schöner Götterfunken“, das zum Abschluss gemeinsam gesungen wird. Ein höchst gelungener Beitrag zum Beethoven-Jubiläumsjahr 2020!

■ **Christiane Michel-Ostertun**

■ **Peter Trom und die Orgelpfeifen-Konferenz**

Ein Familienkonzert rund um die Orgel. Text: Eva Martin-Schneider und Christiane Michel-Ostertun. 24 S. **VS 3515. € 12,-** Die Orgelpfeifen haben eine Konferenz einberufen, weil es immer wieder Probleme mit der Orgel gibt: Mal ist ein Ton verstimmt, mal bleibt einer hängen, dann stimmt die Registrierung nicht oder es klappert nur. Auf der Suche nach den Fehlern schlüpft der Sprecher in die Rolle einer Orgelpfeife und erklärt darin den Aufbau der Orgel, macht dabei Vorschläge, die Besonderheiten der speziellen Orgel vorzustellen, und zu all dem erklingt Orgelmusik in verschiedenen Stilen.

Das Konzert ist auch in einer besonderen Variante für einen Vortrag auf einer Art-Schnitger-Orgel erhältlich:

■ **Was hat Arp Schnitger wohl dabei gedacht?**

Ein Familienkonzert rund um die historische Orgel. Text: Eva Martin-Schneider und Christiane Michel-Ostertun. Musik: Christiane Michel-Ostertun. Auftragswerk der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg. 20 S. **VS 3533. € 12,-**





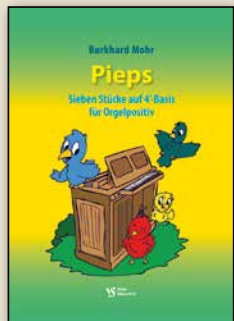
Christiane Michel-Ostertun

■ **Praeludien zum Osterfestkreis**

Leichte und mittelschwere Vor- und Nachspiele für Orgel zu Passion, Ostern und Pfingsten. 32 S.

VS 3514. € 9,-

Im Sonntagsgottesdienst, bei Kasualien, in Konzerten, bei Orgelführungen – häufig braucht man kurze, leichtere Stücke von 2 bis 4 Minuten passenden Charakters. Hier nun findet man Praeludien verschiedenster Art. Zu Passion, Ostern und Pfingsten werden eine oder mehrere Choralmelodien mal deutlich, mal versteckt zitiert. So können viele dieser Stücke auch als Choralvorspiel genutzt werden. Alle Praeludien sind im Plenum spielbar, mit oder ohne Mixtur, eine einmanualige Orgel ist ausreichend.



Burkhard Mohr

■ **Pieps**

Sieben Stücke auf 4'-Basis für Orgelpositiv.

12 S. VS 3518. € 7,-

Vorliegende Stücke sind gedacht für kleine Orgeln mit wenigen Registern (8', 4', 2') und ohne Pedal. Stilistisch für „Pieps“ ist die Auswahl eher traditioneller Gestaltungsformen, um die oft historischen Räume, in denen Portativ, Positiv oder Regal zu finden sind, und denkbare Anlässe angemessen musikalisch zusammenzubringen und ein wohlklingendes Repertoire zur Verfügung zu stellen.

Matthias Nagel / Christoph Spengler

■ **Das Patternspielbuch**

Mit 136 Notenbeispielen. 52 S. VS 3523. € 18,-

Sie wollen groovig Songs in Stilen wie Pop, Latin, Swing, Rock und vielen weiteren begleiten können? Hier finden Sie eine umfangreiche Sammlung an gut spielbaren Begleitmustern, coolen Klischees und eine Anleitung zum Walking Bass-Spiel, außerdem eine Einführung in die Harmonik der Popmusik. Ein praktisches Übe- und Lehrwerk!



Axel Ruoff

■ **Sacrum**

Toccata VI (2018) für Orgel. 16 S.

VS 3510. € 8,-

■ **Drei phantastische Tänze**

(2004/2005) für Orgel. 12 S.

VS 3418a. € 8,-

■ **Schalen des Zorns**

Toccata II (1995) für Orgel. 20 S.

VS 3418b. € 12,-

■ **Morgengesang**

Toccata V (2010) für Orgel. 16 S.

VS 3418c. € 10,-



Wir wissen um den hohen technischen Anspruch, den die Werke von Axel Ruoff an einen Organisten stellen – aber wir wissen auch um seine unglaublich expressive Musikalität, seinen immer wieder aufs Neue so beeindruckenden kompositorischen Facettenreichtum und die unnachahmliche Originalität jedes seiner Werke. Und deshalb legen wir versierten Organisten seine Stücke nachdrücklich ans Herz – wir garantieren Ihnen damit wahrlich eindrucksvolle unvergessliche Konzertauftritte!



Bethel D. Schnitzlein

■ **Life in Rhythm**

für Orgel. 36 S.

VS 3513. € 12,-

Bethel Diokno Schnitzlein ist eine international erfolgreiche Sängerin und Komponistin, die schon viele tausende Menschen im In- und Ausland mit ihrer Musik und ihrem Glauben begeistert hat. Daneben ist sie auch als Lehrkraft, Sozialarbeiterin und Life-Coach tätig, was ihr eine besondere Sensibilität für Menschen verleiht. All das spiegelt sich in ihren Kompositionen wider – was die Stücke wie „This happy feeling“, „Little Ballerina“ oder „Height and Depth“ in vorliegender Sammlung eindrucksvoll unter Beweis stellen. Rhythmisch und harmonisch sehr originelle, technisch nicht allzu schwierige kleine Pedaliter-Vortragsstücke!

Gregor Schwarz

■ **Brainstorming for Three**

Musikalische Idee für drei Organisten an einer (möglichst) dreimanualigen Orgel. 16 S. VS 3525. € 15,-

Drei Organisten an einer Orgel, das ist originell – allerdings auch eng am Spieltisch und nicht ganz einfach vor allem für einen der drei, der stehend spielen muss ... Eingebettet in die Form einer Toccata, verleiht der langsame, improvisatorische Mittelteil dem Stück seinen Namen, in dem jeder der drei Musiker sich jeweils zwei markante, für das Publikum gut erkennbare Motive ausdenkt, die dann, an die jeweilige Tonart angepasst, gespielt werden. So ist es außerdem möglich, dem Stück einen thematischen Bezug zur jeweiligen Aufführungssituation zu geben.

Klaus Velten

■ **Zehn Präludien**

für die Festtage des Kirchenjahres für Tasteninstrument. 12 S.

VS 3530. € 7,-

Die auf die Feste des Kirchenjahres bezogenen Präludien wenden sich durch ihre relativ leichte Spielbarkeit an die Gruppe der nebenamtlichen Organisten und bieten diesen eine schöne Erweiterung des Repertoires der liturgischen Gebrauchsmusik. Die Kompositionen gründen auf der Verarbeitung von Motiven aus Kernliedern des „Gotteslob“. Sie können sowohl

als Choralvorspiele eingesetzt werden als auch – unabhängig vom Liedgesang – Teile des Gottesdienstes einleiten sowie als Meditationsmusik fungieren.

Peter Wittrich

■ **Christus, der ist mein Leben**

(EG 516 / GL 507) Partita „in Jazz“ Nr. 2 für Orgel (2018). 20 S. VS 3509. € 9,-

In der Gesamtform einer Suite aufgebaut, wurden sämtliche Einzelstücke so komponiert, dass sie neben einer konzertanten Aufführung auch liturgisch einsetzbar sind. Freilich bedarf es eines erfahreneren Organisten, um diese Musik stimmungsvoll und stilischer umzusetzen – dann aber eröffnet sich dem Interpreten und auch den Zuhörern ein neuer Zugang zu den Chorälen.



Posaunenchor



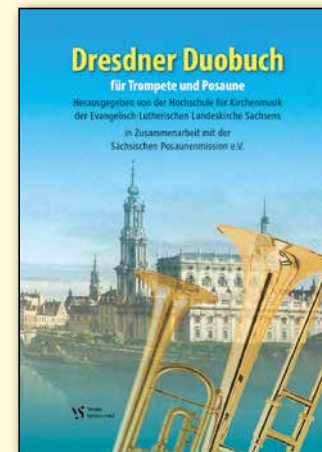
Matthias Drude (Hrsg.)

■ **Dresdner Duobuch**

Hrsg. von der Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens in Zusammenarbeit mit der Sächsischen Posaunenmission e.V.

40 S. VS 2463. € 15,- (ab 10 Expl. € 13,-, ab 20 Expl. € 11,-)

Angelegt nach dem Konzept des erfolgreichen „Dresdner Trompetenbuchs“ (VS 2389) und des „Dresdner Posaunenbuchs“ (VS 2439), haben die Herausgeber auch für das Duobuch wieder auf deren Komponisten zurückgegriffen: Entstanden ist eine Sammlung musikalisch ansprechender choralgebundener Sätze für gemischte Besetzung (Trompete und Posaune) zu vielen bekannten Liedern des EG von Studierenden der HfK Dresden und zahlreichen aus der Region stammenden Komponisten wie André Engelbrecht, Markus Leidenberger, Jörg-Michael Schlegel oder Dieter Westenhöfer. Deren eine Stimme entspricht in der Regel der im EG abgedruckten Melodie, während der Schwierigkeitsgrad der neu hinzukomponierten Stimme in Bezug auf Tonumfang und technischen Anspruch sehr unterschiedlich ist, dabei aber von Anfängerniveau bis hin zu mittlerem Schwierigkeitsgrad für jeden etwas anbietet.





Evangelischer Posaundienst in Deutschland (EPiD) / Choverband in der EKid (Hrsg.)

■ Alles, was Odem hat

Geistliche Musik für Bläser und Sänger. Part. Spiralbindung, 132 S.

VS 4037. € 15,- (Chor- und Bläserpart. einzeln erhältlich)

Ein Buch mit einem Repertoire, das für das gemeinsame Musizieren von Vokal- und Bläserchören keinen Wunsch offenlässt: Von „Alleluia“ über „I am on the battlefield for my lord“ und „Macht die Tür zum Herzen weit“ bis zu „Psalm 150“ und „Wenn das Brot, das wir teilen“ haben bekannte Komponisten wie J.M. Michel, T. Fünfgeld, R. Grössler, C. Klomp, M. Nagel u.v.m. klangvolle, technisch gut zu bewältigende Sätze geschrieben, mit denen Sängern und Blechbläsern ein schönes und wirkungsvolles Repertoire zur Verfügung steht.

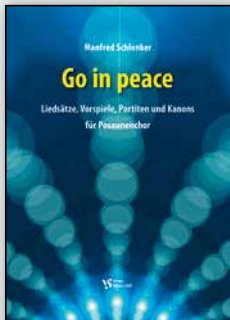
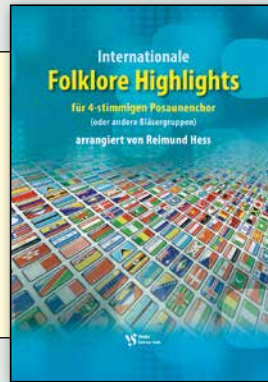
Reimund Hess

■ Internationale Folklore-Highlights

für 4-stimmigen Posaunenchor (oder andere Bläsergruppen). 36 S.

VS 2460. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-)

Reimund Hess hat 32 bekannte und beliebte Internationale Folklore-Highlights aus dem Norden, Süden, Westen und Osten Europas sowie aus Nordamerika und Lateinamerika sehr wirkungsvoll für Posaunenchorre arrangiert. Die einfallsreichen, nicht schweren, aber harmonisch farbigen und rhythmisch abwechslungsreichen Sätze eignen sich bei Bedarf auch für andere Bläserbesetzungen einschließlich Saxofon-Ensembles. Sie sind meist vierstimmig angelegt, alle Bearbeitungen sind mit Akkord-Bezifferungen versehen.



Manfred Schlenker

■ Go in peace

Liedsätze, Vorspiele, Partiten und Kanons für Posaunenchor. 48 S. **VS 2461. € 8,-** (ab 10 Expl. € 7,-)

Das nunmehr 6. Heft der bei Bläser so beliebten „Go-Serie“ von Manfred Schlenker („Go on“ vergriffen, „Go in“ VS 2201, „Go up“ VS 2272, „Go together“ VS 2332 und „Go to Paradise“ VS 2408) – und erneut eine bunte Sammlung mit neuen Stücken, die die Posaunenchorbläser entzückt intonieren werden! So finden sich u.a. eine bildhafte Partita zu „Lasst uns froh und munter sein“, eine klangvolle Bearbeitung von „Freiheit, die ich meine“, eher selten gespielte Choralvorspiele wie „Der Morgenstern“, Bearbeitungen echter Klassiker wie „Nehmt Abschied, Brüder“, selbstverständlich auch neue Lieder wie „An den Strömen Babels“ und dazu etliche Kanons und Jahreslosungen.

■ Musik ist ein Engel

63 Übertragungen von geistlichen und weltlichen Vertonungen für Posaunenchor. 72 S. **VS 2466. € 12,-** (ab 10 Expl. € 9,50)

Der erste Teil der Sammlung bringt überwiegend Barockmotetten, z.B. „Deo dicamus gratias“ (Homilius), „Es ist genug“ (Ahle) oder „Psallite“ (Praetorius), nun für Bläser eingerichtet. Der zweite Abschnitt enthält weltliche Vertonungen von u.a. „Das Veilchen“ (Reichardt), „Halleluja“ (Händel“) oder „Wach auf“ (Wagner) in bläserischen Arrangements. Daran schließt sich eine Auswahl von Volksliedsätzen wie „Im Walde“, „Muss i denn“ oder „Guten Abend, gut Nacht“ an, sodass auch diese Sammlung das Herz von Posaunenchorbläsern jedweden Alters höchst erfreuen wird!



Jens Uhlenhoff

■ Raumspiele II

für drei Bläserchöre (Raumspiele 3 + 4). Part. 20 S. **VS 2457. € 8,-** (Chor-Part. 1 bis 3 einzeln erhältlich)

Als Fortsetzung des beliebten Bandes „Raumspiele I“ (VS 2405) knüpfen auch diese „Raumspiele II für drei Posaunenchorre“ an die alte Tradition der venezianischen Mehrchörigkeit an und verbinden diese mit einer Klangsprache der heutigen Popular- und Filmmusik. Spielen drei Chöre an drei verschiedenen Positionen im Raum, wirken die Stücke besonders reizvoll und tragen ihrem Namen Rechnung. In der Praxis haben sie sich sowohl für größere Besetzungen mit drei vollen Chören als auch für kleinere Ensembles, die sich in solistische Quartette aufteilen, bewährt. Dabei sind manche Rhythmen vor allem durch die räumliche Distanz eine Herausforderung, lassen sich aber von den meisten Chören gut bewerkstelligen.

Bläser und Instrumente



Kurt Grahl

■ Das Bach-Album

nach Themen aus Kantaten von Johann Sebastian Bach für vier Blechbläser, z. T. mit Orgel sowie Pauke ad lib. Part. 40 S. **VS 2459. € 20,-** (Stimmen einzeln erhältlich)

Kern des Bach-Albums sind Impressionen zu drei Bach-Kantaten, die Kurt Grahl für die Besetzung für 4 Blechbläser und Orgel (und teilweise Pauke) stimmungsvoll, klangschön und technisch nicht allzu schwierig komponiert hat. Allen Impressionen ist eigen, dass sie sowohl einen musikalischen als auch einen geistlichen Bezug zu der Gedankenwelt der ausgewählten Kantaten herstellen wollen. Der Interpret soll einerseits wissen, wovon er spielt, und andererseits erst recht auch der Hörer (mit)glauben, mitvollziehen können, was er hört – es sind Atmosphäre, Dynamik und Meditation, die Interpreten und Zuhörer gefangen nehmen wollen.

Herfried Mencke

■ An Friedensufern

für Melodieinstrument (Trompete) und Orgel. 12 S.

VS 3528. € 8,- (Trp.-Stimme einzeln erhältlich)

Das Werk ist allen Menschen gewidmet, die sich für den Frieden in der Welt einsetzen: „Wir sind am Ufer und sehen den Frieden, aber sind noch lange nicht da“ – eindrucksvoll untermauert dieses wunderbare musikalische Manifest die unabdingbare Notwendigkeit eines friedvollen Miteinanders in Zeiten zunehmender Waffengewalt und militärischen Imponiergehabes. Auch in einer Fassung für Orgel solo erhältlich (VS 3483).



Enjott Schneider

■ L'Angelica Farfalla

Diamonds lost in the Darkness of Past.

Concerto per tromba piccolo & organo. Part. 28 S. **VS 2456. € 30,-** (inkl. Stimme)

Auch erhältlich in der Version:

„Concerto per tromba piccolo & orchestra“ (2 Fl / 2 Fg / 2 Hrn in F / 2 Pos / Pk / Schlagz. / 2 Vln / Va / Vc / Kb od. Große Besetzung 12–10–8–6–4). Part. 60 S. **VS 7221. € 40,-** (Einzelstimmen IVb)

Die Musik des alten Italien birgt unsterblich schöne Musik: „L'Angelica Farfalla“ bringt in fragmentarischen Lichtblicken musikalische Kleinode aus dem Dunkel der Historie in den Kirchenraum: das Madrigal Amarilli des florentinischen Komponisten Giulio Caccini (1551–1618), das Adagio des Oboenkonzerts von Alessandro Marcello (1669–1747), das „Ombra mai fu“ aus dem Drama per musica „Serse“ von Georg Friedrich Händel (1685–1759) und als furioses Intermezzo von Antonio Vivaldi (1678–1741) die Arie „Siam navi all'onde argenti“ aus der Oper „L'Olimpiade“. Für eindrucksvolle Konzertauftritte!

Michael Schütz

■ Funky Volkslied 2

für Posaunenchor und Band (Klavier, Bass, Schlagzeug). Part. 52 S.

VS 2465. € 13,- (Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Nicht nur Jungbläser spielen fetzige Volkslieder (Funky Volkslied 1 / VS 2441) – nein, auch für die alten Hasen im Posaunenchor hat Michael Schütz jetzt „funky Volkslieder“ komponiert und arrangiert: Und bei „Am Brunnen vor dem Tore“ als Jazz Waltz, einem voll rockigen „Das Wandern ist des Müllers Lust“ oder aber dem „Yankee Doodle“ als Ragtime lassen sich auch die betagteren unter den Blechblasinstrumentalisten nicht lange bitten – und lassen es mit diesen Ohrwürmern bei Freiluftauftritten, Sommerfesten oder sonstigen munteren Zusammenkünften richtig krachen!



Instrumentalmusik



Hildegard Reuter (Hrsg.)

Thüringer Weihnachtsliederheft



in einfachen Sätzen für 3 bis 4 Blockflöten. 44 S. **VS 7222. € 12,-**
Leichte Sätze zu vielen weihnachtlichen Anlässen – mit diesem Heft bieten wir einem Blockflötentrio oder -quartett eine wahre Fundgrube für die Gestaltung von Advents- und Weihnachtsfeierlichkeiten! Die 52 volkstümlichen Kirchenlieder von „Als die Welt verloren“ über „Ihr Kinderlein kommet“ bis zu „Zu Bethlehem der Engel sprach“ in schlichten und klangvollen drei- bis vierstimmigen Sätzen sind für jeden Notenschrank eine echte Bereicherung. Eine abwechslungsreiche Sammlung, die man ohne viel Aufwand gebrauchen kann.

Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg

Erasmus Widmann (1572–1634)

III. Geistliche Werke und theoretische Schriften

Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Bd. 24, vorgelegt von Andreas Traub, Klaus Peter Leitner und Gregor Wittkop. Leinen, gebunden, ca. 360 S. **VS 9174. € 85,-**
Mit dem dritten Denkmälerband ist die Gesamtausgabe der Werke des in Rothenburg ob der Tauber wirkenden Lehrers und Komponisten Erasmus Widmann abgeschlossen. Neben den Neuen deutschen und lateinischen Motetten enthält der Band die sogenannte Musculus-Sammlung, 75 Motetten unterschiedlicher Provenienz, die „Piorum suspiria“, 30 Motetten im Generalbass-Stil und ein Hochzeitslied, dann aber auch die „Musicae Praecepta“, eine Lehrschrift und Kompositionsanleitung der Zeitenwende von der Renaissance zum Barock.

Sonstiges



HABAKUK / Eugen Eckert CD „was auch geschieht“

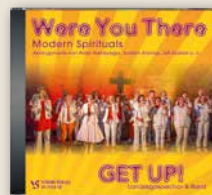
14 Neue Lieder aus dem gleichnamigen Liederbuch. Dauer: 54:50 Min. **VS 4145 CD. € 15,-**
Das neueste – 21.! – Studioalbum der Gruppe HABAKUK mit 14 neuen Gemeinde- und Vortragsliedern, deren Texte um Angsterfahrungen und Lebenslust, um Scheitern und Gelingen kreisen. Ebenfalls thematisiert werden das Aufstehen nach Niederlagen, die Befreiung durch liebevollen Zuspruch und die große Hoffnung, dass am Ende immer das Leben siegen wird. Stilistisch sind die Kompositionen bunt und vielfältig, Popballaden und Rocksongs sind genauso vertreten wie Reggae-, Country- und Chansonmusik.

Peter Hamburger

CD „Were You There – Modern Spirituals“

GET UP! Landesgospelchor & Band der Evang. Kirche von Kurhessen-Waldeck. Leitung: Peter Hamburger. Dauer: 48:57 Min. **VS 4150 CD. € 15,-**

„Were You There – Warst du dabei?“ heißt das Jubiläumsalbum von GET UP! Landesgospelchor & Band zum 20-jährigen Bestehen, mit dem ein besonderer Akzent der Chorarbeit herausgegriffen wird: die zeitgemäße Bearbeitung von traditionellen Songs – „Modern Spirituals“. Und so beginnt das Album ganz „gewöhnlich“ mit „This Little Light“ und „Oh Happy Day“ – aber wer GET UP! kennt, weiß um die eine oder andere Überraschung hinter den bekannten Titeln ...

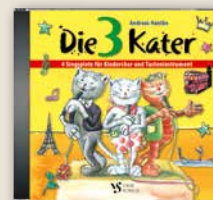


Hartmut Handt

Mehr als Worte sagt ein Lied

Meine Begegnungen mit Dichtern und Komponisten. Gebunden, 72 S. **VS 9184 (IVb)**

Hartmut Handt ist ein fesselnder Erzähler. In seinem Buch erzählt er in lockerer, anekdotischer Form vom Austausch mit Menschen, die sein Leben mitgeprägt haben. Er hatte das Glück, durch seinen Umgang mit Chören, mit Komponisten und Autoren, mit kreativen und reflektierenden Menschen auf Singtagen, in Kantoreiwochen und bei Chorbesuchen einen weiten Horizont zu gewinnen. Er macht deutlich – nachdenklich und humorvoll zugleich –, dass menschliche Resonanz beglücken kann, vor allem, wenn Lebensfreundschaften daraus entstehen. Dieses Buch ruft Erinnerungen wach, auch bei uns, den Lesern. Es eignet sich gut zum Vorlesen, das eine oder andere Kapitel daraus zum Beispiel als Gutenachtgeschichte am Ende einer Chorprobe. Die kleinen, liebevollen Skizzen bleiben unvergesslich.



Andreas Hantke

CD „Die drei Kater“

Singspiele für Kinderchor und Tasteninstrument. Chris-Teens der Christuskirche München-Neuhausen unter Leitung von Andreas Hantke. Doppel-CD, Gesamtdauer: 1:43:70 Std. **VS 1965 CD. € 19,-**

Leopold, Kratz und Schnurr – die drei Kater bilden ein Gesangsterzett, das ob seiner Sangeskunst und seines Reichtums an erfundenen Geschichten zu Weltruhm gekommen ist. Singend und dichtend bereisen sie viele Länder und verdienen so ihr Geld.

Bei einem Gastauftritt auf des Königs Schloss ersingen sie so „ein ganzes Frühstück aus Gold“ als Honorar, entdecken in Teil 2 der Reise beim „Schlemmen wie Gott in Frankreich“, einer Stippvisite auf dem Montmartre und stürmischen Cancan-Einlagen die Schönheit der Seine-Metropole, singen im 3. Teil der Reise endlich vor der zauberhaften Kulisse des Opernmekkas Venedig und frönen dabei auch ausgiebigst den kulinarischen Genüssen von „la bella Italia“, um diesen triumphalen Auftritten in Teil 4 ein Gastspiel in London, einer der Hochburgen europäischen Kulturlebens, folgen zu lassen, das natürlich auch wieder ganz unter der Kater-Lebensphilosophie „Kultur und Kulinarik“ steht. Kurz: hitverdächtige Ohrwürmer, reizvolle Klavierbegleitung, humorvolle Reimform und pfiffige Lieder – Andreas Hantke at it's best!

Reimund Hess

Weihnachten 21

Oratorium in 3 Teilen für 3 Solisten, Moderator, 3-stg. Chor und Rockband. Text: Christian Pfarr. Part. 112 S. **VS 1847. € 20,-** (Chorpart. und Instr.-Stimmen extra erhältlich)

Dazu ab sofort ganz neu:

Weihnachten 21, Playback-CD

mit dem kompletten originalen Instrumental-Playback, ideal für Proben und Aufführungen. Dauer: 46 Min. **VS 1847 CD-P. € 8,-**

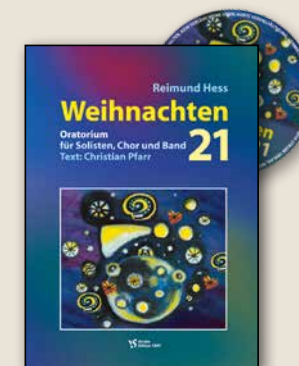
Kombinationsangebot: Partitur + Playback-CD: VS 1847/K. € 25,-

Das Oratorium greift Strömungen der Zeit kritisch auf. Mit seinen machtvollen Chören und packenden Soloparts wird es vom Rock-Idiom und von den gegenwartsbezogenen Texten geprägt, integriert sind Rap, Blues, Gospel, Latin Music und Musical-Elemente. Es kann konzertant oder szenisch präsentiert werden, alle Teile sind auch als Einzelkantaten aufführbar.

Weiterhin dazu erhältlich:

CD „Weihnachten 21“

Diverse Solisten, Vocalis and Friends und die SWR Big Band. Leitung: Klaus Wagenleiter. Dauer: 50:36 Min. **VS 1847 CD. € 10,-**





Christoph Spengler

■ **Praxisbuch Pop-Chorleitung**

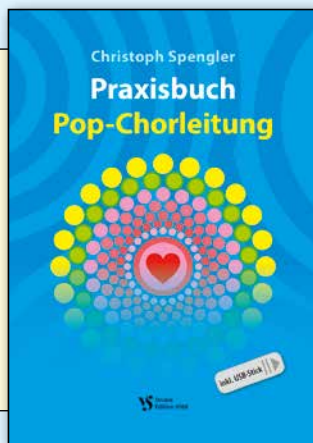
56 S. **VS 9188** (Vb; inkl. USB-Stick)

Das Leiten eines Chores zählt für einen Musiker zu den anspruchsvollsten Aufgaben überhaupt. Dieses Buch gibt Tipps und verrät Tricks, wie aus einem Musiker ein richtig guter Chorleiter werden kann. Es befasst sich ausführlich mit einer präzisen Schlagtechnik und vermittelt eine motivierende und effektive Probenmethodik, mit der die Chorsänger leicht und mit Spaß neue Stücke lernen.

Außerdem liegt diesem Buch liegt ein USB-Stick bei.

Darauf enthalten sind insgesamt 44 Video-Clips, in denen die beschriebenen Dirigier-Bewegungen angesehen werden können.

Kurzum, ein wichtiger Leitfaden für künftige, aber natürlich auch erfahrene Chorleiter!



trube.de · www.strube.de · www.strube.de · www.strube.de

Zu beziehen durch:



Strube Verlag GmbH

Pettenkoferstraße 24 · D-80336 München

Tel.: (0 89) 54 42 66-11, Fax: (0 89) 54 42 66-30

E-Mail: info@strube.de

Alle Noten auch im Online-Shop erhältlich: www.strube.de