

NEUERSCHEINUNGEN 2016 / 2017



Neuerscheinungen – Inhalt:

• Reformationenjubiläum	2	• Musik für Kinder / Jugendliche	12	• Sonstiges	23
• Geistliche Chormusik / Gem. Chor	5	• Musik für Orgel	15	• Denkmäler der Musik	24
• Begleitmaterial neues GOTTESLOB	8	• Posaunenchor / Blechbläser / Schweres Blech	18	★ = Musik für Weihnachten Preisänderung und Irrtum vorbehalten; Titel, die mit (ivb) gekennzeichnet sind, befinden sich in Vorbereitung und werden nach Erscheinen nachgeliefert.	
• Weltliche Chormusik	9	• Solo und Instrumente	21		
• Frauen- / Männerchor	10	• Bläser und Instrumente	22		
• Liederbücher	10	• Instrumentalmusik	22		
• Große Werke	11				

Neuerscheinungen zum Reformationsjubiläum

Chormusik

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

■ **Ein feste Burg ist unser Gott**
Chor-Kantate zum Reformationsfest nach Sätzen von J. S. Bach zu dem Lied Martin Luthers mit Trompeten- und Paukenstimmen von Wilhelm Friedemann Bach und einer neu verfassten 5. Liedstrophe von Arnold Mehl. Für 4-stg. gem. Chor (SATB), Orgel, 3 Trp/C unisono) oder 3 Trp/D und Pauken. Part. 52 S.
VS 6956 (ivb)

Die Chor-Kantate enthält alle Chöre und Choräle von J. S. Bach, die seinen Kantatenfassungen BWV 80b und 80 entstammen. Die von Arnold Mehl erarbeitete Satzfolge beschränkt sich auf die unmittelbare Aneinanderreihung der vier Strophen des Lutherliedes „Ein feste Burg ist unser Gott“. Sie wiederholt im Anschluss an die 4. Strophe den Eingangssatz BWV 80/1, dann mit einem von Arnold Mehl neu verfassten Text als Strophe 5 (ad lib.). Die Besetzung ist reduziert auf Chor, Orgel, 3 Trompeten in C (c.f. – bei J. S. Bach 3 Oboen unisono), sowie alternativ 3 Trompeten in D und Pauken (Wilhelm Friedemann Bach – ad lib.), die Orgelpartie adaptiert die Streicher- und Holzbläserstimmen Bachs in Kantate BWV 80.



Markus Nickel (Musik) / Reinhard Ellsel (Text und Idee)

■ **Ein feste Burg ist unser Gott**
Ein Singspiel zu Martin Luther für 4-stg. gem. Chor, Melodieinstrumente und Klavier. Part. 56 S.
VS 6930. € 8,- (Chor-Part. und Instr.-Stimme einzeln erhältlich)
August 1525. Wenige Wochen nach Martin Luthers Hochzeit malt Lucas Cranach d.Ä. den Reformator. Dabei diskutieren sie, wie die „Freiheit eines Christenmenschen“ konkret gelebt werden kann. Fünf Choräle der Reformationszeit und sieben Lieder bilden das Gerüst dieses unterhaltensamen 75-minütigen Singspiels für Erwachsene.

Wolfgang Wollschläger

■ **Ein feste Burg ist unser Gott**
für 4-stg. gem. Chor (SATB) und Klavier. Text: Martin Luther 1529. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S.
VS 6824/20. € 1,50

Musik für Kinder

Beate Besser (Hrsg.)

■ **Siebzehn Lieder**
Hrsg. im Auftrag der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg. 24 S.
VS 6954. € 4,- (ab 10 Expl. € 3,-; Klavier-Ausgabe extra erhältlich)
Singen macht Spaß! Und damit noch mehr gesungen werden kann, präsentiert dieses Heft 17 brandneue Lieder wie „Gott, du bist mein Antriebsmotor“, „Mehr als der Sand“ oder „Siehst du mich“, die eigens neu getextet und komponiert wurden. Um damit 2017 das große Reformationsjubiläum zu feiern, für das bislang noch viel zu wenig Lieder für Kinder und Jugendliche zu finden sind. *Dazu erscheint demnächst die gleichnamige CD (VS 6954 CD).*



Christian Bar

■ **Hier stehe ich, ich kann nicht anders**
Eine musikalische Reise durch die Reformation für einstimmigen Kinderchor, einen Solisten, Klavier und Erzähler (Flöte, Gitarre, E-Bass, Schlagzeug ad lib.), AD ca. 15 min. Part. 28 S.
VS 6964. € 8,- (Chor-Part. und Instr.-Stimme einzeln erhältlich)
Dieses Kindermusical kreist um die Person Martin Luthers, der mit seiner Kritik an der Kirche zum Auslöser des epochalen Ereignisses der Reformation wurde. In kurzen Erzählertexten und in vier stimmungsvollen Liedern wird in anschaulicher Weise sein Leben und Bestreben zur Erneuerung der Kirche dargestellt. Das Werk bietet sich für eine Aufführung u. a. in Gottesdiensten oder im schulischen Umfeld an, wobei eine szenische Darstellung möglich, jedoch nicht notwendig ist.



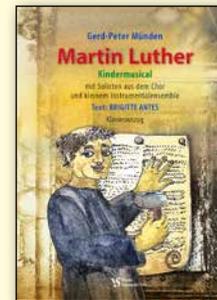
Andreas Hantke

■ **Der falsche Ritter**
Singspiel (über Martin Luther) für Kinderchor (3 Spieler) und Instrumente. Text: Gerhard Monninger. Überarbeitete Neuauflage. Part. 28 S. **VS 1558. € 5,25 (Chorstimme, Klav.-Ausg. und Instr.-Part. einzeln erhältlich.)**
Eine Geschichte über Martin Luther, den „falschen Ritter“, der mit Worten statt mit Waffen für den Glauben kämpft. Ein Singspiel, sehr einfach auszuführen, das die Reformationsgeschichte ganz unprätentiös vermittelt.



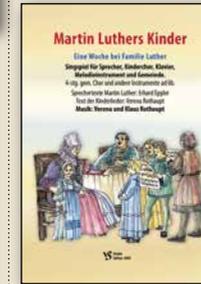
Gerd-Peter Münden
■ **Martin Luther – Das Kindermusical**

für 1-stg. Kinderchor, Solorollen aus dem Chor und kleines Instrumentalensemble. **VS 6877 (ivb)**
Klavier-Auszug: VS 6877/01. € 9,- Chor-Part. (inkl. Soli und Sprechtexten): VS 6877/02. € 4,- bereits lieferbar!
Ein echtes musikalisches Highlight für das Jahr des Reformationsjubiläums 2017: Das Leben von Martin Luther, seine Kindheit, das Gelübde, der Reichstag in Worms, Bibelübersetzung und Wirrungen, aber auch die neue Familie werden kindgerecht, mit viel Spannung und dem musikalischen Ideenreichtum von Gerd-Peter Münden erzählt. Das Ganze ist für einen 1-stg. Kinderchor mit Solorollen aus dem Chor konzipiert, der von einem kleinen Instrumentalensemble begleitet wird.



Birgit Pape

■ **Luther macht Schule**
Ein Kindermusical über Martin Luther und die Anfänge der Reformation für 1- bis 3-stg. Kinderchor, Solisten, Klavier oder Band. Part. 44 S.
VS 6959 (ivb)
In 13 Liedern und 7 Szenen – und vor allem mit Hilfe der „Klugscheißer-App“ – macht das Musical die wichtigsten Lebensstationen Martin Luthers und die zentralen Gedanken der Reformation lebendig. Musikalisch spannt das Stück den Bogen vom Mittelalter zu modernen Musikformen: Die 12 neu komponierten Lieder wie „Andere Zeiten-Intro“, „Gewitter-Rap“ und „Reformations-Rock'n Roll“ werden durch Quempas und Teile von Lutherchorälen ergänzt und ergeben so eine musikalische Mischung mit Ohrwurmpotential.



Verena und Klaus Rothaupt

■ **Martin Luthers Kinder – Eine Woche bei Familie Luther**
Singspiel für Sprecher, Kinderchor, Klavier, Melodieinstrumente und Gemeinde (4-8-stg. gem. Chor und andere Instr. ad lib.). Sprechertexte Martin Luther: Erhard Eppler, Texte der Kinderlieder: Verena Rothaupt. Part. 44 S.
VS 6905. € 8,- (Sing-Stimme und Liedblatt für die Gemeinde einzeln erhältlich)
Eine Woche mit den Luthers: Was vordergründig nach moderner Seifenoper klingt, entpuppt sich de facto als ein zauberhaftes Singspiel für Zuhörer jeden Alters, in dem sich zwischen längeren Sprechertexten, in denen Martin Luther über die entscheidenden Stationen seines Lebens erzählt, sehr melodiose einstimmige Lieder der Luther-Kinder wie „Wir sind Martin Luthers Kinder“ oder „Freitag ist's, der Mond geht auf“ mit Luther-Liedern und -Chorälen wie „Ein feste Burg ist unser Gott“ oder „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ im vierstimmigen Satz abwechseln.

Ulrike Streck-Plath

■ **APOCALUTHER – Auf in den Frieden!**
Musiktheater für Kinderchor, Darsteller unterschiedlicher Altersstufen und ein Instrumentalensemble (VI, Klav, Vc, Schlagz.). Sing- und Spielpart. 40 S.
VS 9178. € 5,-
Luther, der zu Lebzeiten wenig mit der Apocalypse anfangen konnte, kommt nach 500 Jahren zurück auf die Erde. Er hat aus der Distanz eine neue Sicht auf die Offenbarung gefunden – und die Nase voll: Die Apocalypse hat längst stattgefunden, das Paradies auf Erden ist möglich, sein Gelingen liegt aber in der Hand der Menschen. Denn Gott gab ihnen die Freiheit zu wählen. Die Kinder, denen Luther begegnet, wissen das, aber keiner hört ihnen zu. Zusammen mit ihnen verbreitet Luther neue Thesen über die Heilkraft der bedingungslosen Liebe Gottes in der Welt, was ihn erneut in Konflikt mit den Herrschenden bringt. Denn ein „heiler und ganzer“ Mensch stört das System. Können die Kinder Luther retten?

Posaunenchor

Kurt Grahl

■ **Martin Luther zum Gedenken**
Drei Bläserstücke für Blechbläser. Part. 20 S.
VS 2429. € 25,- (inkl. aller Stimmen)
Kurt Grahl hat sich dem großen Reformator Martin Luther auf bläserische Weise angenommen, sich ihm zunächst musikalisch flott genähert, dann ein erneutes Treffen im Barock anberaumt, zeigt sich dann bei einer weiteren Begegnung eher verhalten, um schließlich mit Luther so richtig „loszujazzen“. Und nach diesem musikalischen Treffen dürfen dann natürlich die sehr ideenreichen Bearbeitungen der beiden Lutherschen Hauptchoräle „Ein feste Burg ist unser Gott“ und „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“ nicht fehlen.



Große Werke

Ralf Grössler

Wahrheit in Flammen

Ein Requiem für Jan Hus für Solo, Favoritchor, großer Chor und Orchester. Text: Eugen Eckert und Ralf Grössler nach Texten aus der Requiemsliturgie und der Bibel.

VS 6948 (IVb). Erscheint Ende 2016!

Jan Hus lebte etwa 100 Jahre vor Martin Luther und gilt als Wegbereiter der Reformation. Er wurde im Jahr 1515 auf dem Marktplatz in Konstanz verbrannt. Bei der Verbrennung soll er gesagt haben: Ihr verbrennt eine Gans (Hus ist tschechisch die Gans) und aus der Asche wird ein Schwan entstehen. Daher wird Martin Luther oft als Schwan bezeichnet oder dargestellt. Der bekannte Komponist Ralf Grössler widmet sein neuestes monumentales Werk diesem so wichtigen Wegbereiter der Reformation, dessen Uraufführung für Ende Januar 2017 geplant ist.



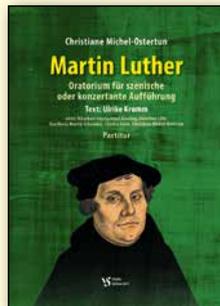
Christiane Michel-Ostertun

Martin Luther

Oratorium für szenische oder konzertante Aufführung für 4 Solisten, Kammerorchester, 1 bis 3 gemischte Chöre, Kinderchor, Posaunenchor, Blockflötenensemble, Orgel, Laute oder Gitarre, Glockengeläut und Gemeinde (auch mit 4 Solisten, Chor und Kammerorchester realisierbar). Text: Ulrike Krumm. Part. 204 S.

VS 6931. € 35,- (Chor-Part., Klavier-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Ein Oratorium, das sich als ein integratives Gesamtkunstwerk mit Tutti-, Männer- und Frauenchören, kleinen Einwürfen für Chorsolisten und großen Solo-Arien, deutenden Rezitativen, Luther-Chorälen, Kanon, Fuge, Liturgiestück, Tanzlied und wenigen Sprechrollen in ansprechender, gemäßigt moderner Tonsprache präsentiert: Darin werden in 4 Szenen 4 reformatorische Wirkungskreise vorgestellt – „Markt und öffentliches Leben“, „Politik und Religion“, „Familie und Bildung“ und „Gottesdienst und Kirchenmusik“ – und so von einer europäischen und bis heute wirkenden Reformation erzählt.



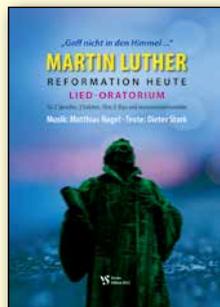
Matthias Nagel

„Gaff nicht in den Himmel ...“ MARTIN LUTHER – REFORMATION HEUTE

Lied-Oratorium für 2 Sprecher, 2 Solisten, Chor, E-Bass und Instrumentalensemble solistisch besetzt (Sopranino-/Blockflöte, Oboe, Fagott, Flügelhorn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Gitarre, E-Bass, Violine, Viola, Violoncello). Texte: Dieter Stork. Part. 188 S.

VS 6932. € 30,- (Chor-Part., Klavier-Auszug, Instr.-Stimmen und Begleitheft einzeln erhältlich)

Die unmissverständliche und unnachahmliche Text- und Musiksprache der beiden Autoren zeichnet das Leben und Wirken Martin Luthers im Gesamtkontext der Reformationszeit nach. In relativ kurzen „Miniaturen“ vertont Nagel die Texte in einer Stilistik, die von Renaissancemusik über Chansons bis hin zu Popballaden reicht. Eindeutig, eindrücklich, einprägsam. So kommt Luther in der Gegenwart an – und als Zuhörer kann man sich dabei der Einzigartigkeit und dem Aufgehören in Luthers Leben und Wirken nicht entziehen. Das Werk ist für Kirchen- oder Jugendchöre konzipiert.

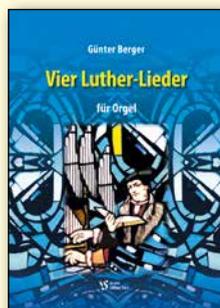


Musik für Orgel

Günter Berger

Vier Luther-Lieder für Orgel. 36 S. VS 3463. € 12,-

Brasilianischer Tanz – Air – bulgarische Rhythmen – Sarabande – Liegende Töne – Gavotte – Luther? Gibt's da einen Zusammenhang? Gibt es – denn der Komponist hat vier der bekanntesten Luther-Lieder in verschiedensten klassischen und modernen Stilistiken für die Orgel bearbeitet: Und das Ergebnis ist mehr als hörens Wert!



Günter Berger

Nun danket all und bringet Ehr

Tanz-Toccata für Orgel. 12 S. **VS 3460. € 6,-** „Schmissige“ Bearbeitung des berühmten Choral – flinke Finger und Rhythmusgefühl braucht es, um diese insgesamt nicht allzu schwierige Variante „in den Griff“ zu kriegen!



Ralf Albert Franz

Ein feste Burg ist unser Gott

Toccata für Orgel. 12 S. **VS 3459. € 6,-** „Der“ protestantische Choral schlechthin in einer Vertonung von Ralf Albert Franz, der hier deutlich seine kompositorische „Handschrift“ – klassisch-moderne Harmonik mit oft reichen, klangvollen Akkorden, die sich mit einer linearen Polyphonie in der Tradition Johann Sebastian Bachs verbindet – einfließen lässt. Nicht allzu schwer – aber musikalisch sehr einfallsreich!



Geistliche Chormusik / Gemischter Chor

Johann Rudolf Ahle (1625–1673)

■ **O Himmelsprinz, o Königs Stamm** Ritornell mit vier Arien für Sopran, Alt, Tenor, Bass, zwei Violinen und Basso continuo, hrsg. von Klaus-Jürgen Gundlach. 8 S. **VS 6950. € 2,-**

Das Gros der Kompositionen von Johann Rudolf Ahle, Kantor in Erfurt und später Mühlhausen, zu Lebzeiten sehr bekannt und heute mit der Melodie „Liebster Jesu, wir sind hier“ im Evangelischen Gesangbuch vertreten, ist heute verschollen: Die vorliegende Arie ist in einem Stimmensatz mit fehlender Tenor-Stimme und einer Tabulatur mit einem Text unbekannter Herkunft überliefert. Durch ihre Schlichtheit ist sie unter bescheidenen musikalischen Verhältnissen für die Kantoreipraxis bestens geeignet.

Eine Auswahl der beliebten Worship Songs der schottischen Iona Community in deutscher Sprache: Die 100, meist mehrstimmigen Lieder mit ihren unterschiedlichen Wurzeln, teils a cappella, teils mit eigenständiger Klavierbegleitung, stellen enge biblische Bezüge her und schließen dabei aktuelle politische Themen nicht aus. Die einprägsamen Melodien, deren Charakter vom traditionellen schottischen Volkston bestimmt ist, verleihen sowohl in ihrer Ursprünglichkeit als auch in zeitgenössischer Adaption den Liedtexten eine unmittelbare Aussagekraft und Lebendigkeit.

Matthias Drude

Zusage

Kantatensatz nach einem poetischen Kommentar zur Bach-Kantate „Meinen Jesum lass ich nicht“ (BWV 124) für Solisten (S/A/T/B), Chor (SATB), Oboe, Fagott, Horn in F und Streicher. Text: Carola Moosbach. Part. 20 S. **VS 6929. € 8,-** (Chor-Part./Klavier-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Die Schriftstellerin Carola Moosbach hat zu jeder geistlichen Kantate J.S. Bachs einen poetischen Kommentar in Gedichtform verfasst („Bereitet die Wege“, VS 9143). „Zusage“ ist der Titel des poetischen Kommentars zur Kantate BWV 124, der hier vorliegende gleichnamige Kantatensatz bezieht mit Ausnahme der Continuo-Orgel alle bei der Bach-Kantate beteiligten Musiker ein. Die erste und zweite Strophe wird von jeweils zwei Solisten gesungen, in der dritten Strophe übernimmt der Chor den Vokalpart.



Mark S. Burrows

Freut euch und singt

Wild Goose Lieder aus der Iona Community. John L. Bell, Graham Maule & andere (Glasgow & Iona, Scotland). Broschur, 128 S. **VS 6782. € 10,-** (ab 10 Expl. € 8,-)

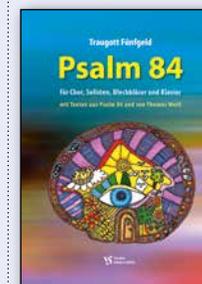
Ralf Albert Franz

■ **Verleih uns Frieden gnädiglich** Intrade/Extrade für Chor und Orgel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S. **VS 6824/14. € 1,-**

Traugott Fünfgeld

Psalm 84

für Chor, Solisten, Blechbläser und Klavier mit Texten aus Psalm 84 und von Thomas Weiß. Part. 68 S. **VS 6856. € 15,-** (Chor-Part., Klavier-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich) Erneut zeigt Traugott Fünfgeld hier sein Händchen für praxistaugliche, zeitgemäße, schwung- und gefühlvolle Musik, bei der er die Bandbreite von Fanfarenrufen über groovende Rhythmen und jazztypische „Growls“ (knarrende Posaunenrufe) bis zu Gospelfeeling, aber auch innig-berührendem und getragenen Balladenpop spannt. Die Verse des Psalm 84 ergänzen er mit christlich inspirierter Lyrik des Baden-Badener Theologen Thomas Weiß. Das groovt!



Fritz Jeßler

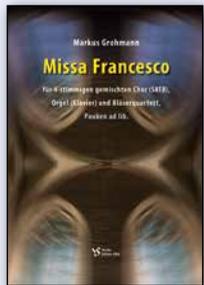
■ **Irische Segenssprüche**
für 3-stg. gem. Chor a cappella.
Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 12 S. **VS 6824/26. € 2,-**



Lothar Graap

■ **Nachrichten aus der Heiligen Nacht**

Weihnachtslieder für 1-stg. Chor (oder Solo) und Tasteninstrument nach Texten von Arnim Juhre. 16 S. **VS 6925. € 5,-**
Arnim Juhre war ein prägender Vermittler zwischen Kirche und zeitgenössischer Literatur. Sein lyrischer Nachlass umfasst auch eine Sammlung von Weihnachtsgedichten (siehe Edition VS 9159, Rubrik „Sonstiges“), die er seit 1956 Jahr für Jahr verfasst und an Freunde und Bekannte verschickt hat: Lothar Graap hat 18 dieser lyrischen Preziosen in einfachen, aber sehr klangvollen Vertonungen eingefangen, die die Intensität und Bedeutung des Wortes in durchweg äußerst stimmigen Klängen transportieren.



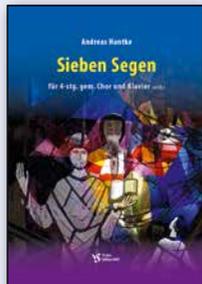
Markus Grohmann

■ **Missa Francesco**
für 4-stg. gem. Chor (SATB),
Orgel (Klavier) und Bläserquartett,
Pauken ad lib. Part. 24 S.
VS 6906. € 8,- (Chor-/Orgel-Part. und
Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Eine Vertonung der 5 Teile des Mess-Ordinariums in lateinischer Sprache: Farbenreiche Harmonik und abwechslungsreiche Rhythmik geben den Texten ein schwungvolles, aber auch meditativ-ruhiges musikalisches Gewand. Durch eingängige Unisono-Passagen und wiederkehrende Motive ist die Messe für den Chor relativ leicht einzustudieren, die Begleitung auf einem Tasteninstrument ist einfach gehalten, Bläser und Pauken geben einen feierlichen Charakter.

Andreas Hantke

■ **Sieben Segen**
für 4-stg. gem. Chor und
Klavier (ad lib.). 16 S.
VS 6903. € 4,- (ab 10 Expl. € 3,50)
Jeder Chor benötigt immer wieder ein Schlusstück im Gottesdienst, das die Gemeinde mit guten Wünschen entlässt. Dafür eignen sich diese „Sieben Segen“ hervorragend, die sich allesamt bereits in der Praxis bewährt haben: Es sind einfach auszuführende, nicht zu lange vierstimmige Sätze, die durch die Einbeziehung des Klaviers noch ein stützendes Continuo dazubekommen.



Tilman Heiland

■ **Kaddisch**
für gem. Chor a cappella
op. 37. Reihe: Chormusik
in Einzelausgaben. 8 S.
VS 6824/18. € 1,50

Toward the unknown region

Fünf Weisheiten für gem. Chor a cappella op. 29, Nr. 4. Text: Walt Whitman (1819–1892). 8 S. **VS 6824/19. € 1,50**



Carsten Klomp

■ **Es geht daher des Tages Schein**
Chor-Gebete zu den Tageszeiten. 32 S.
VS 6916. € 4,- (ab 10 Expl. € 3,-)
Dieses Heft ist der ideale Begleiter für Chorfreizeiten und kirchliche Gruppen, die gerne singen. Die drei ökumenisch einsetzbaren Morgen-, Mittags- und Abend-/Nachtgebete für VorsängerIn und 4-stimmigen Chor sind der anglikanischen Praxis des Evensongs nachempfunden und in der liturgischen Praxis des badischen „Haus der Kirchenmusik“ entstanden und erprobt worden. Da sich die Chorgebete auf die liturgische Feier mit Chorgesängen beschränken, ist eine inhaltliche Vorbereitung der einzelnen Tageszeitengebete nicht notwendig.



Johannes Matthias Michel

■ **Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz**
für Alt-Solo, 4-stg. gem. Chor und Orgel.
Part. 48 S. **VS 6914. € 5,-** (ab 20 Expl. € 4,-)
Erneut ein beeindruckendes Zeugnis moderner Tonkunst des bekannten Komponisten! Der Chor sollte gut eingesungen sein, die Altistin schon Erfahrung mit einem Solo-Vortrag haben, dann aber können die Ausführenden mit diesem Werk in der Passionszeit punkten.



Gerd-Peter Münden

■ **Zwei Psalmengesänge**
Psalm 23 (Eugen Eckert) und Psalm 121 (Martin Luther) für 4- bis 6-stimmig gemischten Chor, Saxophon und Orgel, singende Gemeinde ad lib. 28 S.

VS 6876. € 6,-
(ab 10 Expl. € 4,-; Instr.-Stimme extra erhältlich)
Wenn sich zwei der zentralen Akteure der zeitgenössischen Evangelischen Kirchenmusik zusammentun, dann kann nicht nur, sondern muss das Ergebnis eine echte Bereicherung für die Gottesdienstgestaltung sein – dafür sind der bekannte musikalische Ideenreichtum von Gerd-Peter Münden und die



sprachliche Brillanz von Eugen Eckert einfach Garant!

Leonhard Paminger (1495–1567)

■ **Sicut lilium inter spinas**
15 Motetten für die heutige kirchenmusikalische Praxis, hrsg. von Inga Behrendt. 64 S.
VS 6867. € 9,- (ab 20 Expl. € 8,-)
Leonhard Paminger hinterließ ein umfangreiches Werk. In der Sammlung der „Cantiones ecclesiasticae“ sind Motetten enthalten, die er für den Gebrauch in der Liturgie komponiert hat. Grundlage der Kompositionen ist in den meisten Fällen der Gregorianische Choral. Das vorliegende Chorheft bietet eine Auswahl von 15 kurzen Motetten aus dem zweiten und dritten Band, von denen sich viele für den Vortrag an Marienfesten anbieten. Als Anregung für die heutige kirchenmusikalische Praxis enthält diese Ausgabe zudem den Inhalt der ersten drei Originalbände.



Johannes Pöld

■ **Ein Bach im Busch**
Max, Moritz und eine d-Moll-Toccata.
Gemeinfestkantate über die
Wilhelm Busch-Lausubungsgeschichte
für Singstimme (Chor, Kinderchor
oder Gemeindekreise), Sprecher
und Klavier. 24 S.

VS 6911. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-; CD 8,-)
Zum 150. Geburtstag der „bösen Buben“ hat sich Komponist Pöld der den Busch-Gedichten impliziten Musikalität angenommen und deren 7 Streiche mit bekannten Volksliedmelodien unterlegt, wenn da z.B. zum Text des 1. Streiches ein „Der Hahn ist tot“ ertönt, es beim 4. Streich ein „Gaudeamus igitur“ zu schmettern gilt und beim 7. Streich „Das Wandern (ist) des Müllers Lust“ ist. In der Mitte der Kantate steht die d-Moll-Toccata von J. S. Bach – und wer hätte gedacht, dass sich dieses Werk nahezu idealtypisch zur Darstellung der Ereignisse im Hause des Lehrers und Organisten Lämpel (als „Busch-Melodram“) eignet?

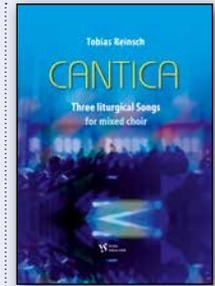


Markus Pytlík

■ **Steh nicht am Grab**
Irischer Grabspruch für 4-stg. gem. Chor.
Text: nach irischen Vorlagen. Reihe:
Chormusik in Einzelausgaben. 4 S.
VS 6824/12. € 1,-

O Lord, You Are My God and King

„Du bist mein König, Herr und Gott“.
Presbyterian Hymnal für 4-stg. gem. Chor,
Klavier und instrumentale Oberstimme ad
lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
8 S. **VS 6824/15. € 1,50**



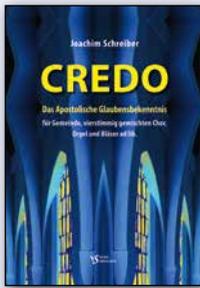
Tobias Reinsch

■ **Cantica**
Three liturgical songs for mixed
choir. 24 S. **VS 6908. € 3,-**
(ab 10 Expl. € 2,50)
Stilistisch auf seiner „Modern Mass for Choir“ (VS 6815) aufbauend, vertont Tobias Reinsch nun die drei Lobpreisgesänge des Lukasevangeliums für vierstimmigen gemischten Chor. Die Stücke bestechen durch klaren strukturellen Aufbau sowie eingängige Melodien im modernen Pop- und Gospelstil und greifen gleichzeitig auf klassische Formelemente (bspw. eine Chor-Fuge) zurück. Dazu erscheint demnächst die gleichnamige CD (VS 6908 CD)



Manfred Schlenker

■ **glauben – lieben – hoffen**
Neue Lieder und Kanons für
4-stg. gem. Chor (SATB). 68 S.
VS 6902. € 7,- (ab 10 Expl. € 6,-)
Ein absoluter Garant für wohlklingend-singbare Chormusik ist Manfred Schlenker, der aus dem Repertoire vieler Chöre einfach nicht mehr wegzudenken ist: Und so wird auch sein jüngster musikalischer Streich, die neuen vierstimmigen Chorsätze und Kanons von „Allein sind wir nicht“ bis zu „Zum Lebensanfang“ bei den Chören großen Anklang finden.

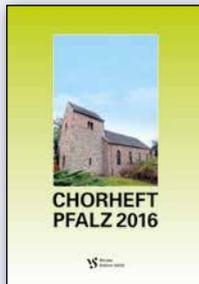


Joachim Schreiber

■ **CreDO**
Das Apostolische Glaubensbekenntnis für Gemeinde, vierstimmig gemischten Chor, Orgel und Bläser ad lib. Part. 20 S. **VS 6855. € 8,-** (Chor-, Orgel-Part. und Bläser-Stimmen einzeln erhältlich) Der Komponist hat das Apostolische Glaubensbekenntnis auf neue, lebendige und singbare Weise zum Klingen gebracht – und dabei sein Ziel, textliche Inhalte des Glaubensbekenntnisses mit einer starken Symbolik in musikalische Stimmungsbilder zu verwandeln, auf beeindruckende Weise erreicht!

Jochen Steuerwald (Hrsg.)

■ **Chorheft Pfalz 2016**
Hrsg. im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz. 44 S. **VS 6858. € 5,-** 1987, 88, ... 98, 99, ... 2015, 16: Seit 1987 entsteht im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz eine Ausgabe des „Chorheft Pfalz“: Und seitdem überzeugen seine Herausgeber alljährlich mit einer durchdachten Zusammenstellung ausgewählter Sätze für (meist 4-stimmig) gemischten Chor. Ein echter Klassiker, der jedes Jahr neu zu begeistern vermag!



Bernd Stegmann

■ **Mit Gott reden**
Neue Geistliche Lieder. Ausgabe für 4-stg. gem. Chor und Klavier. 46 S. **VS 6924/01. € 6,-** (ab 10 Expl. € 5,-)

Dazu erhältlich:

Melodieausgabe. 24 S.
VS 6924/02. € 6,- (ab 10 Expl. € 3,50)

Fast alle Lieder hier sind persönliche Dialoge mit Gott, „gesungene Gebete“. Im Vordergrund steht dabei das Erstaunen über die eigene Existenz. Bestimmende Idee dabei ist, das Leben nicht in ein Vorher (= irdischer Bereich) und Nachher (= himmlischer Bereich) zerteilt zu denken, sondern den Blick zu öffnen für die tatsächliche Allgegenwart Gottes in Raum und Zeit. Die Lieder können solistisch oder in kleinen Gruppen gesungen werden, sind aber auch geeignet, das gottesdienstliche Repertoire zu erweitern. Auch als Ausgabe für Singstimme und Klavier erhältlich (VS 6924, siehe Rubrik „Solo und Instrumente“).



Ulrich Wrasse

■ **Gott kommt uns selbst entgegen**
Adventliche und weihnachtliche Chormusik als Kanon, Lied, Motette für überwiegend 3-stimmig gemischten Chor (SAM). 32 S. **VS 6943. € 5,-** (ab 10 Expl. € 4,-) In diesem Heft stellt der Komponist Kanons, einfache Lied- oder Choral-sätze, entfaltete Motetten und vertonte Gedichte als „Singbausteine“ für die Advents- und Weihnachtszeit zur Verfügung: 11 Stücke sind einfacher gehalten, 8 verlangen ein längeres Üben, bei mehrstrophigen Motetten ist auch ein gesprochener passender Einschub denkbar und die Beteiligung der Gemeinde möglich.



Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart (Hrsg.)

■ **Rottenburger Kinderchorbuch zum Gotteslob**
Lieder aus dem Gotteslob für Kinderchor und Tasteninstrument und einem Soloinstrument ad lib. Part. Spiralbindung 136 S. **VS 6809. € 18,-** (Chorbuch extra erhältlich: VS 6809/01, € 8,-, ab 10 Expl. € 7,-)

Eine Sammlung mit rund 80 Gotteslob-Liedern aus dem Stammteil und dem gemeinsamen Eigenteil Freiburg-Rottenburg, in der das Redaktionsteam eine englisch-anglikanische Anregung aufgegriffen hat: Sie bestehen jeweils aus Liedmelodie (inkl. Akkordsymbolen) mit Intonation und ausgeschriebener Begleitung (Tasteninstrument) sowie einer zusätzlichen Überstimme als „Diskantstimme“, die vokal (Kinderchor) oder instrumental ausführbar ist. So ergeben sich viele Möglichkeiten, wobei auch die Gemeinde gut einbezogen werden kann.



Amt für Kirchenmusik im Bischöflichen Ordinariat Augsburg (Hrsg.)

■ **Chorbuch Gotteslob zum Eigenteil**

Broschiert, 120 S.

VS 6934. € 13,- (ab 10 Expl. € 12,-)

Das Chorbuch beinhaltet 90 Sätze zu Liedern und Gesängen zum Gotteslob-Eigenteil des Bistums Augsburg in unterschiedlicher Besetzung: a cappella oder mit instrumentaler (Orgel-) Begleitung, Chor in unterschiedlicher Stimmbesetzung, meist aber 3- bis 4-stimmig gemischt. Es sind Bearbeitungen alter und neuer Gesänge dabei, von Augsburger Klassikern bis zu Sätzen des Neuen Geistlichen Lieds. Kompositionen aus alter Zeit stehen zeitgenössische Sätze gegenüber, die teilweise auch speziell für dieses Chorbuch geschaffen worden sind. Viele der Stücke können im Wechsel mit der Gemeinde gesungen werden, manche eignen als Überchöre zum Gemeindelied, verschiedene passen auch zu den Sätzen des Orgelbuchs und natürlich gibt es auch Stücke für den solistischen Vortrag eines Chores.



Weltliche Chormusik



Lothar Kirchbaum

■ **Fromme Gedanken, rau gebettet**

Acht Chorlieder nach Texten von Joachim Ringelnatz. 24 S.

VS 6861. € 4,- (ab 10 Expl. € 3,50)

Joachim Ringelnatz – da denken viele zuerst an groteske Unsinnspoesie („Die Schnupftabakdose“). Diese freilich weicht in späteren Gedichtsammlungen nach und nach parabelhaften Gedichten und philosophischer Gedankenlyrik oft melancholischen Inhalts: Ein paar dieser sprachlichen Preziosen hat Lothar Kirchbaum nun in eine sehr adäquate Tonsprache gesetzt – und gibt 4-stimmigen Chören damit eine kleine Auswahl klangvollster Lebensweisheiten an die Hand.



Begleitmaterial zum neuen GOTTESLOB

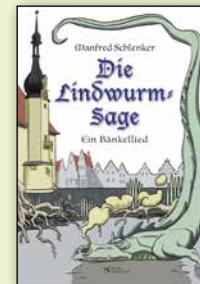
Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart (Hrsg.)

■ **Choralvorspiele und Intonationen zum Gotteslob**

Eigenteil der Diözesen Rottenburg-Stuttgart und Freiburg. Broschiert, 160 S. Inkl. CD mit 69 Hörbeispielen.

VS 3449. € 28,- (inkl. CD, Einführungspreis bis 31.12.16, danach € 35,- inkl. CD)

Gekanntes liturgisches Orgelspiel ist der Schlüssel für gelingenden Gemeindegesang. Dieses liefert der vorliegende Band, der im Regelfall eine Intonation (Satz A) sowie ein Choralvorspiel (Satz B) zu den einzelnen Liedtiteln vorsieht. Die Intonationen sind insgesamt kurz gehalten und durchweg ohne Pedal realisierbar, die Choralvorspiele sind umfangreicher, technisch anspruchsvoller und mit obligatem Pedal versehen. Stilistisch hat die Vorspiel-Sammlung eine große Bandbreite, enthält erstmals auch stiltypische Vorspiele zu den neu ins Gotteslob aufgenommenen Neuen Geistlichen Liedern (NGL). Die beiliegende Begleit-CD zeigt exemplarisch die Umsetzung einer Auswahl von Vorspielen hinsichtlich Tempo, Artikulation und Registrierung auf.



Manfred Schlenker

■ **Die Lindwurm-Sage**

Ein Bänkellied für Solo, 4-stg. gem. Chor und Klavierbegleitung. Sing- und Spielpart. 12 S.

VS 5149. € 5,- (ab 50 Expl. € 1,-)

Die Kadaver zweier Lindwürmer namens Krieg und Verbrechen haben in jüngerer Zeit in der Mitte Deutschlands das „Herz“ Thüringens verseucht: So wurden sowohl 1806 in den Schlachten bei Jena und Auerstedt als auch im 1937 von den Nationalsozialisten vor den Toren Weimars errichteten Konzentrationslager Buchenwald insgesamt Hunderttausende verwundet, getötet, inhaftiert und gefoltert. Dies Singspiel vom edlen Knappen Veit, dem stolzen scheidenden Grafen, seiner holden Tochter, dem erfolglosen Ritter und zwei grässlichen Lindwürmern will einen kleinen mahnenden Beitrag leisten – zu verhindern, dass diese Drachensaat erneut aufgeht ...

Frauen-/ Männerchor

Fritz Jeßler

■ **Irische Segenssprüche**
für 3-stg. Frauenchor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 12 S.
VS 6824/27. € 2,-

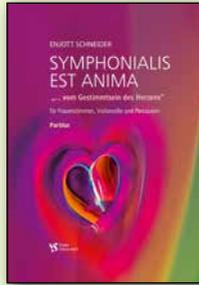
Gerd-Peter Münden

■ **Sanctus aus Puerto Rico**
für 3-stg. Frauenchor und Klavier (Melodie: William Loperena). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S.
VS 6824/16. € 1,50

Enjott Schneider

■ **O meiner Seelen Zier!**

Transmutatio zu J.S. Bachs „Weihnachtsoratorium“ für Bariton, Frauenchor (S/A) und Ensemble. Part. 24 S.
VS 6909. € 9,- (Chor-/Orgel-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Kompositionsauftrag für ein überregionales ökumenisches Projekt, in dessen Rahmen die sechs Kantaten des Bachschen Weihnachtsoratoriums an sechs Kirchen aufgeführt wurden und zu jeder Kantate als Gegenstück ein darauf bezogenes zeitgenössisches Werk dazugestellt wurde. O MEINER SEELN ZIER! stellt dem Bachschen Jubel der ersten Kantate eine eher reflektierende besinnliche und fragmentarische Version gegenüber: Nach einem „Jauchzet, frohlocket“-Zitat wird der Akzent auf „Armut“, „Krippe“ und „Herberge“ gelegt, alles kulminiert in einer nachdenklichen Version des Chorals „Wie soll ich dich empfangen?“



Enjott Schneider

■ **Symphonialis est anima**
„... vom Gestimmtsein des Herzens“ für Frauenstimmen, Violoncello und Percussion. Sing- und Spielpart. 20 S.
VS 6937. € 5,-
Neuerlich hat sich der Komponist Texten von Hildegard von Bingen gewidmet und daraus dieses fünftellige Werk anlässlich der 600-Jahr-Feier der Basilika St. Martin in Bingen komponiert. Mit zartem melodischem Chorgesang, oft düster anmutendem Cello und sparsam eingesetztem Schlagwerk entführt er dabei die Zuhörer in eine „ganz andere Klangwelt“ mit Tönen, die gleichsam in der Luft schweben und ein Reflektieren des Textes in einem ungewohnten musikalischen Kontext erlauben.



Ulrich Wrasse

■ **In Gottes Hand geborgen**
Motetten und Singsprüche für den Gottesdienst für 1- bis 3-stg. Frauenchor. 48 S.

VS 6941. € 6,50 (ab 10 Expl. € 5,50)
Ulrich Wrasse zwischenzeitlich 3. Ausgabe für Frauenchor ist wie die Vorgänger-Bände („Von allen Seiten umgibst du mich, Herr“, VS 6380; „Du hältst Deine Hand über mir“, VS 6830) für den gottesdienstlichen Gebrauch gedacht. Die Motetten wie „Aus der Zeit“, „Ich bin die Tür“ oder „Selig sind die Toten“ können dabei helfen, Lesungen oder Predigttexte zu verdeutlichen, liturgische Stücke (Kyrie, Gloria, Segen ...) ersetzen, als Introitus zu bestimmten kirchenjahreszeitlichen Sonntagen (Advent, Weihnachten, Ostern ...) Verwendung finden und beim Abendmahl oder bei besonderen Gottesdiensten (Taufe, Hochzeit, Trauerfeiern) zum Einsatz kommen.



Beata Wroblewska

■ **Glaube den Glauben**

für 6-stg. Frauenchor a cap. nach der gleichnamigen Melodie von Joachim Schwarz. Hrsg. in Verbindung mit der Akademia Muzyczna im. Stanisław Moniuszki w Gdansk. Reihe: Lieder von Joachim Schwarz in Arrangements von Beata Wroblewska. 4 S.
VS 6890/01. € 1,-

■ **Ich hebe meine Augen auf**

Psaln 121 für 4-stg. Frauenchor a cap. nach der gleichnamigen Melodie von Joachim Schwarz. Reihe: Lieder von Joachim Schwarz in Arrangements von Beata Wroblewska. 4 S. VS 6890/02. € 1,-

Liederbücher

Albrecht und Reinhard Henkys (Hrsg.)

■ **Du hebst die Erde an das Licht**

Lieder aus anderen Ländern, ins Deutsche übertragen von Jürgen Henkys. Gebunden, 100 S. VS 6927 (IVb)
Quasi als Vermächtnis erscheint hiermit die letzte Sammlung fremdsprachiger Lieder, die der jüngst verstorbene bekannte Theologieprofessor und Kirchenlieddichter Jürgen Henkys ins Deutsche übertragen hat. Auch hier mit der Absicht, die ökumenische Liederfreude zu befördern und zugleich das Gespräch über kirchliches Singen zu befähigen. In diesem Band liegt der Fokus dabei auf Liedern aus Skandinavien, den Niederlanden und dem anglo-amerikanischen Raum, vorwiegend aus dem 20. Jahrhundert, dazwischen eingestreut einige klassische Beispiele aus früheren Zeiten. Fast alle stehen sie in offiziellen Gesangbüchern ihrer Länder oder in solchen Sammlungen, die ein bisheriges Gesangbuch begleiten.



Eberhard Malitius

■ **Eile mit Weile**
26 Kanons und 16 neue Lieder für Senioren. 48 S.
VS 5152. € 5,- (ab 10 Expl. € 4,-)
Eberhard Malitius ist bekannt dafür, auch aus den absurdesten Alltagssituationen Inspiration für seine Lieder für Senioren zu schöpfen – das Ergebnis sind „Gassenhauer“ wie „Meine Fußpflegerin hat schöne Beine“ oder „Die Knie zerschunden, die Hosen zerfetzt“. Neu in diesem seinem mittlerweile dritten Band mit „Liedern für Senioren“ sind die Kanons, die alle in der Praxis im Rahmen seines „elementaren Musizierens“ mit Senioren entstanden sind. Aber „Gretes Knete“ oder „Der Klempner klopft“ werden bestimmt ebenso begeistert von den Senioren intoniert werden!

Lothar Petzold (Text) / Ludwig Audersch (Musik)

■ **Gott ist nicht fern von uns**
22 Neue Lieder. 28 S.
VS 6893. € 8,- (Mel.-Ausgabe IVb)
Lothar Petzolds Texte zeichnen sich seit jeher durch bemerkenswert viel Sprachgefühl aus, seine Sprache ist farbig und klar, nie geschwätzig und hohl, dabei erfahren die Texte stets eine aktualisierende Ausdeutung in erfreulich unpathetischer klarer Diktion: Für zeitgenössische Komponisten bieten diese Texte eine Fundgrube – und so entstehen musikalische Preziosen, wie hier in Ludwig Audersch Vertonungen von Petzolds geistlicher Lyrik.



Große Werke

Matthias Drude

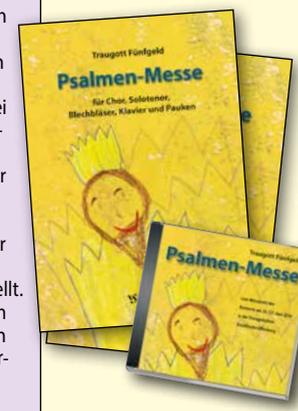
■ **Auf-er-stehen**

Osteroratorium für Solisten (Sopran, Bariton, Sprecher), 4-stg. gem. Chor und Orchester (Fl, 2 Ob (Eh), Fg, Hrn, Trp, Streicher, Schlagz.). Part. 132 S.
VS 6569. € 15,- (Klav.-Auszug/Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Das zweitwichtigste Fest in der christlichen Tradition ist das Osterfest – allerdings ist das österliche Liedgut weit weniger im allgemeinen Liedgut verankert als das weihnachtliche: Dem stellt sich Matthias Drude mit seinem Osteroratorium entgegen, das sowohl die Verankerung der österlichen Botschaft in der biblisch-christlichen Tradition wie im Leben einzelner Christen aufs Neue herauszustellen als auch das Erbe der musikalisch-ordinatorischen Tradition für den Osterfestkreis aufzugreifen und fortzuführen sucht. Dabei wird seine Auferstehungsbotschaft nicht isoliert gesehen, sondern im Kontext biblischer Gottesaussagen (Psalmen), glaubensbiografischer Daten (Taufe) und gottesdienstlicher Praxis (Choräle) verständlich und nachvollziehbar dargestellt. Das Oratorium wendet sich an einen guten Laienchor und an ein professionelles Kammerorchester.

Traugott Fünfgeld

■ **Psalmen-Messe**

für Chor, Solotenor, Blechbläser, Klavier und Pauken. Part. 140 + 158 S. (Teil 1 + 2)
VS 6634. € 35,- (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; Klavier-Auszug IVb; CD extra erhältlich)
Mit seiner Psalmen-Messe für Chor, Bläserensemble, Piano und Pauke ist Traugott Fünfgeld ein mitreißendes Werk gelungen, das die große Tradition der Messen aufnimmt und in eine zeitgenössische Musiksprache überführt, die eingängig, nachvollziehbar und leicht musizierbar ist und dabei trotzdem hohen Ansprüchen genügt. AD: 74 min.

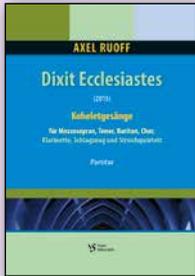


Hartmut Naumann

■ **Jesaja**

Pop- und Gospeloratorium für zwei Solisten (A/T), Chor (SATB), Trompete, Posaune, Saxophon, Gitarre, Bass, Piano und Drums. Klavierbearbeitung: Michael Henkel. Part. 134 S.
VS 6845. € 30,- (Chor-Part., Klavier-Auszug, Instr.-Stimmen und CD extra erhältlich)
Das Oratorium erzählt aus der Geschichte des Volkes Israel in der Zeit seiner Gefangenschaft in Babylon. Im Jahr 597 v. Chr. wird Jerusalem durch König Nebukadnezar zerstört. Große Teile des jüdischen Volkes werden nach Babylon deportiert, wo das Volk viele Jahre in Unfreiheit leben muss: Dann wendet sich der Gott Jahwe seinem Volk durch seinen Propheten Jesaja zu, durch den es von der nahen Befreiung erfährt. Die Hoffnung auf Rückkehr in die Heimat erfüllt sich schließlich durch abenteuerliche Umstände. Mit eindrücklicher Musik aus Pop, Rock und Gospel und in dezidiert Sprache erzählt das Oratorium die Nuancen dieser spannenden Geschichte aus dem Alten Testament – und die Sehnsucht nach Freiheit macht die Story auch nach 2600 Jahren brandaktuell!





Axel Ruoff

■ Dixit Ecclesiastes

Koheletgesänge für Mezzosopran, Tenor, Bariton, Chor, Klarinette, Schlagz. und Streichquintett. Part. 52 S. **VS 6926. € 20,-** (Chor-Part. extra erhältlich; Instr.-Stimmen iVb)
Das Buch „Kohelet“ gehört zu den „Büchern der Weisheit“ im Alten Testament – in seinem 1. Kapitel kreisen die Gedanken des Verfassers um das Kommen und Gehen des Menschen, den Kreislauf des Wassers und der Sonne und die Beständigkeit der Erde und um die Eitelkeit der Menschen und die Vergänglichkeit allen Seins. Mit diesen Gedanken hat Axel Ruoff seine Musik komponiert. Und so klingt sie wie Wind, der durch den Raum streift und die Geschichte verwischt, die die Sänger erzählen. Aus all dem bleibt als Quintessenz: Letztlich ist alles Windhauch. Was bleibt ist das Wesentliche, das unabhängig ist von Zeit und Geschichte.



Enjott Schneider

■ Bernardusfresken

Concerto per flauto, organo e orchestra (Englischhorn, Klar., Fag., Waldhörner, Pk, Schlagzeuge / Percussion, großes Streichorchester). Part. 84 S. **VS 5154. € 25,-** (Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Bernhard von Clairvaux (1090–1153) war die große Gestalt des 12. Jahrhunderts, der als Gegenpol zur Christumystik die Marienverehrung ins Spiel brachte. Das Novum des von ihm gegründeten Zisterzienserordens war die Ausrichtung auf die Liebe als höchste Form der Wahrheit und der Gotteserkenntnis. Bernhards Frömmigkeit ist affektiv, gemütsbetont, seine Marienminne war von glühender Begeisterung und stand im Einklang mit der damaligen Troubadourmusik und Frauenverehrung. Enjott Schneider hat mit diesem Werk die Doppelnatur des Bernhard von Clairvaux brillant in der solistischen Verbindung von kraftvoller Orgel und zarter Flöte eingefangen: Äußerlich Organisator von Kreuzzügen und politischer Strategie des mittelalterlichen Europa – innerlich ein Poet, von Liebe und Marienverehrung durchdrungen!

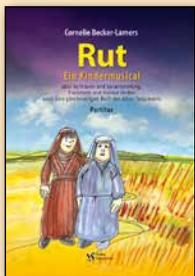


Musik für Kinder / Jugendliche

Cornelie Becker-Lamers

■ Rut

Ein Kindermusical über Vertrauen und Verantwortung, Fremdsein und Heimat finden nach dem gleichnamigen Buch des Alten Testaments. **VS 6936 (iVb)**
Das Musical reflektiert zum einen aktuelle Themen wie den Umgang mit Fremden, die Idee von Vertrauen und gegenseitiger intergenerationeller Verantwortung. Zum anderen lernen die Kinder ein Buch des Alten Testaments und damit einen Teil unserer an Geschichten so reichen jüdisch-christlichen Kultur kennen, der im Schulunterricht häufig vernachlässigt wird. Der Stoff macht die Kinder mit einer fremden Gesellschaftsform bekannt und gibt so spielerisch und indirekt Denkanstöße, das eigene kulturelle Umfeld, unsere Formen des Zusammenlebens, bewusster wahrzunehmen.



Christian Bur

■ In dieser Heiligen Nacht

Ein musikalisches Weihnachtstück nach Lukas 2, 1-20 für 1-stg. Kinderchor, Solisten, Erzähler und Klavier (Melodie-Instrument, E-Bass, Gitarre, Schlagzeug ad lib.). 16 S. **VS 6913. € 6,-** (ab 10 Expl. € 5,-)
„In diesem Weihnachtsspiel werdet ihr sehn, was vor über 2000 Jahren in Israel geschehn. Der Evangelist Lukas hat all das zu Papier gebracht, was geschehen in dieser Heiligen Nacht.“ Ein – szenisch oder konzertant aufführbares – Weihnachtssingspiel, das sich im Text ganz klassisch an die biblische Weihnachtsgeschichte aus dem Lukasevangelium hält, diese aber in einer schwungvoll-melodiosen Vertonung darzubringen weiß.



Kurt Grahl

■ Der kleine Prinz

Singspiel nach Texten von Antoine de Saint-Exupéry und Johannes Freitag für Erzähler, „Kleiner Prinz“, „Rose“ und „Fuchs“, 2-stg. Kinder- oder (und) 4-stg. gem. Chor und Instrumente (Querfl., 2 VI, Trp, Git. oder/und Tasteninstr., Vc, Bassinstr.). Part. 136 S. **VS 6812. € 30,-**
(Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Kurt Grahl hat den „Kleinen Prinzen“, dieses „moderne Kunstmärchen“, das als literarische Umsetzung moralischen Denkens gilt, gleichzeitig fast immer als Plädoyer für Freundschaft interpretiert wird, in seine typische, fantasiereiche und aussagekräftige Tonsprache übertragen und daraus ein (nicht ganz einfaches) Singspiel gemacht, das der literarischen Vorlage musikalisch mehr als gerecht wird!



■ Dagmar Grössler-Romann / Ralf Grössler

■ Sternentanz und Lichterglanz

Eine zauberhafte Reise in die Zeit der Lichterfeste, Advent und Weihnachten für Gesang und Klavier (Instr. ad lib.). 52 S. **VS 6907. € 15,-**
Dazu erhältlich:

■ **CD „Sternentanz und Lichterglanz“**. Spaten-, Kinder- und Jugendchor der Alexanderkirche Wildeshausen, verschiedene Instrumentalisten, Leitung: Ralf Grössler. Dauer: 51:16 min. **VS 6907 CD. € 12,-**
Eine Sammlung bezauberndster Lieder mit absoluten Weihnachtshits wie „Krümel-Omi“, „Der fröhliche Weihnachtsmann“ oder „Des Himmels schönster Stern“ vom Schöpfer solch entzückender Weihnachtssingspiele wie „Wenn Engel streiten“ (VS 6277), die selbst ausgemachte Weihnachtsmuffel in weihnachtliche Höchststimmung versetzen. Garantiert!



■ Christoph Hagemann

■ Erst ein Funke nur am Himmel, dann ein Stern ...

Weihnachtsmusical. Text: Fanni Fritsch. Part. 24 S.

VS 6940 (Klavier-Auszug extra erhältlich; beides iVb)

Ein Weihnachtsmusical für einstimmigen Kinderchor, kleine Soli und Klavierbegleitung. Frei nach den bekannten Weihnachtsgeschichten aus dem Lukas- und Matthäus-Evangelium erzählt es humorvoll von Maria, die von Josef genervt ist, von Herodes, der keine Kinder leiden kann, von einem chaotischen Engelschor im Vorweihnachtsstress, von verwirrten Hirten und müden Königen. Mit acht neuen Liedern und 25 Minuten Aufführungsdauer eine gut zu bewältigende, erfrischende Variante für den Weihnachtsgottesdienst.



Andreas Hantke

■ Auf der Spur von Jesus

Musical für Kinderchor, Soli und Instrumente. Text: Ulrich Haberl. Part. 52 S.

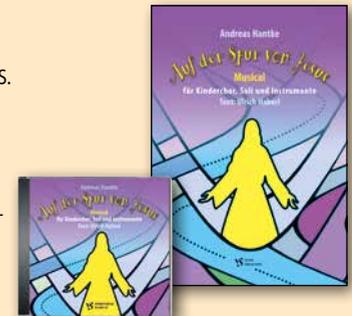
VS 6843. € 15,- (Chor-Part. einzeln erhältlich)

Dazu erhältlich:

■ CD „Auf der Spur von Jesus“.

Dauer: 58:25 min. **VS 6843 CD. € 12,-**

Bestehend aus zehn Spielliedern, erzählt das Musical das Leben Jesu – Hauptperson dabei ist „Salman“, Sohn eines der Weisen aus dem Morgenland, der nach dem Tod seines Vaters auszieht, um zu erfahren, was aus jenem Jesus wurde, von dem sein Vater so oft gesprochen und gesungen hat. Neben einigen großen Sprechrollen gibt es viele Singrollen, sodass viele Kinder mitmachen können, die Begleitung ist für Klavier notiert.



■ Andreas Hantke

■ Letzte Hütte Bethlehem

Krippenspiel für Soli, Kinderchor und Klavier. Text: Ulrich Haberl. Part. 24 S.

VS 6897. € 4,- (ab 10 Expl. € 3,50)



Erzengel Gabriel kündigt seiner Engelsschar die bevorstehende Geburt des Jesuskinds an, ein Auftritt dabei ist für den Engelschor Ehrensache! Strittig nur der Geburtsort, der nach Meinung der „Chefengel“ Seraphim und Cherubim nur in Rom, wo Kaiser Augustus herrscht, oder in Jerusalem am Hof des König Herodes sein kann. Dorthin reisen die beiden mit großem Gefolge ab, während Gabriel dem kleinen Engel Benjamin den wahren Geburtsort verriet – die „letzte Hütte“ in der Nähe von Bethlehem. Dorthin führt Benjamin Maria und Josef nach ihrer erfolglosen Herbergssuche – und dort kommt das Jesuskind bei den gastfreundlichen Hirten zur Welt, besungen von Benjamin, den Hirten und endlich auch der kompletten Engelsschar.

Andreas Hantke

■ Vier neue Kinderlieder

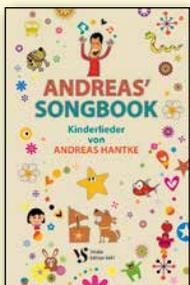
Das Kreuzlied / Heute war es wieder schön / Hippo Song / Ich heiß doch nicht: „He du!“ 8 S. **VS 6806/01. € 3,-** (ab 10 Expl. € 2,-)

Die Kindermusicals und Singspiele von Andreas Hantke sind im Repertoire für die musikalische Arbeit mit Kindern äußerst beliebt: Wer zwischendurch mit seinem Chor mal eben auf die Schnelle einen „Hantke“ trällern will, liegt mit diesen 4 einfachen – aber natürlich gewohnt spritzigen – Songs goldrichtig!

Andreas Hantke

■ Andreas' Songbook

171 Kinderlieder von Andreas Hantke. Ringbindung, 288 S. **VS 6641. € 11,-** (ab 10 Expl. € 9,-) Die Kinderlieder, Singspiele und Musicals des Komponisten Andreas Hantke sind aus dem Repertoire der Kinderchöre gar nicht mehr wegzudenken: Zu witzig seine Texte, zu einfalls- und abwechslungsreich seine Musik, zu kreativ seine Themen und „Spielfelder“, als dass engagierte Kinderchorleiter nicht irgendwann auf diese unvergleichliche Musik für Kinder stoßen würden. Und mit vorliegendem Songbook haben wir ein Best-of seiner entzückenden Spiel-, Advents-, Weihnachts- und biblischen und weltlichen Erzähllieder, viele davon aus seinen Singspielen und Musicals, etliche davon auch ganz neu, zusammengestellt, in dem von „Hippo-Song“ und „Alles für die Katz“ über „Mon ami“ und „Knecht Ruprecht“ bis zu „Babel, babel, babel“ und „Jesus geht mit“ alle seine Tophits enthalten sind. Für Hantke-Fans und alle sonstigen Liebhaber von einfach guter Kindermusik!



Gerd-Peter Münden

■ Sanctus aus Puerto Rico

für 3-stg. Kinderchor und Klavier (Melodie: William Loperena). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S. **VS 6824/16. € 1,50**

Ulrike Streck-Plath

■ Die Kinder des Lichts

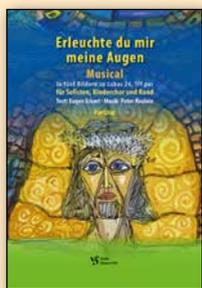
Mehr-Generationen-Singspiel für Kinderchor, erwachsene Darsteller und Instrumentalensemble (Vi, Klav, Vc). Part. 40 S. **VS 6896. € 15,-** (Chor-Part., Instr.-St. und Textheft einzeln erhältlich)

Herr Not bereitet sein jährliches Dunkeltreffen vor. Dem Maikäfer gefällt das überhaupt nicht. Er mag viel lieber Licht und bunte Farben. Aber wo Not herrscht, hat das Helle nichts zu suchen. Das soll nach Meinung der Dunkelgestalten auch so bleiben. Die Kinder des Lichts sehen das anders. Zusammen mit dem Maikäfer wollen sie das Licht in der Welt verbreiten. Ob sie das schaffen? Und was wird dann mit dem Kummer des Großvaters, der im Krieg seinen Vater und seine Heimat verloren hat?

Peter Reulein (Musik) / Eugen Eckert (Text)

■ Erleuchte du mir meine Augen

Musical in fünf Bildern zu Lukas 24,1ff par für Solisten, Kinderchor und Band. Part. 48 S. **VS 6790. € 11,-** (Chor- und Instr.-Part. einzeln erhältlich) Das Musical erzählt in fünf Bildern die Ostergeschichte: Beginnend bei den Frauen um Maria Magdalena, die traurig vor dem Grab Jesu stehen, über die Pharisäer und Hohepriester, die bei Pontius Pilatus die Bewachung des Grabes verlangen, die Engel am Grabe Jesu mit den schlafenden Wachen und die Frauen, die das leere Grab finden, bis zur Begegnung der Jünger und der Muttergottes mit dem auferstandenen Christus, wird das Geschehen teils ruhig und getragen, teils rockig und fetzig vorgetragen, wodurch gleichermaßen mitreißende und besinnliche Momente das Musical charakterisieren.



Stefanie Schwarz

■ Balthasar sucht einen neugeborenen König

Krippenspiel für Kindergarten- und Grundschul Kinder. Sing- und Spielpart. 12 S. **VS 6957a (IVb)** Die Weihnachtsgeschichte, hier aus Sicht von „Sternenforscher“ Balthasar, der sich mit seinen beiden Kollegen

auf den Weg macht, den neuen König zu suchen, den ihnen Hirten und Engel weisen.

■ Der kleine Esel Benjamin erlebt Weihnachten

Krippenspiel für Kindergarten- und Grundschul Kinder. Text: Martin Haßler. Sing- und Spielpart. 12 S. **VS 6957b (IVb)**

In diesem Krippenspiel wandert der kleine Esel mit Maria und Josef nach Bethlehem, was die gereimten Texte humorvoll, direkt und detailreich schildern.

■ Hirte Gregor

Krippenspiel für Kindergarten- und Grundschul Kinder. Sing- und Spielpart. 12 S. **VS 6957c (IVb)** Der Hirte Gregor sieht die Menschen an sich vorbeiziehen, die wegen der Volkszählung nach Bethlehem kommen, und läßt Josef und Maria in seinen Stall ein.

Alle drei Krippenspiele sind vielseitig einsetzbar, unaufwändig einzustudieren, „katastrophenstabil“ und mit einer Aufführungsdauer von jeweils 20 min. hervorragend für die Familiengottesdienste am Heiligen Abend geeignet. Die jeweiligen Hauptpersonen sorgen mit ihren einprägsamen Versen für hohe Textverständlichkeit und damit viel Aufmerksamkeit beim Publikum. Die kurzen, leicht zu lernenden Texte und pfiffigen Lieder, die sich durch geradlinige Melodien und eingängige Rhythmen auszeichnen, machen die Krippenspiele schon für die Aller kleinsten realisierbar und für die Großen nicht zu schwer.



Susanne und Christoph von Sicherer

■ Auf unsrer Wiese gehet was

40 alte Kinderlieder in leichten 2-stg. Sätzen mit Gitarrenbegleitung. Mit CD. 60 S. **VS 5148. € 15,-** (inkl. CD)

Das Duo Susanne und Christoph von Sicherer hat es sich zur Aufgabe gemacht, die musikalisch und textlich schönsten Beispiele deutscher Volkslieder in ihrer Einmaligkeit zu Gehör zu bringen – schlicht und werkgerecht, in ihrer ursprünglichen Schönheit. Das größtenteils auf CD aufgenommene Repertoire umfasst ca. 130 Lieder, reicht von ältesten Weisen des 14. Jahrhunderts bis zu Liedermacher-„Klassikern“, von Mundart- und Kinderliedern bis zu unseren schönsten Weihnachtsliedern: Die 40 schönsten alten Kinderlieder haben sie in diesem Heft zusammen gestellt – und eingesungen auf der darin beiliegenden CD: Lassen Sie sich verzaubern!



Musik für Orgel

Johanna Asmussen

■ Choralbearbeitungen für Orgel

36 S. **VS 3466. € 8,-** Diese Choralbearbeitungen sind „vorbereitete“ Improvisationen, die sowohl für den Unterricht als auch für die gottesdienstliche Praxis entstanden sind: Die 12 Liedbearbeitungen, deren Melodien z. T. zwei- bis dreimal mit unterschiedlichem Text im Gesangbuch erscheinen, stehen dabei – sowohl im Klang als auch in der Form – in der Tradition der großen Barock-Komponisten, sind (meist) in Trio-Form gehalten, wobei der Cantus firmus in unterschiedlichen Stimm-lagen erscheint.



Karl-Peter Chilla

■ Allegro light

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Valentin Rathgeber, John Stanley, Justinus Heinrich Knecht, Ben Dickens u. a. 56 S. **VS 3467. € 14,50**

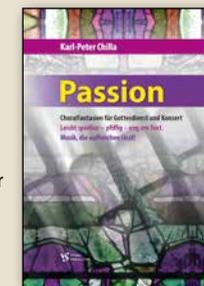
Der Titel Allegro (rasch, fröhlich) verbindet sich hier – mit dem Untertitel *light* – mit sehr leicht darstellbaren und gut wirkenden, kurzen bis mittellangen Stücken für Gottesdienst und Konzert. Die schnellen Noten liegen spieltechnisch so angenehm, dass sie auch ohne virtuose Fähigkeiten gut ausgeführt werden können. Relativ kurze Stücke, wie die Aria von J.V. Rathgeber, stehen neben umfangreicheren Bearbeitungen. Erstmals gibt es auch leicht spielbare Arrangements von im Original schwierigeren Werken J. S. Bachs (z.B. seine G-Dur-Fuge) – die sonst erst nach langem Studium spielbar sind – als manualiter-Bearbeitung. Der Bogen schließt mit einem Pop-Rock von Ben Dickens, das dem interreligiösen Musical „Noah und die Sintflut“ (VS 6958) entnommen wurde.



Karl-Peter Chilla

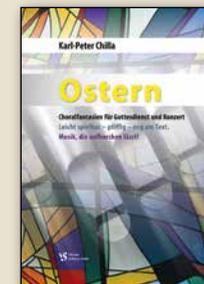
■ Passion

26 Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert. 44 S. **VS 3360. € 9,-** Das Gefühl tiefer Trauer, aber auch aufkeimender Hoffnung bestimmt die Passionschoräle des Gesangbuches. Diese Emotionen wollen die Choralvorspiele dieser Sammlung mit kleinen Choralfantasien, die am Text entlang komponiert sind, und improvisationsartigen Bearbeitungen zu allen Passionschorälen des Stammteils des EG vermitteln. Die Choräle werden mit Adaptionen aus der Literatur verbunden, mit rhythmischen Pattern unterlegt oder haben kleine Motive, die aufhorchen lassen.



■ Ostern

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert. 44 S. **VS 3464. € 9,-** Ungewöhnlich, pfiffig, mit wenigen Ausnahmen leicht spielbar sind diese Choralbearbeitungen zu fast allen Osterliedern im Stammteil des EG. Dabei werden einige Choräle mit Adaptionen aus der Literatur verbunden (z.B. „Wir wollen alle fröhlich sein“), manchmal taucht ein rhythmisches Pattern auf oder ungewöhnliche kleine Motive lassen aufhorchen. Die ungewöhnlichste Bearbeitung ist die Komposition zu „Er ist erstanden, Halleluja“, wo der aus Tansania stammende Melodie zur Begleitung einige Patterns authentisch klingender Rhythmusinstrumente hinzugefügt sind.





Karl-Peter Chilla

■ ... das spiele ich morgen VI

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne bis zum Traditional-Pop. 44 S.

VS 3461. € 9,-

Band VI der Erfolgs-Reihe: Darin finden sich Kleinode der Literatur aus Barock, Klassik und Romantik von bekannten Namen wie Georg Böhm, Georg Fr. Händel, Louis James A. Lefébure-Wely, aber auch Kompositionen vergessener Meister wie Johann Th. Roemhild mit einem festlichen „Zum Ausgang“, Giacomo Seltitto mit einer heiteren Fuga sesta, Wilhelm Küchenmeister mit einer scherzhaften Gavotte u.v.m. Im Choralteil gibt es ganz traditionell wieder ein überzeugendes Stück im Traditional-Pop von Ben Dickens, daneben Bearbeitungen von Christoph Bach und J. G. Walther.

■ ... das spiele ich morgen – Sammelband der Ausgaben I-V

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. Hrsg. von Karl-Peter Chilla. Gebunden, 176 S.

VS 3470. € 35,- (IVb)

Endlich Ordnung im Notenschrank: Karl-Peter Chilla hat alle Orgelstücke aus den Bänden I bis V der äußerst beliebten Reihe „... das spiele ich morgen“ in einen Sammelband im DIN A4-Querformat gepackt, sodass



die Sucherei nach den klangschönen Kostbarkeiten der Orgelliteratur aus Barock, Klassik, Romantik, Moderne und dem Traditional-Pop ein Ende hat! Die Stücke zeichnen sich durchweg durch einen niedrigen Schwierigkeitsgrad aus, sodass sie weitgehend ohne längeres Üben vorgetragen werden können. Sie sind allesamt ohne Pedal spielbar, können aber – bei Bedarf – durch den Einsatz des Pedals ergänzt werden.

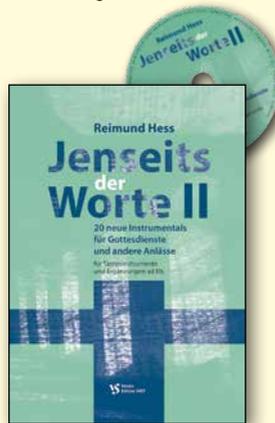
Reimund Hess

■ Jenseits der Worte II

20 neue Instrumentals für Gottesdienste und andere Anlässe für Tasteninstrumente und Ergänzungen ad lib. 52 S., inkl. CD.

VS 3457. € 18,- (inkl. CD)

Die 20 neuen Instrumentals für Tasteninstrumente (Klavier/Keyboard/E-Orgel) des 2. Bands von „Jenseits der Worte“ sind eine wirkungsvolle Bereicherung bei Gottesdiensten, Konzerten, Feiern und anderen Anlässen mit Neuen Geistlichen Liedern, Lobpreis, Gospels und verwandten musikalischen Bereichen. Sie sind jedoch nicht nur eine adäquate instrumentale Ergänzung zu den Liedern und Songs dieser Gattungen, sondern gleichfalls als eigenständige Instrumentalstücke vielseitig verwendbar, wann immer im kirchlichen Raum oder Umfeld das Klavier zum Einsatz kommt. Alle Klaviersätze haben Akkordbezeichnungen.



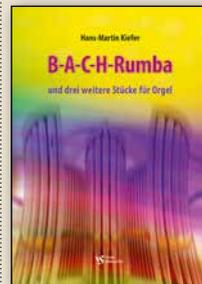
Gunter Kennel

■ Lignum crucis

Variationen für Orgel über „Holz auf Jesu Schulter“. Text: Jürgen Henkys. Melodie: Ignace de Sutter. 12 S.

VS 3436. € 6,-

Dieses Orgelstück beleuchtet in sechs Variationen die Aspekte, die das Lied „Holz auf Jesu Schulter“, das durch die in der deutschen Übertragung geschaffenen Verbindung des menschlichen Geschickes mit dem Geschick Jesu zum Passionslied wurde, als Ganzes prägen: die Auferstehungshoffnung inmitten bedrückender Erfahrungen, das Schon im Noch-nicht, das Ineinandergreifen von Fluch und Segen, von Gericht und Gnade, von Passion und Ostern – die Dialektik des Kreuzes als todbringendes und lebensspendendes Zeichen, als Lebensbaum des Paradieses. Und all dies inspiriert von einer Melodie, deren weit ausschwingender Gestus sich mit seinen fließenden Wellenbewegungen auf alle anderen Stimmen überträgt.



Hans-Martin Kiefer

■ B-A-C-H-Rumba

und drei weitere Stücke für Orgel. 20 S.

VS 3376. € 9,-

Stilistiken im Pop-Rock-Jazz-Charakter sind ideal für die Orgel, die durch ihre instrumentalen Gegebenheiten prädestiniert ist für Bigband-Arrangements, percussive Rock-Pattern, gefühlvolle Balladen u.v.m. Hier wird die altherwürdige B-A-C-H-Tonfolge des Ur-Thomaskantors Ausgangspunkt einer neuen melodischen Deutung in einem Rumba-Pattern, flankiert von den „Mighty Fingers“, einer Fingerübung, die an ein Blues-Schema erinnert, und einer „B-A-C-H-Rumba in c“ in Pop-Stilistik: durchweg originelle Vortragsstücke!

Liselotte Kunkel

■ Twelve Tunes

Jazz-Choralbearbeitungen für Orgel. 32 S. **VS 3380. € 8,-**

Eine Sammlung mit leichten (z. B. manualiter zu spielenden) bis mittelschweren Choralvorspielen im Jazz-Stil zu bekannten Gemeindemelodien. Praxisgerecht und vielseitig, sind hier Stücke für den evangelischen und katholischen Gottesdienst sowie für Konzerte vertreten. Sie gehören unterschiedlichsten Kirchenjahreszeiten an, manche der Choräle sind unter verschiedenen Texten in den Gesangbüchern vertreten, sodass die Choralvorspiele zu diversen Gelegenheiten erklingen können. Sie sind auch auf kleinen Instrumenten gut zu registrieren.



Herfried Mencke

■ Adieu

„Suite romantique“ für Orgel. 8 S. **VS 3413. € 5,-**

Trauer und Trost sind die Themen dieses Orgelstückes: Trauer über den Tod eines geliebten Menschen – und Trost, weil wir uns auch nach dem Tod in Gottes Hand geborgen wissen. Das will auch der Titel ausdrücken: „Adieu“ bedeutet „Mit Gott“. Wegen seiner leichten Spielbarkeit, seiner kurzen Spieldauer und seines romantisch-expressiven Stiles ist es auch für Trauerfeiern sehr geeignet.

Christiane Michel-Ostertun

■ Der Maxe mit der dicken Tatze

Orgelkonzert für Kinder. Text: Hartmut Greiling. Bearbeitung: Eva Martin-Schneider. 24 S.

VS 3458. € 12,-

Hier spielt der junge Max Reger die Hauptrolle – der als Identifikationsfigur für alle jene dient, die anders als die anderen sind. Denn: Er war unspöttisch und keineswegs schlank,

galt auch nicht als musikalisches Wunderkind, wenngleich er sich im – gerne besuchten – Klavierunterricht sehr begabt zeigte. Wie er dank der Unterstützung seiner Eltern dennoch zu „dem“ Max Reger wurde, zeigt dies zauberhafte Orgelkonzert im besten Sinne einer Mutmach-Geschichte. Die lebenslang gezeigte Faszination Regers für die Orgel spiegelt sich in der Tonsprache wider, die sich an Reger-Werken orientiert, denn fast alle Passagen greifen seine Harmonien oder Themen – in vereinfachter Version! – auf.



Bernhard Reich (Hrsg.)

■ Unsere Kernlieder

33 ausgewählte Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch. Orgelvorspiele und -begleitungen. Spiralbindung, 80 S.

VS 3447a. € 18,-

Dazu erhältlich:

■ Doppel-CD „Unsere Kernlieder – 33 Lieder aus dem EG zum Zuhören und Mitsingen“

Orgelvorspiele und -begleitungen von und mit Ch. Bogon, H.M. Brand, K. Johannsen, C. Klomp, J.M. Michel und J. Wollenschläger. Doppel-CD (Voll- und Playbackversion), Dauer je CD: 78:14 min. **VS 3447a CD. € 29,-** Im Rahmen eines neuen Projekts zu den „Kernliedern“ aus dem Evangelischen Gesangbuch entstand im Auftrag der beiden Evangelischen Landeskirchen in Baden und Württemberg eine CD-Produktion mit Orgelsätzen zu den 33 Liedern. Anliegen dabei ist, dass diese Musik von örtlichen Kräften auch selbst ausgeführt werden kann. Deshalb erscheint neben der CD auch diese Notenausgabe, die spannende Improvisationen und interessante Begleitsätze mittleren Schwierigkeitsgrades enthält, bei denen die Melodie außer in der Oberstimme auch mal im Alt, Tenor oder Bass liegt. Sie sollen Abwechslung bei häufig gesungenen



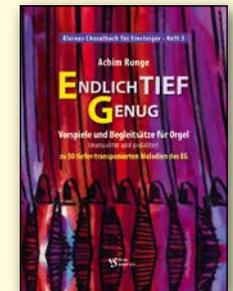
Liedern bieten und damit die Tradition des gemeinsamen Singens in unseren Kirchen lebendig erhalten. Die Doppel-CD bietet spannende Improvisationen im bewährten, den Gesang tragenden Orgelklang. Sie besteht aus einer CD mit Chor/Singstimme (Vollversion) und zusätzlich einer Playback-Version mit rein instrumentaler Fassung zur Begleitung der Lieder.

Achim Runge

■ Endlich tief genug

Vorspiele und Begleitsätze (manualiter und pedaliter) für Orgel zu 50 tiefer transponierten Melodien des EG. Reihe: Kleines Choralbuch für Einsteiger, Heft 3. Ringbindung, 132 S. **VS 3456. € 25,-**

Endlich tief genug – und schon singen sie ... Dank der vorliegenden Vorspiele und Begleitsätze ist die Ausrede, die EG-Tonart sei zu hoch und somit ein Mitsingen unmöglich, hinfällig. Damit können auch tiefer werdende Frauenstimmen, Senioren oder die Mitglieder besonders sing-ungeübter Gemeinden endlich in den Gottesdienstgesang einstimmen, da die begleitenden Organisten mit den vorliegenden Sätzen die Tonhöhen flexibel handhaben können. Hauptanliegen des Komponisten ist, möglichst leicht zu spielende Sätze anzubieten, wobei hier auch jeweils ein pedaliter-Begleitsatz aufgenommen wurde.





Axel Ruoff

■ **Tiefstille**
für Orgel. 12 S. **VS 3452. € 7,-**
„Tiefstille“ ist eine Trauermusik in Anlehnung an Psalm 39 in der Übersetzung von Martin Buber – ein nicht ganz einfaches Stück, das eines kundigen Organisten bedarf, denn allerdings Trauer nuanciert und in intensiver Tiefe auszudrücken vermag.

Enjott Schneider

■ **MEDIA VITA –
Mitten wir im Leben sind**
Totentanz für dreimanualige Orgel und Percussion. Part. 24 S.
VS 3453. € 15,- (inkl. Percussion-Stimme)
Das sich um den mittelalterlichen „Vergänglichkeitsgedanken“ rankende



Werk zitiert das gregorianische „Media vita in morte sumus“, das als protestantischer Choral in Martin Luthers deutscher Fassung als „Mitten wir im Leben sind“ bekannt wurde. Die mittelalterliche Anmutung wird hier durch das Schlagwerk erzeugt, das mit dumpfen Trommelklängen zum TOTENTANZ einlädt: Nach einer mystischen Introduction folgt zunächst eine zum vitalen Saltarello mutierte Transformation des Lutherischen „Mitten wir im Leben sind“, dann ein Mittelteil mit dem symbolhaften 12-Uhr-Schlagen einer imaginären Kirchenglocke. Dem schließt sich ein zunehmend virtuoser werdender „Valse Macabre“ an, der als Finale in ein holzschnittartiges Zitat des Luther-Liedes mündet.

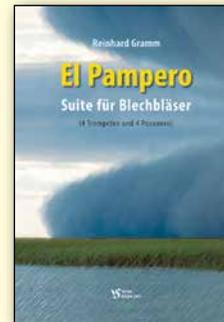


■ **Lied der Franken**
Variationen für Orgel. 12 S.

VS 3465. € 5,-
Die Liedmelodie des „Frankenliedes“, gedichtet von Victor von Scheffel (1826–1886) und von Valentin Eduard Becker (1814–1890) 1870 in Melodie gefasst, wird hier in fünf Teilen variiert, wobei ein kleines „Wandermotiv“ die Melodie frei als ein Innehalten begleitet. Variation 1 ist gleichzeitig ein cantables Vorstellen, Variation 4 beginnt rauschend toccatisch und mündet dann in die volle thematische Version, bei der jeder echte Franke aufzustehen und sich ans Herz zu fassen hat!

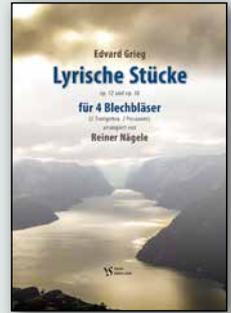
Reinhard Gramm
■ **El Pampero**

Suite für Blechbläser
(4 Trp und 4 Pos). 20 S.
VS 2423. € 8,-
(Bläser-Stimmen einzeln erhältlich)
„El Pampero“, ein oft stürmischer Südwestwind in den argentinischen Pampas, bringt kalte, trockene Luft aus Patagonien in die Pampas, nach Buenos Aires und bis nach Paraguay und Uruguay. Mit ihm einher gehen häufig beträchtliche Niederschläge und Temperaturabfall. Und dieses „Lüftchen“ bläst auch durch das Werk von Reinhard Gramm, der in sehr ideenreicher Tonsprache von der gewittrig-schwülen Vorahnung des Sturms über sein brausendes Getöse und das Prasseln der Regenfluten bis zur „Ruhe nach dem Sturm“ dessen Atmosphäre sehr überzeugend musikalisch eingefangen hat. Sehr lohnendes Vortragswerk für einen recht gut eingespielten, rhythmisch versierten Bläserchor!



Edvard Grieg

■ **Lyrische Stücke op 12 und op 38**
für 4 Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen)
arrangiert von Reiner Nägele. 44 S.
VS 2428. € 8,-
Griegs größte Bedeutung liegt in der Klavier- und Kammermusik: Mit seinen „Lyrischen Stücken“, 66 Charakterstücken, die in den Jahren 1867 bis 1901 entstanden sind, führte Grieg eine Art poetisches Tagebuch. Die in 10 Heften erschienenen Stücke gehören zu seinen bekanntesten Werken. Reiner Nägele hat zwei dieser meist einfacheren Stücke für Blechbläser bearbeitet und damit diese sehr virtuos, harmonischen Klangpräzisen auch für diese Instrumentengruppe zugänglich gemacht.



Ralf Grössler

■ **Psalm 31**
für zwei Bläserchöre. Part. 12 S. **VS 2404. € 5,-** (Stimmen einzeln erhältlich)
„In Gottes Händen geborgen“ – ein Psalm Davids – in einer Bearbeitung für zwei Bläserchöre ist ein wohlklingendes, technisch nicht zu schwieriges Werk, das klangmetaphorisch sehr überzeugend den zugrunde liegenden Leidensgedanken zum Klingen bringt.

Reimund Hess
■ **Schöne Oper**

20 der beliebtesten Melodien für 4-stimmigen Posaunenchor
arrangiert von Reimund Hess. 48 S.
VS 2424 € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-; auch als Ausgabe mit Trp/B erhältlich: VS 2424b)
Seit ihrer Entstehung hat die Oper viele „Jahrhundertmelodien“ – beispielsweise „Barkarole“ aus Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“, „Habenera“ aus Bizets „Carmen“ oder „Hochzeitsmarsch“ aus Wagners „Lohengrin“ – hervorgebracht, die längst allgemein bekanntes Musikgut wurden: Reimund Hess hat 20 dieser „Highlights“ ausgewählt, die sich für Bläser eignen und nicht zu schwer zu spielen sind: Arien, Chöre oder Instrumentalstücke. Sie bereichern das Repertoire für Konzerte, Feiern, Ständchen und Hausmusik und dienen dabei auch als wirkungsvolle Zugabestücke. Der Satz ist in der Regel vierstimmig, alle Sätze lassen sich mit Blech- und Holzbläserbesetzungen einschließlich Saxophonensembles ausführen.



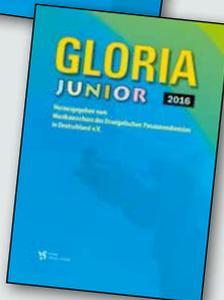
Posaunenchor / Blechbläser / Schweres Blech

Evangelischer Posaundienst in Deutschland e.V. (Hrsg.)

■ **Gloria 2016**
Notenausgabe für den Deutschen Evangelischen Posaunentag 2016 in Dresden und das Bläserfest zum Reformationsjubiläum 2017 in Leipzig. Hrsg. vom Musikausschuss des Evangelischen Posaundienstes in Deutschland e. V. 82 S.
VS 2414. € 8,-
(auch als Ausgabe für Trp/B erhältlich: VS 2414b. € 8,-)

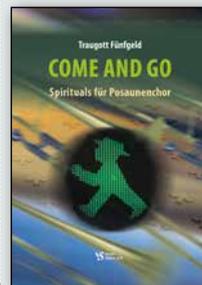
Dazu erhältlich:
■ **Gloria 2016 – Junior**
Jungbläserstimmen. 28 S.
VS 2414/01. € 5,-

In diesem Jahr finden sich Musiken von Komponisten, die sich bei vergangenen Posaunentagen bewährt haben (u.a. J.S. Bach, G.F. Händel, T. Fünfgeld, R. Roblee), aber auch viel neues Material wie die Kompositionen zum Mottolied des Deutschen Evangelischen Posaunentages 2016 in Dresden, „Luft nach oben“. Neu ist auch die Idee der Stafettenkomposition „EpiD-Stafette“ und die Komposition „Dresden 2016 – Wittenberg 2017“, die als Zeichen des „Unterwegsseins nach Wittenberg“ bewusst noch nicht abgeschlossen ist.



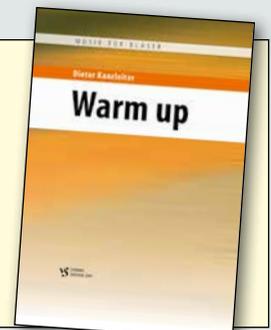
Traugott Fünfgeld

■ **Come and go**
Spirituals für Posaunenchor. 64 S.
VS 2430. € 7,- (ab 10 Expl. € 6,50)
Mit seiner neuesten Sammlung von Spirituals von „Ain't a-that good news“ über „Good news in the kingdom“ bis zu „Where you there“ stellt Komponist Fünfgeld einmal mehr seine außergewöhnliche musikalische Kreativität unter Beweis, die ihn zu einem der erklärten „Lieblinge“ der Blechbläserzene hat werden lassen: Das groovt!



Dieter Kanzleiter
■ **Warm up**

Neue Einspielstücke und Übungen für das gemeinsame Einblasen. 64 S.
VS 2597. € 9,- (ab 10 Expl. € 7,-)
Das Aufwärmen und Einblasen, so wichtig es ist, wird gelegentlich als lästig empfunden, gern mitunter auch einfach weggelassen. Ab heute nicht mehr: Denn bei diesen neuen Übungen, die die Ausgabe „Aufwärm- und Intonationsübungen“ (VS 2228) ergänzen, hat der Komponist das mehrstimmige Spielen in die Übungen einbezogen, sodass schon hier der Chorklang und die eigene Stimme (jeder spielt in seiner Lage) wichtig ist. Jede Stimme ist aber auch alleine spielbar.



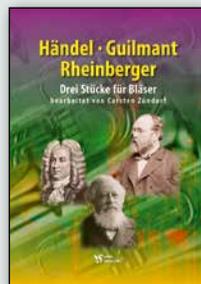
Max Reger

■ 30 kleine Choralvorspiele op. 135a

in den Tonarten des EG für Posaunenchor eingerichtet von Bernhard Kröning. 32 S.

VS 2415. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-)

Die hier vorliegenden Choralvorspiele sind das Ergebnis der Bearbeitung von „30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen für Orgel op. 135a“ von Max Reger, bei der vor allem darauf Wert gelegt wurde, das Originalwerk möglichst wenig anzutasten. Somit sind die Vorspiele auch unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades, dabei aber trotzdem alle bei entsprechender Einstudierung von durchschnittlichen Posaunenchorbläsern zu bewältigen. Die Tonarten wurden denen der aktuellen Ausgabe des Evangelischen Gesangbuchs angepasst.



Carsten Zündorf

■ Händel / Guilment / Rheinberger

Drei Stücke für Bläser, bearbeitet von Carsten Zündorf. Part. 12 S.

VS 2402. € 5,- (Bläser-St. einzeln erhältlich)

Im Original jeweils Orgelkompositionen, sind daraus durch eine Anpassung an bläserische Spieltechniken im Hinblick auf gebräuchliche Tonarten und Instrumentierung Stücke für Posaunenchor geworden: Händels „Voluntary“ beginnt mit einem festlichen Prélude, dem sich eine Fuge mit prägnantem Thema und viel Laufwerk anschließt. Rheinbergers „Abendfriede“ stammt aus den „Zwölf Charakterstücken op. 156“, eine innige und hochromantische Hymne zum Tagesausklang. Guilment schuf zahlreiche Vertonungen von Noëls, denen volkstümliche Weihnachtslied-Melodien zugrunde liegen, so auch bei diesem: Einem schlichten Liedsatz folgt eine originelle und leicht fugierte Variation des Themas.

Auftragskompositionen für den Deutschen Evangelischen Posaunentag Dresden 2016:

Für dieses größte Blechbläsertreffen der Welt haben unsere Komponisten das Posaunentagsmotto „Luft nach oben“ in seinen vielfältigsten und klangvollsten Nuancen musikalisch ausgestaltet, was von einer prachtvollen „Ceremonial Fanfare“ über eine beeindruckende klangliche Hommage an Heinrich Schütz bis zur Blechbläserinterpretation eines der berühmtesten Jazz-Standards reicht und auch eine musikalische Liebeserklärung an den Austragungsort Dresden durchfließenden machtvollen Strom „Elbe“ nicht vergisst. Alle Werke sind anspruchsvoll bis teilweise technisch schwierig, in ihrem Ergebnis aber allesamt äußerst faszinierende Musik für Blechbläser!

Traugott Fünfgeld

■ Scherzo „Hommage à Heinrich Schütz“

für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba. Reihe „Bläsermusik in Einzelausgaben“. Part. 8 S. **VS 2420. € 35,-** (inkl. Stimmen: 4x Stimmheft 1: 4 Trp/C; 5x Stimmheft 2: Pos 1-4, Tuba; 1x Stimmheft mit transponierenden Stimmen: 4 Trp/B, Tuba oktaviert)

Bart Howard

■ Fly Me to the Moon

für 4 Trompeten, Flügelhorn, 4 Posaunen und Tuba arrangiert von Ingo Luis. Reihe „Bläsermusik in Einzelausgaben“. Part. 12 S. **VS 2421. € 35,-** (inkl. Stimmen: 5x Stimmheft 1: Trp/C, Flügelhorn/C; 5x Stimmheft 2: 4 Pos, Tuba, 1x Stimmheft mit transponierenden Stimmen: 4 Trp/B, Flügelhorn/B, Tuba oktaviert)

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

■ Ouvertüre aus „Hänsel und Gretel“

für Blechbläser arrangiert von Hans-Ulrich Nonnenmann. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Part. 16 S. **VS 2422. € 35,-** (inkl. Stimmen: 10x Stimmheft 1: Trp 1-3 / C, Flügelhorn/C, Horn/C, Pos 1-4, Tuba; 1x Stimmheft 2: Trp 1-3/B, Flügelhorn/B, Horn/B und F)

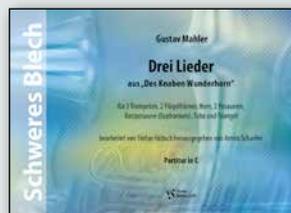
Schweres Blech

Gustav Mahler

■ Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“

für 3 Trompeten, 2 Flügelhörner, Horn, 2 Posaunen, Bassposaune (Euphonium), Tuba und Triangel bearbeitet von Stefan Hübsch, hrsg. von Armin Schaefer. Part. 20 S. **VS 2309. € 30,-** (inkl. Stimmen)

Die vorliegende Bearbeitung präsentiert drei der Lieder in einer rein instrumentalen Besetzung für 10-stimmiges Blechbläserensemble. Das „Rheinlegendchen“ erzählt von einem Ring, der zwei Liebende zusammenführt. Das „Urlicht“ (in der vollständigen Version zugleich der 4. Satz von Mahlers 2. Sinfonie) lenkt den Blick auf das ewige Leben. Das dritte Lied – „Es haben's drei Gäns' übers Wasser gebracht“ – antwortet auf die Frage: Wer hat dies Liedlein erdacht?



Stefan Mey

■ Ceremonial Fanfare

für 4 Trompeten, Flügelhorn (Horn), 4 Posaunen (Euphonium) und Tuba. Reihe: „Bläsermusik in Einzelausgaben“. Part. 8 S.

VS 2418. € 35,- (inkl. Stimmen: 10x Stimmheft 1: 4 Trp/C, Flügelhorn/C, 4 Pos/C; 1x Einzelstimmen transponiert: 4 Trp/B; Flügelhorn/B)

Dieter Wendel

■ Über die Elbe

Suite für Piccolo, 4 Trompeten, Flügelhorn, Horn, 4 Posaunen und Tuba.

Reihe: „Bläsermusik in Einzelausgaben“. Part. 20 S. **VS 2419. € 35,-** (inkl. 1 kompletter Satz aller Einzelstimmen)

Jürgen Pfister

■ Sestetto

für 3 Trompeten und 3 Posaunen.

VS 2433. € 12,- (inkl. Stimmen; alles iVb)

Dieses „Sextett“ entstand für ein reines Jürgen Pfister-Konzertprogramm im Rahmen des 2. Deutschen Evangelischen Posaunentages Anfang Juni 2016 in der Dresdner Hofkirche: Das sechsmünige Stück ist von seinem technischen Anspruch her auf ambitionierte Posaunenchorbläser bzw.

deren Auswahlensembles zugeschnitten und für Blechbläser artgerecht arrangiert. Seine Wirkung entfaltet es vor allem durch farbig und ausdrucksstarke Harmonik sowie die lebhaftige Rhythmik des schnellen Mittelteils. Aber auch die melodischen Elemente kommen, insbesondere beim ruhigeren Anfangs- und Schlussteil, durchaus zu ihrem Recht.

Solo und Instrumente

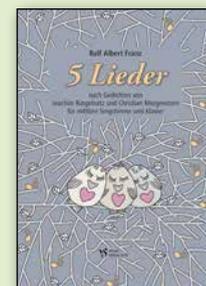
Christian and Catarina Bur

■ Jetzt bist du da

Neue Geistliche Lieder zu Geburt und Taufe für einstimmigen Kinderchor oder Sologesang und Klavier (Gitarre, E-Bass und Schlagzeug ad lib.). Part. 80 S.

VS 6945. € 5,- (ab 10 Expl. € 4,-)

Dies ist eine Sammlung Neuer Geistlicher Lieder, die das neugeborene Leben in den Mittelpunkt stellen und sich somit bestens zur Gestaltung von christlichen Taufereignissen eignen. Die Lieder können sowohl von einem einstimmigen Kinderchor als auch solistisch mit Klavierbegleitung vorgetragen werden, die Vorspiele lassen sich auch gut als Zwischen- oder Nachspiele verwenden.



Ralf Albert Franz

■ 5 Lieder

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz und Christian Morgenstern für mittlere Singstimme und Klavier. 12 S.

VS 5150. € 9,-

Genauere Beobachtungsgabe, hinter sinniger Wortwitz und bizarrer Humor – da fallen garantiert jedem automatisch die Namen der Schriftsteller/Dichter Ringelnatz und Morgenstern ein! Und wie Ralf Albert Franz die Reimakrobatik und Wortspielereien ihrer Texte musikalisch aufgreift, umsetzt und die treffende kompositorische Antwort darauf findet – das ergibt musikalisch-poetischen Nonsense der Extraklasse!

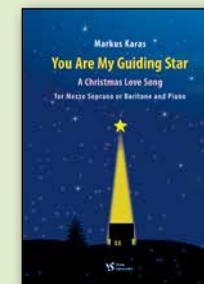
Markus Karas

■ You Are My Guiding Star

A Christmas Love Song for Mezzo Soprano or Baritone and Piano. 4 S.

VS 6904. € 3,-

Weihnachten, das Fest der Liebe – wann also, wenn nicht jetzt, wäre ein „Love Song“ passender? Und dieser hier wird das Herz Ihrer Liebsten zum Schmelzen bringen ...



Bernd Stegmann

■ Mit Gott reden

Neue Geistliche Lieder. Ausgabe für Singstimme und Klavier. 32 S.

VS 6924. € 8,-

Fast alle Lieder hier sind persönliche Dialoge mit Gott, „gesungene Gebete“. Im Vordergrund steht dabei das Erstaunen über die eigene Existenz, das „Wunder“ des Hier und Jetzt. Bestimmende Idee dabei ist, das Leben nicht in ein Vorher und Nachher, in einen „irdischen“ und einen „himmlischen“ Bereich zerteilt zu denken, sondern stattdessen den Blick zu öffnen für die tatsächliche Allgegenwart Gottes in Raum und Zeit. Die Lieder dieser Ausgabe sind für den Solovortrag mit Klavierbegleitung. Weiterhin sind sie als Ausgabe für 4-stg. gem. Chor mit Klavierbegleitung (VS 6924/01) und in einer reinen Melodieausgabe (VS 6924/02) erhältlich, beide siehe Rubrik „Geistliche Chormusik“.



Steffen Schiel

■ **Schenk uns Zeit**

für 4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba und Pauken ad lib. Part. 12 S. **VS 2403. € 5,-** – (Stimmen extra erhältlich)
Der Titel des Werkes darf durchaus als interpretatorische Maßgabe verstanden werden, indem alle drei Teile durch eine ruhige Ausführung in ihrer Intention betont werden: So soll die Fanfare klangvoll statt „martialisch“, die Mediation in romantischer Klangsprache und unterschiedlicher Gestaltung des eigentlich gleichen, ruhigen Tempo – (also Zeit-)Ablaufs und das Rondino fröhlich und nicht gehetzt vorgetragen werden. Ein lohnendes Vortragswerk!



Instrumentalmusik



Ulrich Nehls

■ **Welcome in weed street**

14 Stücke für Klavier vierhändig im Pop-/Jazzstil. 32 S. **VS 5147. € 9,-**
Nordic talking, MacBig, Shrimps and Garlic, Ear worm – die Titel in dieser Sammlung sind Programm, denn genau so ideenreich und vielfältig ist die Tonsprache des Komponisten, der damit einige fantastische Vortragsstücke für zwei Pianisten mit dem echten „Groove“ geschaffen hat.

■ **Bernhard Reich (Hrsg.)**

■ **Unsere Kernlieder**

33 ausgewählte Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch. Vorspiele und Begleitungen in Pop-Arrangements. Spiralbindung, 62 S. **VS 3447b. € 15,-**

Dazu erhältlich:

■ **Doppel-CD „Unsere Kernlieder – 33 Lieder aus dem EG zum Zuhören und Mitsingen“**

Vorspiele und Begleitungen in Pop-Arrangements von und mit Hans-Joachim Eißler und Christoph Georgii. Doppel-CD (Voll- und Playbackversion), Dauer je CD: 78:14 min. **VS 3447b CD. € 35,-**

Im Rahmen eines neuen Projekts zu den „Kernliedern“ aus dem Evangelischen Gesangbuch entstand im Auftrag der beiden Evangelischen Landeskirchen in Baden und Württemberg eine CD-Produktion mit Pop-Arrangements zu den 33 Liedern. Anliegen dabei ist, dass diese Musik von örtlichen Kräften auch selbst ausgeführt werden kann. Deshalb erscheint neben der CD auch diese Notenausgabe: Sie enthält Arrangements und Begleitsätze in der Notation als Klaviersatz mit Melodie und Akkordsymbolen.

Die Stücke sind in unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad gehalten. Damit soll es möglich werden, dass Bands die Arrangements der CD nach ihren Möglichkeiten umsetzen können. Diese Doppel-CD bietet spannende Pop-Arrangements mit überraschenden Sounds sowohl in einer Fassung mit Vokalensemble/Singstimme (Vollversion) als auch zusätzlich in einer Playback-Version mit rein instrumentaler Fassung zur Begleitung der Lieder.



Axel Ruoff

■ **In den Wind gesungen (1991)**

für Traversflöte (Flöte). 4 S. **VS 7206. € 4,-**
Ein Vortragsstück – oder auch eine dankbare Konzertzugabe! – für einen Flötisten, der das Spiel mit der Dynamik liebt und dieses vor allem auch beherrscht!

■ **Passionato**

für 4 Bratschen. Part. 16 S. **VS 5146. € 30,-** (inkl. Stimmen)
Ausdrucksstarke Musik, die zwischen Dramatik, Geheimnis, Lyrik, Witz und ausgelassener Fröhlichkeit pendelt. Spielerisch anspruchsvoll wie alle Werke des Komponisten Ruoff – für ein gut eingespieltes Bratschenquartett aber ein echtes Highlight für ein Konzertprogramm!

■ **Sonate**

für Horn und Orgel (2015). Part 28 S. **VS 3462. € 35,-** (inkl. Instr.-Stimme)
Die Klangkombination von Horn und Orgel bietet per se eine Vielzahl musikalischer Möglichkeiten, da die beiden Instrumente harmonisieren, im Zusammenspiel ihre ganze dynamische Bandbreite präsentieren können und dabei alle denkbaren Klangschattierungen zur Geltung kommen. Für zwei Könner an diesen Instrumenten ist diese Sonate von Axel Ruoff ein echtes Bravourstück, mit dem sich im Rahmen eines Konzerts richtig glänzen lässt!



Josef Butscher

■ **Zur Hoffnung befreit**

85 geistliche Gedichte. 112 S. **VS 9175. € 19,-**
Der bekannte Autor besinnlicher Texte und Lieder legt hier seine insgesamt 24. Buchveröffentlichung vor, eine Sammlung inhaltlich tiefgründiger Gedichte in klarer Diktion, die sich hervorragend als Geschenk für Lyrikliebhaber, aber auch zur Verwendung in der Gottesdienstgestaltung eignet.

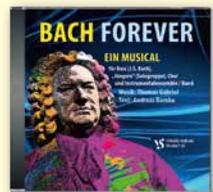


■ **Thomas Gabriel / Andreas Bomba**

■ **CD „Bach forever“**

Ein Musical für Bass (J.S. Bach), „Jüngere“ (Sologruppe), Chor und Instrumentalensemble / Band. Stefan Müller-Ruppert (Bass), Theresa Zänglein (Sopran), Christoph Emanuel Seitz (Orgel), Kinder- und Jugendchor Ars Antiqua Aschaffenburg und Band / Dozentenensemble der Städtischen Musikschule Aschaffenburg, Ltg.: Stefan Claas. Dauer: 54:45 min. **VS 6947 CD. € 15,-**

Der alte Johann Sebastian Bach steigt vom Denkmalsockel und lässt sich von einer Gruppe Jugendlicher in die Geheimnisse von Pop, Hip-Hop und Rap einweihen. Im Gegenzug liefert er den Kids die besten „Schwänke“ aus seiner Jugend – wie seinen „Beef“ mit den Arnstadter Kirchenoberen wegen eigenmächtiger Urlaubsverlängerung, handfeste Keilereien oder das freche Orgelspiel, das die Kirchgänger „confundierte“ – so spannend, dass die Internet-Kids sich mittendrin fühlen. Und die raffinierte Stilmischung von sauber modulierten Rezitativen und Arien im Original-Thomas-Kantor-Sound bis zu Gangsta-Rap vom Prügel-Partner Geiersbach, die dem Komponisten Thomas Gabriel dazu eingefallen ist, in Verbindung mit einem vor Wortwitz sprühenden Libretto hätte Papa Bach wohl auch zugesagt!



■ **Hartmut Handt (Hrsg.)**

■ **Geboren im Stall auf diesem Stern**

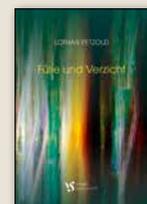
Weihnachtsgedichte von Anrim Juhre. Gebunden, 132 S. **VS 9159. € 19,-**
Anrim Juhre, Ende 2015 verstorben, hat zu Lebzeiten seit 1956 jedes Jahr ein Weihnachtsgedicht verfasst und diese als Weihnachtsgrüße an Freunde und Bekannte versandt. Zu einer posthumen Würdigung des großen Lyrikers ist diese Sammlung seiner Weihnachtsgedichte erschienen, die in ihren Texten immer neue Anläufe sind, „der Bibel neue Antworten auf neue Fragen entlocken zu können“, die „politisch“ sind in der An-Sage der unmöglichen Möglichkeit, dass „Friede auf Erden“ werde in den Herzen derer, die sich von der Weihnachtsbotschaft betreffen lassen. Die Texte sind zwischen Krippe und Kreuz sowie dem Damals und dem Heute angesiedelt. Ihre Mitte ist die Friedensbotschaft der Bibel mitten im Unfrieden dieser Welt: „Über den Frieden auf Erden nachzudenken, wird ein verschärftes Gebot dieses Jahrhunderts sein.“



Lothar Petzold

■ **Fülle und Verzicht**

Liedtexte. Gebunden, 56 S. **VS 9179. € 15,-**
Lothar Petzold, einer der bedeutendsten zeitgenössischen Autoren geistlicher Lieder, ist bekannt für die hohe dichterische Qualität seiner Sprache, mit der er stets das Wesentliche nuanciert auf den Punkt zu bringen vermag. In den in dieser Sammlung veröffentlichten Liedtexten verbinden sich eindrucksvoll religiöse Inhalte mit aktuellen Themen und ergeben in der Konsequenz lyrische Kostbarkeiten mit Gewicht, voller Wahrheit und Heute-Orientierung. Äußerst lesenswert!



Axel Ruoff

■ **CD „Belschazzar“**

Ludger Lohmann spielt Orgelwerke von Axel Ruoff. Dauer: 66:28 min. **VS 3400 CD. € 15,-**
Komponist Axel Ruoff hat viele seiner Werke dem international bekannten Konzertorganisten Ludger Lohmann gewidmet – so auch die drei hier eingespielten „Sinfonie für Orgel (2013)“, „Wie liegt die Stadt so verlassen ... (2007)“ und „Belschazzar (2004)“. Die CD bietet ein faszinierendes Zeugnis moderner Tonkunst, das eindrucksvoll die kongeniale Verbindung dieser beiden bedeutenden Persönlichkeiten der zeitgenössischen klassischen Musik unter Beweis stellt!



Michael Schütz

■ **CD „Joyful Pipes“**

Kompositionen für Orgel und Schlagzeug, eingespielt von Christina Schütz (Orgel) und Andreas van den Brandt (Schlagzeug). Dauer: 52:24 min. **VS 5153 CD. € 15,-**
„Kirchenorgel und Schlagzeug, außergewöhnliche Kirchenmusik vom Feinsten ... Mal swingt es fröhlich, mal rockt es kraftvoll, mal stimmt es melancholische Töne an oder begibt sich in weltmusikalische Sphären ... ‚Kirchen-Musik‘, auf die ganz sicher auch Agnostiker oder Atheisten abfahren!“ (Deutschlandradio Kultur)
Die gleichnamige Notenausgabe befindet sich in Vorbereitung.



■ **Christoph Spengler / Margret Wand**

■ **CD „Aus Fremden können Freunde werden“**

16 Neue Lieder. Dauer: 41 min. **VS 6872 CD. € 9,-**
Ob Swing-Waltz, Shuffle, Soft Ballad, Rock oder Beat – die 16 Songs wie „Gott schenkt dir seine Liebe“, „Gottes Augen sehen dich“ oder „Heute ist der erste Tag“ sind Neue Geistliche Lieder der musikalisch ganz besonderen Art, weil sie eine rhythmisch richtig bunte Mischung anbieten.



Denkmäler der Musik in Salzburg

Johann Michael Haydn (1737–1806)

■ Die Wahrheit der Natur

Ein Singspiel MH 118. Ein dramatisches Scherz- und Lehrgedicht in drei Teilen von P. Florian Reisspiegel OSB (1735–1793). Hrsg. von Graziano Mandozzi und Werner Rainer. Reihe: Denkmäler der Musik in Salzburg. Praktische Ausgaben. Hardcover mit Goldschnitt. Leinen, gebunden.

VS 7539. € 75,-

Die reiche Theatertradition Salzburgs war einst eng mit der Benediktineruniversität verbunden. Besonders die universitären Finalkomödien waren sehr beliebt, und so lieferte auch Michael Haydn originelle Beiträge wie die Musik zu diesem dramatischen Scherz- und Lehrgedicht aus der Feder des Benediktinerpaters Florian Reichssiegel. Der Verstand in Gestalt des Mentors sucht mit Hilfe der drei Grazien – Dichtkunst, Musik und Malerei als die Töchter der Natur – die wahre Kunst. Auf ihrer Erkenntnisreise stoßen die Vier immer wieder auf kuriose Typen wie den eitlen Sängerrmeister Herrn Vollstreich, den prahlerischen Maler Herrn von Wurmstich oder den derben Schulmeister Bockstolz. Eine äußerst amüsante Suche nach der Kunst!

Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg

Johann Gottfried Arnold (1773–1806)

■ Drei Konzerte

Reihe: Denkmäler der Musik in Baden- Württemberg, Bd. 23, vorgelegt von Andreas Wolfgang Flad. Leinen, gebunden.

VS 9173. € 75,-

Johann Gottfried Arnold wurde 1798 erster Violoncellist am Nationaltheater in Frankfurt. Neben einigen Galanteriesachen im Zeitgeschmack komponierte er fünf gewichtige Konzerte für Violoncello und Orchester, die er auch als Violakonzerte einrichtete, sowie eine Concertante für zwei Flöten und Orchester. Die Konzerte können in der Gattungsgeschichte einen wichtigen Platz nach denjenigen von Haydn und Boccherini beanspruchen.

Dazu als „Ausgaben für die Praxis“ erhältlich:

- **Concerto No. 3 in F-Dur** für Violoncello und Orchester, hrsg. von Andreas Wolfgang Flad. Klavierauszug: Andreas Traub. Part. (= Klavier-Auszug) 28 S. **VS 7542/01. € 12,-** (inkl. Vc- und Va-St.)

- **Concerto No. 5 in D-Dur** für Violoncello und Orchester, hrsg. von Andreas Wolfgang Flad. Klavierauszug: Andreas Traub. Part. (= Klavier-Auszug) 28 S. **VS 7543/01. € 12,-** (inkl. Vc- und Va-St.)
- **Concertante in G-Dur** für zwei Flöten und Orchester, hrsg. von Andreas Wolfgang Flad. Klavierauszug: Andreas Traub. Part. (= Klavier-Auszug) 48 S. **VS 7544/01. € 12,-** (inkl. 2 Flöten-Stimmen)

Die Praxisausgaben bieten Einzelwerke aus dem in den Denkmälerbänden erschlossenen Repertoire in einer Einrichtung für die Praxis. Das Notenbild wird in moderner Schlüsselung und gegebenenfalls in verkürzten Notenwerten geboten, die Textschreibung normiert und modernisiert.

trube.de . www.strube.de . www.strube.de . www.strube.de

Zu beziehen durch:



Strube Verlag GmbH

Pettenkofferstraße 24 · D-80336 München

Tel.: (0 89) 54 42 66-11, Fax: (0 89) 54 42 66-30

E-Mail: info@strube.de

Alle Noten auch im Online-Shop erhältlich: www.strube.de