

NEUERSCHEINUNGEN 2020 / 2021



Neuerscheinungen – Inhalt:

Geistliche Chormusik..... 2	Musik f. Kinder/Jugendl. 14
Begleitmaterial zum neuen GOTTESLOB 8	Musik für Orgel..... 17
Weltliche Chormusik..... 9	Posaunenchor 23
Frauen- und Männerchor..... 9	Schweres Blech..... 24
Liederbücher/Kanons 10	Bläser und Instrumente..... 25
Große Werke 12	Sologesang, Sprecher und Instrumente 25
Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg..... 14	Instrumentalmusik..... 28
	Sonstiges..... 30

 = Musik für Weihnachten

Preisänderung und Irrtum vorbehalten;
Titel, die mit (IVb) gekennzeichnet sind,
befinden sich in Vorbereitung und
werden nach Erscheinen nachgeliefert.

Geistliche Chormusik

Mondi Benoit

Write & Spread

Gospelsongs mit Klavierbegleitung. 64 S.

VS 6778. € 9,- (ab 10 Ex. € 8,-, ab 20 Ex. € 7,-)

Die Sammlung enthält einige der Beiträge des 1. internationalen Gospelsong-Kompositionswettbewerbs, den die Hochschule für Kirchen-

musik Bayreuth 2019 unter dem Motto „Write & Spread“ – „Schreibe und verbreite“ – ausgeschrieben hatte. Dessen Ziel war, neue Literatur in guter Qualität zur Verfügung zu stellen, die auch Laienchöre gut umsetzen können, wozu auch die zu allen Songs vorliegenden Akkordsymbole und Klavierbegleitungen

beitragen. Sie können gewiss sein, dass nicht nur die Plätze 1 bis 3 des Song-Wettbewerbs – „Lord, Give Us Your Faith“ (H. Zaindl/S. Scherer), „When You Need Somebody“ (A.C. Schmidt) und „We Stand Strong“ (D. Kosmalski) – Gospelmusik vom Allerfeinsten sind ...

Balz Burch

Wenn wir durch die Schöpfung gehen

Schöpfungskantate für zwei Solisten (Sopran, Tenor), 4-stg. gem. Chor und Orgel/Klavier.
Text: Jules Walther.

• **Orgelfassung:** 24 S. VS 4172. € 8,-

(ab 10 Ex. € 5,-; Orgelstimme extra erhältlich)

• **Klavierfassung:** 20 S. VS 4172K. € 8,-

(ab 10 Ex. € 5,-; Klavierstimme extra erhältlich)

Die Schönheit von Gottes Schöpfung, wie sie sich dem Menschen als dauerndes Werden, Blühen und Verwelken im Ablauf der vier Jahreszeiten als eindrückliche Anschauungsbilder für das Leben zeigt – die Kantate hat es sich zum Ziel gemacht, Augen und Herz für die einmaligen Schönheiten zu öffnen und die Menschen zu animieren, sich selbst als Teil in diesen Kreislauf einzufügen. Die Musik will dazu beitragen, sich zu jeder Jahreszeit auf diese Aufgabe zu besinnen, indem sie die entsprechende Melodie für den Einzelnen transportiert. Dieses klangschöne Werk kann sich durch die Besetzungsmöglichkeiten mit wahlweise Orgel oder Klavier auch an verschiedene Verhältnisse anpassen.

Stefan Glasbrenner

TrAd(d)itionals

Fünf Chorsätze zur Weihnachtszeit für 4-stg. gem. Chor a cappella. 20 S.

VS 4148. € 6,- (ab 10 Ex. € 4,-)

Fünf traditionelle Advents- und Weihnachtslieder, garniert mit stilistischen Zutaten des Jazz und Pop:

Die Bearbeitungen von „Away in a Manger“, „Stern über Bethlehem“ und „Wir sagen euch an“ sind leicht singbar, die der Lieder „Kommet, ihr Hirten“ und „Kling, Glöckchen“ richten sich an ambitioniertere Chöre, insgesamt aber garantieren die Chorsätze große Musizierlaune!



Traugott Fünfgeld

King of Kings VII

12 Spirituals für gem. Chor (3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. 20 S. VS 4203 (IVb)

Mit dieser weiteren Ausgabe der äußerst beliebten Reihe, die mit Spirituals von „Angel band“ über „Honor, Honor“ und „Sit down, Servant“ bis zu „You'd better run“ wieder einige äußerst klangschöne Ohrwürmer bietet, trägt der Komponist neuerlich zu einer durchaus gelungenen Repertoireerweiterung für gemischte Chöre bei, die an chronischem Männerstimmenmangel leiden. „Eine gelungene Reihe, die einzelnen Stimmen sind sanglich geführt, die Harmonisierung reizvoll und interessant.“ (Kirchenmusik im Bistum Limburg)

Lothar Graap

Danken wächst beim Teilen

Neue Lieder in diversen Sätzen nach Texten von Lothar Petzold. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 16 S. VS 6824/54. € 3,- (ab 10 Ex. 2,-)

Wort, dem ich vertraue

in Fassungen für Singstimme und Tasteninstrument, 3- und 4-stg. gem. Chor. Text: Eckart Bücken. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S. VS 6824/41. € 1,50

Herr, unser Herrscher, wie herrlich bist Du

Psalm 8 für 3-stg. Chor und Orgel nach dem Lied von Johannes Petzold. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S. VS 6824/43. € 1,50

Reinhard und Marita Gramm

Vertaut

für 3-stg. gem. Chor (S/A/MSt), Posaunenchor und Schlagwerk/Pauken. Part. 84 S. VS 2472 (Chor-, Bläser-Part. und Instrumental-Stimme einzeln erhältlich; alles IVb)

„Vertaut“ klingt der Psalm 23, in seiner Bedeutung unverändert steht er noch immer in der Bibel, diesem Wort können wir vertrauen. Vertrauen dürfen wir auch dem Grundgesetz, das 2019 seinen 70. Geburtstag feierte, das aber seit seiner Verabschiedung im Jahr 1949 eine Vielzahl von Ergänzungen, Änderungen und Streichungen erfahren hat, wodurch es sich immer wieder beweisen muss, dass es unser Vertrauen nach wie vor rechtfertigt. Mit Musik, Licht, Text und Bild suchen die Autoren mit dem Brassoratorium „Vertaut!“ den Zusammenhang zwischen dem vertrauensbildenden Psalm des guten Hirten und dem Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland, da beide Seiten das Vertrauen in Gott und die Menschen fordern, fördern und leben.

Ralf Grössler

Musik für festliche Gelegenheiten

Festgottesdienste, Jubiläen, Konzerte. Lieder aus dem Gesangbuch und von Kirchentagen für Bläser, Orchester, Chor, Gemeinde. Part. Ringbindung, 246 S. VS 4027. € 45,- (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich, Chor-Part. mit vergünstigtem Mengenpreis)

Eine Sammlung von Arrangements von Chorälen wie „Nun jauchzt dem Herren alle Welt“ und neuen Liedern wie „Von Angesicht zu Angesicht“ oder „Here I am“, die Ralf Grössler zur Gestaltung der Abschlussgottesdienste der Kirchentage 2009 und 2017 und des Chorfeests Leipzig 2014 komponiert hat: Sie eignen sich ideal als Ergänzung für Konzerte, aber auch für festliche Jubiläumsgottesdienste oder andere besondere Anlässe und können in der Zusammensetzung der Orchesterbegleitung variabel gestaltet, d.h. an die jeweiligen Verhältnisse angepasst werden.



Peter Hamburger

Wo ist das Licht? Du bist das Licht!

Liedsatz für 3-stg. Chor und Klavier. Text von Luis Reichard und Tobias Petzold. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S. VS 6824/53. € 1,50



Sebastian Heeß

Unexpected

Pop-Messe besonders für die Advents- und Weihnachtszeit für 3-stg. Pop-Chor (SAMSt.), Solostimme und Piano (Band ad lib.). Texte: Sebastian Heeß, Oliver Westerhold und Liturgie. Klaviersätze: Felix Meyerle, Sebastian Heeß. Sing- und Spiel-Part. 52 S. **VS 4173. € 14,-** (ab 10 Ex. € 6,-)

„Unexpected“ ist eine Pop-Messe, die mit ihren Texten und farbigen Sounds besonders gut in die Advents- und Weihnachtszeit passt. Die Mischung aus poppig-jazzigen Klängen, ihre Harmonisation, der Mix von Deutsch, Englisch (Lieder) und Latein (Messteile) durchziehen die Messe als roter Faden und geben ihr den „unerwarteten“ Namen. Das Stück ist gleichermaßen für Jugend- und Erwachsenenchöre geeignet, als Begleitung ist ein Klavier ausreichend, ideal ist aber die Begleitung mit einer kleinen Combo aus Klavier, Bass und Drums.

Markus Karas

Pfingsthymnus „Vení, Creator, Spiritus“

für Oboe, 2 antiphonal singende Chöre und Klavier oder Orgel. Part. 12 S.

VS 4174. € 6,- (ab 20 Ex. € 3,50; Instr.-Stimme extra erhältlich)

Dieses Werk bietet vielfältige Besetzungsvarianten, neben der vorgegebenen Besetzung mit zwei auf Abstand stehenden Chören, die die Strophen antiphonal singen, eingerahmt von Oboe und Klavier, ist auch die Aufführung mit nur einem Chor und Orgel (wo ein Zungenregister den Part der Solo-Oboe übernehmen kann), eine Variante mit Chor, Oboe, Saxophon und zwei Keyboards oder auch eine rein instrumentale Besetzung möglich. Das Stück passt nicht nur zu Pfingsten, sondern eignet sich auch gut als Meditation zu Firmungen und Konfirmationen.

Martin Lehr (Hrsg.)

Beethovens op. 48

Sechs Lieder für 4-stimmig gemischten Chor und Klavier. 20 S.

VS 4175. € 6,- (ab 10 Ex. € 4,-)

Sechs Gedichte aus der Sammlung „Geistliche Oden und Lieder“ des Dichters Christian Fürchtegott Gellert hat Ludwig van Beethoven in seinem Liederzyklus „op. 48“ für Singstimme und Klavier vertont, die von ihm ausgewählten Texte spiegeln womöglich sein ureigenes Empfinden über sein Leiden wider, sodass es ihn drängte, diese in Musik quasi nachzusprechen. In dieser Bearbeitung ist die Klavierbegleitung der Vorlage notengetreu übernommen, die Sopranstimme folgt der Melodieführung, der übrige Chorsatz orientiert sich in jeder Beziehung möglichst eng am Klavierpart.



Gunter Kennel

Cross-Over-Messe

in einer Mischung aus Renaissance- und Pop-Musik für Chor, Bläser und Band (ad lib.). 32 S. **VS 4164. € 15,-** (ab 20 Ex. € 5,-)

Der vorliegenden Komposition liegt die *Missa octavi toni* von Orlando di Lasso zugrunde, die um 1560 komponiert wurde. Gunter Kennel hat di Lassos Ausgangskomposition mit popmusikalisches Vertonungen der Ordinarius-texte verschränkt, also die originalen Sätze popmusikalisch ergänzt oder ersetzt, was ein musikalisch äußerst spannendes Ergebnis liefert. Die von Kennel komponierten popmusikalisches Ergänzungen bzw. Ersetzungen ergeben ihrerseits eine vollständige Kurzmesse, sodass aus diesem Heft über die vorgelegte Cross-over-Fassung hinaus auch sowohl die Originalkomposition di Lassos als auch die Pop-Kurzmesse als eigenständige Werke musiziert werden können. Die Messe ist dabei so angelegt, dass sie an die jeweiligen Verhältnisse angepasst besetzt werden kann.



Christiane Michel-Ostertun

Messe

für 4- bis 8-stg. gem. Chor und Solo-Sopran. 48 S. **VS 4186. € 12,-** (ab 20 Ex. € 8,-)

Die Welt ist ungerecht: Es gibt hervorragende (Kammer-)Chöre, die nicht genug Geld haben, um ein Orchester zu engagieren. Und es gibt viel mehr Sopranistinnen als Solisten für Alt-, Tenor- oder Basspartien. Was also liegt näher, als ein Werk für Chor a cappella und Sopransolo zu schreiben? Christiane Michel-Ostertun hat sich dem angenommen und eine facettenreiche Messvertonung komponiert, die eindrucksvoll belegt, dass es keiner instrumentalen Begleitung bedarf, um Liturgie musikalisch klagschön zu zelebrieren!

Osterruf

für 4-stg. gem. Chor, Solisten (SATB) und Orgel. Sing- und Spielpart. 16 S. **VS 4158. € 6,-** (ab 10 Ex. € 4,-)

„Osterruf“, der neueste musikalische Streich von Christiane Michel-Ostertun, der die Auferstehung Christi in modernen Harmonien preist – und die bieten einem Chor die Chance, mit einer schwingungsvollen Darbietung in Erinnerung zu bleiben. „Michel-Ostertun ist hier ein erhebendes Werk gelungen!“ (Rheinpfalz Ludwigshafen)



Gerd-Peter Münden



Geh aus, mein Herz, und suche Freud

EG 503. Bearbeitung des Sommerlieds von Paul Gerhardt/August Harder.

- **Ausgabe für Chor (SATB) und Klavier (Orgel)**, 16 S. **VS 4192. € 4,-** (ab 10 Ex. € 3,-)
- **Ausgabe für gleichstimmigen Chor und Klavier (Orgel)**, 16 S.

VS 4193. € 4,- (ab 10 Ex. € 3,-)

Paul Gerhards Lobeshymne an die Natur – Gerd-Peter Münden legt eine beeindruckend facettenreiche Bearbeitung davon vor, die vielfältige Verwendungsmöglichkeiten bietet: So kann der vierstimmige Chorsatz sowohl mit Klavier (fünf Strophen) als auch mit Orgel (sechs Strophen) musiziert werden. Es ist zudem möglich, die beiden Fassungen zu kombinieren, weil die Chorstimmen jeweils gleich sind. Daher bieten sich a) die Klavierfassung mit fünf Strophen, b) die Orgelfassung mit Solo in erster Strophe und Chor ab der 2. Strophe und c) Orgelfassung mit Gemeinde und Chor.

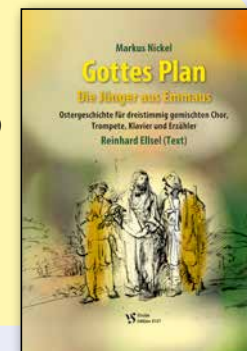
Markus Nickel

Gottes Plan – Die Jünger aus Emmaus

Ostergeschichte für 3-stg. gem. Chor, Trompete, Klavier und Erzähler.

Text: Reinhard Ellsel. Part. 44 S. **VS 4187. € 15,-** (Chor-Part. und Trp.-Stimme einzeln erhältl.)

Die Auferstehung Jesu Christi ist das Urdatum der christlichen Gemeinde. Zwar lässt sich Ostern historisch nicht beweisen, aber seine Wahrheit und Kraft ist erfahrbar. Zum Beispiel, indem wir uns auf den Weg machen mit den beiden Jüngern, die nach Emmaus gehen (Lukas 24,13–35). Mit diesem Singspiel folgen die Autoren dem Weg der Emmaus-Jünger: Diese finden aus Trauer und Planlosigkeit zu einem erfreuten Durchblick – denn der Auferstandene selbst ist mit den beiden unterwegs und entfacht ihr Herz mit Osterfreude.



Tobias Reinsch

In Gottes Hand

Drei Chorlieder im popmusikalisch orientierten Stil für gemischten Chor und Klavier. Part. 28 S.

VS 4163. € 8,- (Chor-Part. mit Staffelpreis einzeln erhältlich)

Die drei Stücke „Weg zu dir“, „Werkzeug deines Friedens“ und „In Gottes Hand“ entstanden aus dem tiefen Vertrauen heraus, als Weggemeinschaft hin zu Frieden und Gerechtigkeit in Gottes schützender

Hand geborgen zu sein. Und ein weiteres Mal beweist Komponist Tobias Reinsch, dass er es aufs Beste versteht, die christliche Botschaft mitreißend mit popmusikalischen Ausdrucksmitteln zu vermitteln.

Im selben Boot

Liedsatz für a) Solo und Band und b) vierstimmigen Chor und Band. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 12 S. **VS 6824/56. € 3,-** (ab 10 Ex. € 2,-)



Joachim Roller

Morgenglanz der Ewigkeit

Kantate zum Epiphaniastag (geeignet auch für die Adventszeit) für Alt (Mezzosopran), Tenor (ad lib.), Bariton, 3- bis 4-stg. gem. Chor und Orgel. 44 S. **VS 4176. € 12,-** (ab 20 Ex. € 6,-)

Die Kantate will das Profil des Epiphaniastages – Christus, Licht der Welt – wieder verstärkt in den Blick rücken. In weitestgehend traditioneller und ausdrucksstarker, textbezogener Tonsprache wird in gut 20 Minuten ein Bogen von den Prophezeiungen des Jesaja zum Beginn des Johannesevangeliums geschlagen. Die Kantate folgt dabei dem traditionellen, von Bach bekannten Aufbau. Jesus Christus und die den Glauben suchende Seele treten darin in einen musikalischen Dialog, der in einer jubelnden Segenszusage gipfelt; der Chor übernimmt Bibelzitate und in Form von Chorälen die Rolle der Gemeinde. Das technisch mittelschwere, textlich und musikalisch aber hoch durchdachte Werk ist auch in einfacheren Verhältnissen sehr gut zu realisieren.

Axel Ruoff

Drei geistliche Gesänge

nach Gedichten von Joseph von Eichendorff für 8-stg. gem. Chor (SSAATTBB) a cappella. 20 S. **VS 4199. € 5,-** (ab 20 Ex. € 3,50)

Wenn ausdrückstiefe Sprachgewalt auf musische Elementarkraft trifft – dann hat ein interpretationsstarker, technisch gut geschulter und eingesungener Chor „Drei geistliche Gesänge“ im Repertoire, die absolut konzertreif sind! Komponist Axel Ruoff hat mit seiner so figurativ-empathischen musikalischen Handschrift die gedankliche Intensität und Sprachschönheit der Gedichte „Komm, Trost der Welt“, „Durch!“ und „Morgengebet“ von Joseph von Eichendorff vertont und musikalisch ausgedeutet, sodass aus den einzigartigen „Wortkunstwerken“ unvergleichliche „Musikmeisterstücke“ entstanden sind.



Wolfgang Schlei

Fünf kleine Motetten für das Kirchenjahr

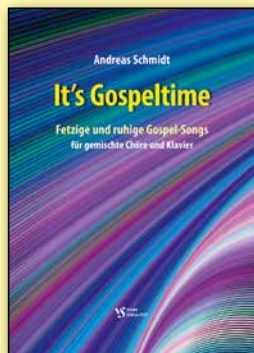
für 4-stg. gem. Chor a cappella. 20 S. **VS 4185. € 6,-** (ab 10 Ex. € 4,-)

Die fünf Motetten haben ein gemeinsames Ziel: Sie wollen einen Beitrag für die Gestaltung des Gottesdienstes an dem jeweils genannten Sonn- oder Feiertag leisten. Die musikalisch sehr unterschiedlichen Motetten sind bewusst kurz gehalten, damit auch Laienchöre sie gut bewältigen können, ihre Texte stammen mehrheitlich aus dem Alten Testament.

Andreas Schmidt

It's Gospeltime

Fetzig und ruhige Gospel-Songs für gemischte Chöre und Klavier. Ringbindung, 96 S. **VS 4127. € 20,-** (Chor-Part. mit Staffelpreis einzeln erhältlich) Gospel – ein wunderbarer Musikstil! – geht ins Ohr und bleibt im Kopf! Und dieses Songbook beinhaltet mitreißende Gospelsongs wie „Gospel Rock'n Roll“, „It's Christmastime“ oder „So good to know“ mit eingängigen Melodien von ruhig bis fetzig: Von einfacheren, schnell einstudierten Stücken bis hin zu anspruchsvolleren Chorsätzen werden sowohl Anfänger als auch Profis mit diesen Songs begeistern!



Georg Schmid

singen und sehen

Begleitheft für Tasteninstrumente, Chor und Instrumentalstimmen. Texte: Georg Schmid. 68 S. **VS 3540. € 15,-** (ab 10 Ex. € 8,-) In seinem gleichnamigen Liederbüchlein (VS 4048) beschreibt der

Autor Georg Schmid seine christlichen Lieder als „singende und klingende Standortbestimmungen“, die uns helfen, uns in unserer Gegenwart richtig zu justieren, zu erahnen, was heute und morgen zu tun ist. Zu diesen Neuen Geistlichen Liedern werden in der vorliegenden Ausgabe Begleit- oder Chorsätze angeboten, die die Aussagekraft der Lieder noch verstärken und mit musikalischen Mitteln Akzente setzen. Somit können die Lieder von der unbegleiteten Einstimmigkeit über die mit einer Gitarre oder einem Tasteninstrument (Harfe) begleitete Einstimmigkeit bis zum – begleiteten oder unbegleiteten – zwei bis vierstimmigen Chorsatz gesungen werden.

Enjott Schneider

Aus abgrundtiefer Finsternis

Psalm 88 für Vokalensemble (SATB), Chor (SATB / ad lib.), Solovioline und Orchester (2 Klar./B, 2 Fag., 3 Pos., Schlagz., Pk., Org., Streichorchester). Part. 56 S. **VS 4155. € 20,-** (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)



Diese Vertonung des düsteren Psalms 88 ist ein Kompositionsauftrag zum Gedenkkonzert anlässlich „75 Jahre Zerstörung durch Bombenangriff im November 1944“ in München. Es ist vielseitig ausführbar mit Soli (S/A/T/B) oder mit vierstimmigem Chor oder in diversen solistisch-chorischen Varianten. Trotz der katastrophalen Trostlosigkeit des selten gelesenen Psalms 88 bietet die Musik – vor allem auch durch die Solovioline – einen Horizont des Trosts und schafft, Hoffnung aufzuzeigen.

MAYIM CHAIM – The water of life

for choir a cappella. 12 S. **VS 4182. € 5,-** (ab 10 Ex. € 3,50)

„Wasser“ ist ein Synonym für „Leben“. Bereits im Alten Testament findet man eine intuitive Zuordnung der Bedeutung des „Heiligen Wassers“ zum Heiligen Geist. Das vorliegende Chorwerk kombiniert die rätsel-



haften Äußerungen aus der „Offenbarung“ mit dem Schöpfungsmythos der Genesis. Die damaligen Autoren hatten keine Fachworte, um den Urzustand der Materie als „Vakuum“, „Plasma“ oder „Quantenfeld“ begrifflich zu fassen, und benutzen hierfür den Terminus „Wasser“. Aus Sicht der neuesten Physik darf somit eine Wendung wie „Der Geist Gottes

schwebte über dem Wasser“ als stimmige Beschreibung eines Weltanfangs gesehen werden: Die Materie wird aus Geist und Vakuum geboren.

Gregor Simon

Friedensbitte und Marienlob

Chormusik vierstimmig (SATB). Inhalt: Verleih uns Frieden; Da pacem, Domine; Begrüßet seist du, Maria; Magnificat; Geburtstagskanon. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 16 S. **VS 4156. € 3,-** (ab 10 Ex. € 2,-)

Jochen Steuerwald / Manfred Degen (Hrsg.)

Ökumenisches Chorheft Pfalz 2020

Hrsg. im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz und der Abteilung Kirchenmusik im Bistum Speyer. 40 S. **VS 4168. € 7,-** (ab 10 Ex. € 6,-) 1987, 88, ... 98, 99, ... 2019, 20: Seit 1987 entsteht im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz eine Ausgabe des „Chorheft Pfalz“. Und seitdem überzeugen seine Herausgeber alljährlich mit einer durchdachten Zusammenstellung ausgewählter Sätze für (meist vierstimmig) gemischten Chor. Ein echter Klassiker – der jedes Jahr neu zu begeistern vermag!



Daniel Gottlob Türk (1750–1813)

Ehre sei Gott in der Höhe

Schlusschor aus dem Oratorium „Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem“ für Soli, 8-stg. Doppelchor und Orgel. Bearbeitet und herausgegeben von Klaus Winkler. 12 S. **VS 7226. € 5,-** (ab 10 Ex. € 3,-)

Daniel Gottlob Türk, Schüler von G.A. Homilius und J. A. Hiller, genoss zu Lebzeiten als Universitätsmusikdirektor und Professor für Musik hohes akademisches Ansehen und betrieb gleichzeitig eine rege Konzerttätigkeit. Heute ist er vor allem durch seine theoretischen und musikpädagogischen Schriften wie „Kurze Anweisung zum Generalbassspielen“ (1791) bekannt. Klaus Winkler hat den Schlusschor „Ehre sei Gott in der Höhe“ aus Türks Kantate „Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem“ für Soli, achtstimmigen Chor und Orgel bearbeitet, dabei die Vokalstimmen original übernommen und die instrumentale Begleitung des Orchesters auf die Orgel übertragen. Mit bestimmten Kürzungen kann das Werk auch vocaliter musiziert werden.



Andreas Wittkopf

Geist, der uns entzündet

20 Chorsätze für gemischten Chor a cappella nach Texten von Lothar Petzold. 48 S. **VS 4171. € 7,-** (ab 10 Ex. € 5,-)

Da haben sich zwei verwandte Seelen gefunden: Ein Wortpurist, dem unmissverständliche Klarheit der Sprache gerade auch in der zeitgemäßen Diktion des religiösen Lied höchstes Gut ist, und ein Tonkreatur, der der Schönheit der menschlichen Stimme in der Verbindung von Text und Musik „verfallen“ ist. Und so wundert es nicht, dass aus diesem Zusammenwirken eine Sammlung – musikalisch und sprachlich – höchst überzeugender vierstimmiger Chorsätze von „Auf ein Wort“ über „Maß und Zeit“ bis zu „Zuversicht“ entstanden ist, die viele Fragen der Zeit sehr ausdrucksstark thematisieren.

Ulrich Wrasse

Sei uns willkommen, Herre Christ

Adventliche und weihnachtliche Chormusik (Motetten, Liedsätze, Kanons, Quodlibets) für 2- bis 4-stg. gem. Chor. 48 S. **VS 4117. € 7,-** (ab 10 Ex. € 5,-) Die Sammlung ist als Repertoire für Offene Singen oder zur Verwendung an entsprechender Stelle im gottesdienstlichen Ablauf gedacht, wobei bei Kanons, Quodlibets und Kehrversen wo möglich die Gemeinde beteiligt werden soll: 14 Stücke haben einen adventlichen Bezug, 15 Stücke betrachten das weihnachtliche Geschehen, eines eignet sich zum Gebrauch in nachweihnachtlichen Gottesdiensten. In allen Stücken hat Andacht und Freude ihren Platz – gesprochene Verse oder entfaltete Gedanken zum Gesungenen fassen Wort und Musik im Gottesdienst zu einer Einheit zusammen.



Weltliche Chormusik

Manfred Schlenker

Singt, Leute, singt

Alte und neue Volkslieder in Sätzen für 4-stg. gem. Chor. 72 S. **VS 4166. € 12,-** (ab 10 Ex. € 9,-, ab 30 Ex. € 8,-)

Gesungen hat Manfred Schlenker zeit seines Lebens. Und desgleichen Lieder komponiert: Volkslieder, Kanons, Choräle. Für (meist 4-stg.) gemischte Chöre, Männerchöre, Frauenchöre, Kinderchöre. Und so bietet auch diese seine neueste Sammlung wieder eine reiche Auswahl der schönsten alten und neuen Volkslieder von „ABC für Bergwanderer“ über „Es, es, es und es“ und „Mein liebes Gärtchen“ bis zu „Zeit“ in klangvollen vierstimmigen Sätzen und ist damit erneut eine tolle Bereicherung für das Chorrepertoire!

Fünf Balladen

für 4-stg. gem. Chor. 20 S. **VS 4159. € 8,-** (ab 10 Ex. € 5,-, ab 20 Ex. € 4,-)

Carl Loewe (1796–1869), Kirchenmusiker in Stettin, hinterließ ein umfangreiches Gesamtwerk mit 400 Balladen, 17 Oratorien, 6 Opern u.v.m., viele seiner Balladen werden noch heute gern gesungen und manche davon haben einen volkstümlichen Status. Einige von Loewes Balladen wie „Prinz Eugen“ und „Heinrich der Vogler“, die die melodische Kraft des Komponisten und seine klare Harmonisation eindrucksvoll belegen, hat Manfred Schlenker hier für Chor adaptiert – wahre Glanzstücke für gut eingesungene Chöre!



Bethel D. Schnitzlein

William Shakespeare's Sonnet Nr. 54

für 4-stg. gem. Chor (SATB). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S. **VS 6824/55. € 2,-** (ab 10 Ex. € 1,50)

Begleitmaterial zum neuen GOTTESLOB

Amt für Kirchenmusik – Bistum Augsburg

Bläserheft zum GOTTESLOB

zum Diözesaneigenteil Augsburg, hrsg. vom Amt für Kirchenmusik im Bischöflichen Ordinariat Augsburg (Hauptabteilung VI). Part. Ringbindung, 52 S. **VS 2462. € 20,-**

(Stimmen einzeln erhältl., Komplettpaket Partitur + Stimmensatz € 95,-) Um die Aufforderung von Psalm 150, dem Lob Gottes mit allen musikalischen Mitteln nachzukommen, auch mit dem Blechblasinstrument im bestmöglichen Sinne zu erfüllen, bedarf es der passenden Spielliteratur: Dazu bietet dieses Heft – in Ergänzung des Bläserbuchs für den GOTTESLOB-Stammteil – Vorspiele und Begleitsätze zu 50 der im Augsburgener Eigenteil



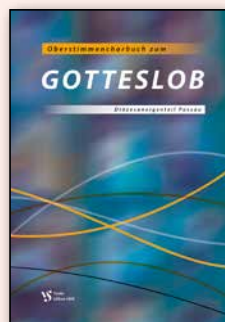
enthaltenen Lieder, die sich gut für die Begleitung durch Bläser eignen, wobei Psalmen, Antiphonen, Rufe, Deutsche Messordinarien, Kanons nicht berücksichtigt wurden. Die gewählten Tonarten, Umfänge und Stimmführungen wurden den spezifischen Besonderheiten von Blasinstrumenten angepasst, ein gemeinsames Musizieren mit der Orgel ist ohne Weiteres möglich.

Claus Kuhn / Marius Schwemmer (Hrsg.)

Oberstimmenchorbuch zum GOTTESLOB

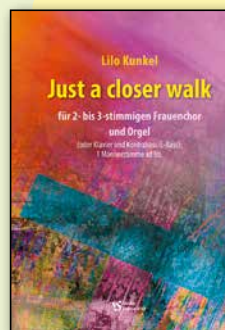
Diözesaneigenteil Passau. Für Oberstimmenchor (SA, SSA, SAA, SSAA). Hrsg. im Auftrag des Bistums. Gebunden, 260 S. **VS 4044. € 25,-** (ab 10 Ex. € 20,-, ab 20 Ex. € 18,-, ab 30 Ex. € 17,-, ab 40 Ex. € 16,-)

Lieder und Gesänge zum GOTTESLOB-Eigenteil des Bistums Passau in einfachen, aber wohlklingenden Sätzen für Frauenchöre, aber auch „männerlose“ Kirchenchöre – und die bekanntesten Melodien des Gotteslob haben hier ein neues, sehr attraktives Gewand erhalten. Zu finden sind darin sowohl zweistimmige Chorsätze mit Orgel- oder Klavierbegleitung als auch zahlreiche dreistimmige Sätze, dabei reihen sich neben homophonen Harmonisierungen und kontrapunktischen Bearbeitungen auch schöne rhythmisierte Arrangements vor allem auch Neuer Geistlicher Lieder oder volksliedhafte Sätze ins vorliegende Repertoire ein, viele davon wurden eigens für diese Sammlung komponiert.



Frauen- / Männerchor

Lilo Kunkel



Just a closer walk

Gospels für 2- bis 3-stg. Frauenchor und Orgel (oder Klavier und Kontrabass/E-Bass), 1 Männerstimme ad lib. 56 S. **VS 4188. € 8,-** (ab 10 Ex. € 7,-, ab 20 Ex. € 5,-)

Gospels werden unverändert gerne in den Kirchen und von traditionellen Chören gesungen – vorausgesetzt, sie treffen „den Ton“, der Sänger wie Zuhörer gleichermaßen begeistert. Und

die Arrangements einiger der bekanntesten Gospels wie „Amazing grace“, „He's got the whole world“ oder „Wade in the water“, die Lilo Kunkel hier vorlegt, erfüllen im allerbesten Sinne das, was Musik im und aus dem Kirchenraum heraus leisten will: Christliche Botschaften, in einem guten Song verpackt, dringen tief ins Herz ein, verankern sich als „Ohrwürmer“, die abgespeichert werden, um dann in der passenden Situation ins Bewusstsein zu dringen und dort ihrer Bestimmung gemäß den Mut zu stärken, stets am Glauben festzuhalten.

Janne Mark

Pilgrim

Neun Lieder für Gemeindegesang und Chor mit deutschen Texten von Lothar Veit und Hartmut Handt. 28 S. **VS 4162. € 13,-** (ab 10 Ex. € 12,-, ab 20 Ex. € 11,-, ab 30 Ex. 10,-, ab 40 Ex. € 6,-)

Nähere Beschreibung der Edition in der Rubrik „Liederbücher / Kanons“.

Johannes Matthias Michel

2 Motetten

für 4-stg. Frauenchor. Inhalt: „Lobt ihn Sonne und Mond“ (Ps. 148); „Ich hoffe auf den Herrn“ (Ps. 40). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 12 S. **VS 4138. € 2,-**

Joachim Schreiber

Missa brevis

für 4-stg. Frauenchor (SSAA) und Orgel zu Ehren der Hl. Luise von Marillac. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 16 S. **VS 4181. € 3,-** (ab 10 Ex. € 2,-)



Verband evang. Chöre in Bayern e.V. (Hrsg.)

Ihr sollt leben!

Ein Frauenchorbuch zu „Kommt, atmet auf“ und 11 Motetten. Hrsg. von SINGEN IN DER KIRCHE / Verband evang. Chöre in Bayern e.V. Broschiert. 84 S. **VS 4140. € 11,-** (ab 10 Ex. € 7,-)

Mit diesen Chorsätzen wird das Begleitmaterial zum Liederheft „Kommt, atmet auf“, das 2011 in der Evang.-Luth. Kirche in Bayern als Ergänzung zum EG eingeführt wurde, um eine Ausgabe speziell für Frauenchöre erweitert: Dabei wurde bei der Auswahl der Stücke, die sich durch unterschiedliche Schwierigkeitsgrade und große stilistische Bandbreite auszeichnen, Wert daraufgelegt, für jeden Abschnitt des Kirchenjahres geeignete Lieder anzubieten. Des Weiteren wurden weitere besondere Anlässe sowie liturgische Teile des Gottesdienstes bedacht. Eine Besonderheit sind die freien Motetten, die zu den unterschiedlichen Rubriken von „Kommt, atmet auf“ hinzugefügt wurden.

Liederbücher / Kanons

Dagmar Grössler-Romann / Ralf Grössler

Weil der Himmel bei uns wohnt

Neue Lieder für Kinder und Erwachsene. Ringbindung, 160 S.

VS 4161. € 12,- (ab 10 Ex. € 9,-)

Die Lieder dieser Sammlung von „Advent Advent“ über „Gruselzeit“ und „Laternenlichter tanzen“ bis zu „Vater unser“ und „Zwergenschätze“ entstanden in der alltäglichen Arbeit für die Singschule, bei Liederwerkstätten für Kirchentage und durch gezielte Aufträge. Sie sind bereits in anderen Editionen wie „Glitzersternchen“ (VS 5076), „Lebens Lieder“ (VS 6709) oder „Zwischentöne“ (VS 4102) erschienen, zu vielen Liedern gibt es weitere musikalische Arrangements, auch Chorsätze und Klavierbegleitungen sind in den verschiedensten Veröffentlichungen erhältlich.



Barbara Kolberg

Brich auf, mein Herz

Neue Lieder. 48 S. **VS 4143 (ivb)**

Hier vereint sich eine gelungene Auswahl geistlicher Liedtexte mit der durch und durch deren Diktion und Gehalt verpflichteten harmonischen Vertonung! Das Ergebnis ist eine bemerkenswerte Sammlung originärer und authentischer Lieder von „Bei Tag“ über „Fürchtet euch nicht“ und „Öffne meine Augen“ bis zu „Wenn ich erwache“, die aufhorchen lassen, zum Nachdenken anregen und dabei immer zum Mitsingen animieren.



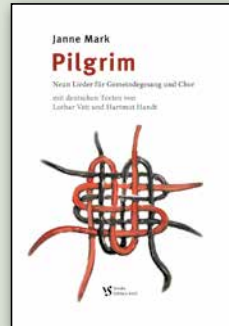
Janne Mark

Pilgrim

Neun Lieder für Gemeindegesang und Chor mit deutschen Texten von Lothar Veit und Hartmut Handt. 28 S. **VS 4162. € 13,-**

(ab 10 Ex. € 12,-, ab 20 Ex. € 11,-, ab 30 Ex. € 10,-, ab 40 Ex. € 6,-)

Mit diesen Liedern kommt ein neuer Ton in unsere Lieder – ihre Musik ist dem weiten Spektrum des Jazz zuzuordnen, ohne stilistisch ganz eindeutig zu sein. Und in diesen „Jazz-Liedern“ schwingen die Melodien in ruhigen Linien, durchwirkt auch mit größeren Sprüngen und deklamatorischen Elementen, eine entspannte Harmonieführung unterstützt das Geschehen. Vertont sind Texte, in denen die christliche Botschaft für diese Welt genauso zur Sprache kommt wie die transzendente Perspektive – und dabei bleibt viel Platz für eigene Gedanken, Empfindungen, Emotionen. Zu allen Liedern gibt es gut spielbare Klaviersätze sowie Chorsätze für drei Frauenstimmen.



Hartmut Naumann

Himmelweit und erdennah

Neue Lieder. **VS 4184 (ivb)**

Es geht um Zweifel und Verzagtheit, es geht auch um Hoffnung, Zuversicht und Liebe. Die Lieder haben Titel wie „Wo bist du, Gott?“, „Vom Sterben“, „Zwischen den Welten“ oder „Sonnenflügel-schlag“, die sich auch mit

unbequemen, nicht so häufig besungenen Themen auseinandersetzen. Sie sind das Ergebnis der Kreativwerkstatt „SongLab“, in der unter Leitung von Hartmut Naumann von der Pop-Akademie Witten und Peter Wick von der Uni Bochum Studenten der Hochschule für Kirchenmusik Herford, der Universität Bonn und der Pop-Akademie Witten 22 Lieder geschrieben und komponiert haben, die inhaltlich besonders und musikalisch sehr einfallsreich sind. Eine CD mit dem Live-Mitschnitt der konzertanten Uraufführung durch die Studenten ist in Vorbereitung (VS 4184 CD; ivb).

Hartmut Reuwig / Felicitas Schweizer / Hartmut Handt (Hrsg.)

Blühen soll die Erde

Lieder von Rolf Schweizer (1936–2016). 56 S.

VS 4045. € 9,- (ab 10 Ex. € 7,-)

Rolf Schweizer war einer der profiliertesten deutschen Kirchenmusiker der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In seinem vielfältigen kirchenmusikalischen Schaffen nahmen Neue Geistliche Lieder eine bedeutende Rolle ein, die musikalisch auf eine betonte Rhythmik ausgerichtet sind, dabei freilich stets ganz im Dienst der Text-Deklamation stehen. Und auch zahlreich ihren Weg ins Evangelische Gesangbuch fanden. Posthum ist nun diese Sammlung erschienen, die die Weite seines Liedschaffens dokumentiert. Schweizer nimmt hier Texte ausgewiesener Autoren wie D. Bonhoeffer, S. Brand, H. Handt, A. Juhre, K.-U. Nommensen, K. Rose und H. Wohlgenuth auf und vertont sie in den Formen von Strophen- bzw. Refrainliedern sowie Kanons, inhaltlich enthält die Sammlung Lob-, Verkündigungs-, Erzähl-, skeptische und sozialpolitisch-prophe-tische Lieder.



Dorival Ristoff / Friedrich Karl Barth

Brasilianische Lieder

Botschaften, in Deutschland zu singen, mit Textübertragungen von Friedrich Karl Barth. 28 S. **VS 7225. € 6,-** (10 Ex. € 4,-)

Wer singt, sehnt und freut sich, ruft und schreit, schaut über seine eigenen Grenzen hinaus. Eine andere Welt scheint möglich. Dorival Ristoff, der 1988 als brasilianischer Gastpfarrer nach Frankfurt kam, singt sie seit Jahrzehnten herbei, eine von Gott gewollte Welt. Er bringt seine Frömmigkeit mit brasilianischen Liedern, in denen Wehmut und Wut, die Passion und lichterleuchtende Hoffnung des Glaubens klingen, in unsere Verhältnisse. Bekannt sind seine Lieder wie „Du bist meine Zuflucht“ schon lange, nun liegt hiermit eine Auswahl erstmals in zwei Sprachen vor, sodass wir auf Deutsch selbst musizieren wie mitsingen können und so auch zusammen mit Lateinamerika.



Manfred Schlenker

Meine Volkslieder

Melodien und Texte. Ringbindung, 118 S.

VS 4170. € 12,- (ab 10 Ex. € 9,-)

Manfred Schlenker hat sein kompositorisches Werk großteils der Schaffung und Bearbeitung von alten und neuen Volksliedern gewidmet und damit ein fast schon unerschöpfliches Repertoire schönster Volkslieder geschaffen. In diesem Band nun sind all diese seine wunderbaren Lieblings-Volkslieder von „Apfellese“ und „Doktor Wald“ über „Lebenslust“ bis zu „Welkes Blatt“ enthalten, in deren Melodien und Texten die klangvolle und immer gut singbare Handschrift des Komponisten so überzeugend zum Tragen kommt. Zu all diesen Liedern sind in den zahlreichen Editionen von Manfred Schlenker (meist) vierstimmige Chorsätze erschienen, sodass sich den Chören eine fantastische Fundgrube sangbarster Volkslieder bietet. Und weil es sich instrumental begleitet leichter singt, stellt Manfred Schlenker auch dafür die entsprechende Literatur zur Verfügung: **Meine Volkslieder – Vierstimmige Begleitsätze** für Tasteninstrumente, Bläser- oder Instrumentalquartette. Ringbindung 102 S. **VS 4170/01. € 20,-** (ab 10 Ex. € 14,-)





Dieter Stork / Wilhelm Koch

Ich will den Tag besingen

24 Neue Geistliche Lieder für ein bis zwei Vokalstimmen. 36 S.

VS 4178. € 6,- (ab 10 Ex. € 5,-)

24 – gottesdienstliche, liturgische, persönliche, gesellschaftsorientierte – Neue Geistliche Lieder, bei denen Psalmen oder neutestamentliche Texte, ein 80. Geburtstag oder die Goldene Hochzeit, aber auch die moderne, uns bedrängende Lebenssituation einen konkreten Anlass für die beiden Autoren gaben, Texte und Lieder zu schaffen. Entstanden sind durch und durch geistliche Lieder von „Anfangschoral“ über „Es rast um unsere Erde“ und „Mahl der Gemeinschaft“ bis zu „Was ist der Mensch“, allesamt geleitet von der Sehnsucht und Hoffnung der Autoren nach

einer von Liebe umhüllten Zukunft und einer Rückkehr des Menschen zu Liebe und Vernunft, Gemeinde-, Solo- und auch Chorlieder, fast immer zweistimmig und immer einfach und schlicht, sozusagen aus dem Stand heraus zu singen.

Ulrich Tietze (Hrsg.)

Trauer und Trost – „Bei deinem Namen gerufen“

Neue Texte auf alte Melodien, Psalmen, Bibelworte, Gedichte, Segensworte. 76 S.

VS 4118. € 12,- (ab 10 Ex. € 9,-)

Trauer gehört zum menschlichen Leben. Wo Trauer durchschritten werden muss, ist Trost nötig. Und dieser kann auch durch das gemeinsame Singen bei der Trauerfeier und am Grabe stattfinden: Dieser Gedanke ist das Leitmotiv bei der Zusammenstellung der vorliegenden Liedsammlung von alten, neueren und ganz neuen Liedern angesichts des Todes, in die auch andere Texte wie alte und neue Psalmen, Gedichte, Segensworte, literarische Zitate einbezogen wurden.



Bibel für die Bühne – Liederbuch

mit den Liedern aller Theaterstücke. 40 S. VS 4191/01. € 6,- (ab 10 Ex. € 5,-)

Weiterhin dazu erhältlich: Bibel für die Bühne – Theaterstücke

für die Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit bekannten Liedern in neuem Gewand. 86 S. VS 4191. € 20,-

Um die biblischen Texte in den Theaterstücken aus der gleichnamigen Edition (*Beschreibung siehe Edition VS 4191 in der Rubrik „Sonstiges“*) für die Bühnenarbeit spielbar zu machen, ist auch die Einbeziehung musikalischer Elemente – seien es Lieder oder auch instrumentale Zwischenspiele – zur Bereicherung des Bühnengeschehens essentiell. Die vorliegenden Lieder von „Die Affen rasen durch die Welt“ über „Lied von den Betrügnern“ bis zu „Trinklied der Freunde“ dienen dazu, die Stücke und Sprechtexte lebendiger zu machen, um damit die Intention der biblischen Erzählungen noch anschaulicher herauszustellen.

Große Werke

Justin Heinrich Knecht (1752–1817)

Magnificat (1791)

für Soli SATB, Chor SATB und Orchester (2 Fl., 2 Ob./Klar., 2 Hrn., 2 Trp., Pk., Org., 2 Vln., Va., Vc., Kb.),

hrsg. von Ralf Klotz. Part. 92 S. VS 7216 (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles IVb)

Justin Heinrich Knecht wurde nach umfassender musikalischer Ausbildung 1771 zunächst Musikdirektor in Biberach an der Riss und 1806 dann vom württembergischen König zum 2. Musikdirektor am Stuttgarter Hof ernannt. Von vielen Zeitgenossen geschätzt, hinterließ Knecht ein beachtliches Œuvre an Kirchenmusik (Vokal- und Orgelmusik), aber vor allem auch an weltlicher Musik (Opern, Instrumentalmusik) und zahlreichen Lehrwerken. Das Magnificat, das hiermit im Erstdruck vorliegt, ist das erste von Knechts insgesamt drei größeren oratorischen, lateinisch-liturgischen Kirchenwerken, es entstand ca. 1790 anlässlich einer Ausschreibung eines Kompositionswettbewerbes mit dem Ziel der Erneuerung der Kirchenmusik und gewann den zweiten Preis.

Matthias Drude

Gott will im Dunkel wohnen



Adventsoratorium für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor (SATB) und großes Orchester nach einem Text von Hartwig Drude. Part. 144 S.

VS 4126. € 30,- (Klav.-Auszug mit Mengenpreis und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Der Text des Oratoriums erinnert daran, dass die Rede von der einen, „globalisierten“ Welt scheinheilig wird, wenn sie die Frage nach Licht und Dunkel, arm und reich, gesichert und bedroht ausklammert. Es ist jedoch die Frage nach dem Über-Leben aller: Sie wird verfehlt, wenn nicht ernsthaft nach Friede und Gerechtigkeit gesucht wird. Die Musik bedient sich der spätklassischen Normalbesetzung mit zweifachen Bläsern ohne Posaunen sowie mit Pauken und Streichern. Hinzu kommen vier Solisten und der vierstimmige Chor, dessen Partie von guten Laienchören durchaus bewältigt werden kann. Das Werk gliedert sich in drei Hauptteile „Licht im Dunkel“, „Friedefürst“ und „Wegbereitung“, musikalisch spielen Choräle aus dem Evangelischen Gesangbuch eine zentrale Rolle, die nicht nur Einschübe sind, sondern auch in die sinfonische Arbeit integriert werden.



Thomas Gabriel (Musik) / Eugen Eckert (Text)

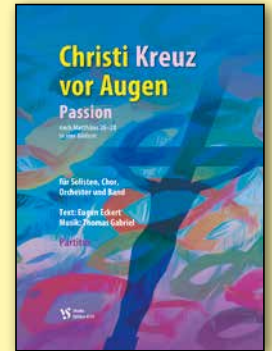
Christi Kreuz vor Augen

Passion nach Matthäus in vier Bildern für Solisten, 4- bis 8-stg. Chor, Orchester und Band. Part. 204 S.

VS 4179. € 30,- (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Das Werk basiert auf dem Text des Matthäusevangeliums in seiner Aktualisierung auf dem Stand der heutigen historisch-kritischen Forschung.

Eine Passion, die textlich und kompositorisch Maß am großen bachschen Vorbild nimmt, trotzdem aber ihre ganz eigene Handschrift schreibt, denn sie ist Musik der Gegenwart: Xylophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Bass treten zum klassischen Orchesterapparat hinzu, der Vokalpart wird von Solisten und dem Chor getragen. Inhaltlich besonders: Eine Frau führt als Evangelistin durch das Passionsgeschehen. Darüber hinaus knüpft der Text an jüdische Riten und historische Zusammenhänge der ersten beiden Jahrhunderte an, verbeugt sich vor der mystischen Kreuzbetrachtung des Paul Gerhardt genauso wie vor der „Theologie der Befreiung“, verbündet sich mit dem Ringen um eine „Theologie nach Auschwitz“ und stellt die aktuelle Frage nach Zivilcourage unter bedrückenden politischen Verhältnissen.



Enjott Schneider

Baumwelten – Worlds of Trees

Birke, Apfelbaum, Kastanie, Hainbuche – birch, apple tree, chestnut tree, hornbeam für Flöte, (Klarinette ad lib.) Streichorchester und Harfe, Part. 48 S.

VS 7224. € 20,- (Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Bäume sind personifizierte Kräfte der Erde. Seit Jahrtausenden werden sie besungen, verehrt, in Geschichten, Mythen und Märchen verewigt. Jeder Baumtyp stellt eine individuelle Gestalt im Sinne eines Archetyps dar. Erstaunlich auch, wie in alten Kulturen und heute interkulturell gleichartig den Bäumen in Sagen oder in der Heilkunde Kräfte und Wesenheiten zugeordnet werden. Viele Dichter und Philosophen haben sich zum Thema „Baum“ fasziniert geäußert, weil er gerade als Weltenbaum Symbol der Anbindung der Erde an den Himmel, an kosmische und göttliche Kräfte ist. Zitat Hermann Hesse: „Bäume sind Heiligtümer. Wer mit ihnen zu sprechen, wer ihnen zuzuhören weiß, der erfährt die Wahrheit“...



Dieter Stork u.a.

Passion heute – Ostern heute

Zwei Oratorien für Soli, Sprecher, Chor und Orchester. Text und Konzeption: Dieter Stork. Musik: Fritz Baltruweit, Wilhelm Koch, Peter Müller.

Folgende Ausgaben sind erhältlich:

- **Passion heute.** Oratorium für Soli, Sprecher, Chor und Orchester. Text und Konzeption: Dieter Stork. Musik: Fritz Baltruweit, Wilhelm Koch, Peter Müller. Ringbindung, 120 S. **VS 4151/01. € 50,-** (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
- **Ostern heute.** Oratorium für Soli, Sprecher, Chor und Orchester. Text und Konzeption: Dieter Stork. Musik: Fritz Baltruweit, Wilhelm Koch, Peter Müller. Ringbindung, 120 S. **VS 4151/02. € 50,-** (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
- **Werkbuch.** 88 S. **VS 4151/X. € 15,-**

Beide Oratorien bilden ein Ganzes: Sie gründen auf dem biblischen Muster der Passion Jesu auf der Grundlage des Markusevangeliums, ergänzt durch weitere Texte anderer biblischer Schriften. In der Musik sind musikalisch-textliche Gefüge zwischen Bach und Gospel entstanden, der hohe Traditionswert und die musikalische Klassik der bachschen Oratorien und Kantaten bleiben unberührt, werden dabei aber verbunden mit den heute sehr beliebten Gospels. Es entstanden traditionell gestaltete Lieder, Kirchentonweisen stehen neben traditionell gestalteten Kanons. Den politischen Texten werden Zeitungsnotizen hinzugefügt, Sprecher-Texte stehen neben Sprechgesang, kurze Weckrufe neben ausführlichen Litaneien. Immer da aber ist eine Spannung zwischen Musik und Text.



Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg

Johann Gottfried Arnold (1773–1806)

Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1, 2, 4

Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Bd. 25, vorgelegt von Andreas Wolfgang Flad.

Leinen, gebunden, ca. 200 S. **VS 9176 (ivb)**

Johann Gottfried Arnold wurde 1798 erster Violoncellist am Nationaltheater in Frankfurt. Neben einigen Galanteriesachen im Zeitgeschmack komponierte er für gewichtige Konzerte für Violoncello und Orchester, die er auch als Viola-Konzerte einrichtete. Sie nehmen in der Geschichte der Cellokonzerte einen wichtigen Platz neben denjenigen von Haydn und Boccherini ein. Der erste Arnold-Band (VS 9173, Bd. 23 der Denkmälerreihe) enthält die Konzerte Nr. 3 und 5 sowie das „Concertante für zwei Flöten und Orchester“, dieser zweite Arnold-Band nun die restlichen Konzerte Nr. 1, 2 und 4.

Musik für Kinder / Jugendliche

Anne Beckmann

Alle-Jahre-wieder-Krippenspiel

für einstimmigen Kinderchor und Klavier (Band ad lib.) Klaviersätze: Elisabeth Göbel.

Sing- und Spielpart. 20 S. **VS 4132 (ivb)**

Während Oma in Erinnerung an die gute alte Weihnachtsgeschichte aus dem Lukasevangelium, umrahmt von Weihnachtsliederklassikern wie „Maria durch ein Dornwald ging“ im wohlgefälligen Klanggewand, schwelgt, versucht Enkel Jakob sie mit dem „Vom-Himmel-hoch-Rap“ auf den Boden der Tatsachen – oder vielmehr den musikalischen Zug der Zeit – zu bringen. Ein unvereinbarer Generationen-Grundsatzkonflikt? Nein, denn die Aussage und Strahlkraft der Weihnachtsgeschichte transportiert sich hier wie dort – und eint am Ende alle Generationen in der Hoffnung auf „Frieden für alle Menschen, auf Frieden für Länder und Grenzen“. Wunderschönes Weihnachtsspiel mit klarer Botschaft und facettenreichen Klängen!

Karl-Peter Chilla



Die Schöpfung (op. 48)

Ein interreligiöses Musical für Kinder zwischen 8 und 16 Jahren für 1- bis 3-stg. Chor (S-A-Bar) und Tasteninstrument (Solisten, Flöte, Saxophon, Violine, E-Bass, Schlagzeug ad lib.). Liedtexte: Stefanie von Zitzewitz und Karl-Peter Chilla. Part. 76 S.

VS 4169. € 20,- (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Dieses interreligiöse Musical

verbindet den bekannten Schöpfungsbericht aus 1. Mose 1ff mit Sichtweisen anderer Religionen, naturwissenschaftlichen Erkenntnissen, kritischen Fragen zum Geschehen, einer spritzigen Handlung und mitreißender Musik. Das Stück will zeigen, dass es verschiedene Herangehensweisen an die Schöpfungsgeschichte gibt und es letztlich darauf ankommt, die Erzählung mit kritischem Bewusstsein zu sehen, ohne hierbei seinen Glauben aufgeben zu müssen. Im Zentrum der Spielhandlung stehen die beiden Wassertropfen Drip und Drop, die als Erstes „geschaffen“ werden und allen nach ihnen entstehenden Pflanzen und Tieren die Schöpfung nahebringen. Mit diesem Musical erlangen Kinder und Jugendliche eine Sicht auf die Schöpfungserzählung, die über die übliche, in sich oft nicht logische Reihenfolge des Bibeltextes hinausgeht.



Willkommen in Bethlehem

Ein Kurz-Musical für die Christvesper für 1-stg. Kinderchor, Klavier und Melodieinstrument (Solo-Instrument ad lib.) Part. 16 S. **VS 4200 (ivb)**

Die Weihnachtsgeschichte aus dem Lukasevangelium, behutsam und passend mit einem Erzählstrang um die sehr neugierigen Kinder Judith, Hanna und Simon verknüpft, die auf ihrem Abenteuerstreifzug

ganz unverhofft als Erste das Jesuskind im Stall von Tante Deborah (der freilich in Bethlehem lokalisiert ist) zu Gesicht bekommen – und das ganze Geschehen wird mit musikalisch originellen, einfachen Liedern und schmissiger Klavierbegleitung in sehr ansprechender Weise präsentiert. Das Singpiel bedarf nur knapper Vorbereitungszeit, die Anzahl der auftretenden Schauspiel-Kinder ist klein gehalten und die eingängig-schwungvollen Chorsätze sind in kurzer Zeit zu erlernen. Da das Libretto auch nur vorgelesen und der Chorgesang solistisch vorgetragen werden kann, ist dieses zauberhafte Kurz-Musical auch eine gut umsetzbare Option in Corona-Zeiten!

Cornelie Becker-Lamers

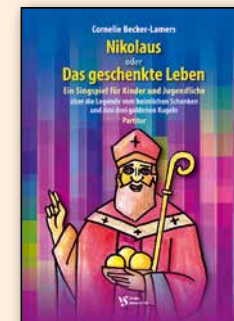
Nikolaus oder Das geschenkte Leben

Ein Singpiel für Kinder und Jugendliche über die Legende vom heimlichen Schenken und den drei goldenen Kugeln für 3 Singstimmen, Altblockflöte (Querflöte), Violoncello, Klavier. Part. 28 S.

VS 4134. € 15,-

(Vokal-Part./Textheft und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Das vorliegende Singpiel erzählt die Urlegende von Nikolaus als Schutzheiligem der Mädchen und jungen Frauen nach, der heimlich drei Goldkugeln in das Haus eines verarmten Mannes wirft, damit dessen Töchter angemessen verheiratet werden können – und das in feinsinnigen, tief greifenden Texten und einer Musik, die diese äußerst trefflich zu vertonen vermag!



Astrid Hering / Martin Bambauer

Mache dich auf, Jona

Musical in einem Akt für 1-stg. Kinderchor, Solisten, Flöte, Oboe, Violoncello und Klavier, Percussion ad lib. Part. 74 S.

VS 4157. € 16,- (Chor-Part. mit Mengenpreis, Klavier-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Das rund 50-minütige Kindermusical erzählt mit eingängigen Melodien und schwungvollen Rhythmen in Chor- und Solo-Liedern die Geschichte vom Propheten Jona und seinem spannenden Weg von Unsicherheit zu Mut. Das Stück bietet vielfach Gelegenheit für sängerische und darstellerische Solo-Aufgaben und ist gut geeignet für Kinder ab dem 1. Schuljahr. Idealerweise wird es von einem (semi-)professionellen Instrumentalensemble (Flöte, Oboe, Violoncello, Klavier, Percussion ad lib.) begleitet, möglich ist aber auch die Begleitung ausschließlich mit Klavier.



Andreas Herrmann

Follow me!

Singspiel für Jugend-/Kinderchor, Soli und Instrumente. Part. 36 S. **VS 4189** (Chorpart- und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich; alles iVb)
Was passiert, wenn man das Leben und Wirken Jesu ins Jetzt und Heute verpflanzt? Dann trällert Maria Magdalena ganz frivol „Ich bin die schönste Frau in Vorderasien, beim Tangotanz steigen meine Aktien“ – und der Chor der Jünger schmettert „Wenn Du traurig und betrübt bist, wenn Dein Leben einmal mies ist: Du hast eine Chance – komm mit uns!“ Die Geschichten aus Galiläa als modernes, locker-flockiges Singspiel mit echtem Wortwitz und nicht minder peppigem Sound – Ihre jungen Protagonisten und das Publikum werden es lieben!



Stefan Pawellek

Gott schickt nach Bethlehem ein Kind

Kindermusical in einem Akt für 1-stg. Kinderchor, Sprecher und Klavier (Melodieinstrument, Percussion ad lib.). Part. 20 S. **VS 4152. € 10,-**
(Chor-Part. und Instr.-Stimme einzeln erhältlich)
Die Weihnachtsgeschichte, erzählt in ihrer Reinform, ganz unpräzise, traditionell und frei von modernistischen Bezügen – und „verpackt“ in einem musikalischen Gewand, das höchst stimmig und klanglich nuanciert das Geschehen präsentiert! Das Krippenspiel ist ideal für Kinder von 4 bis 14 Jahren, neben den Sängern wird in jedem Fall ein Klavier benötigt, dem Klangergebnis sehr dienlich sind darüber hinaus eine oder mehrere Querflöten und/oder Streichinstrumente/e.

Kai Schreiber

Peterchens Mondfahrt

Kindermusical in fünf Szenen nach dem Märchen von Gerdt von Bassewitz für 1- bis 2-stg. Kinder-/Jugendchor, Schauspieler, Erzähler, Solisten, Band (Klav., Keyb., Vln., Fl., Trg., Schlittenglocken, Wood Blocks, Becken, Pk., E-Bass, Schlagz.). Part. Ringbindung, 80 S. **VS 5158. € 25,-** (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Peterchens Mondfahrt erzählt die Abenteuer des Maikäfers Herr Sumsemann auf seiner Reise mit den Menschenkindern Anneliese und Peter zum Mond auf der Suche nach seinem verlorenen 6. Bein. Das Musical orientiert sich an dem 1915 erschienenen Märchen von Gerdt von Bassewitz, dessen Erzählweise wurde aber für heutige Kinder und Jugendliche eingerichtet. Zwar sind die Texte des Erzählers großteils mit der Vorlage identisch, die Repliken der Figuren wurden jedoch weitgehend neu gestaltet und unserer Zeit angepasst. Ein bezauberndes altes Märchen, entzückend modernisiert – Ihr Kinderchor wird es lieben!



Klaus Velten

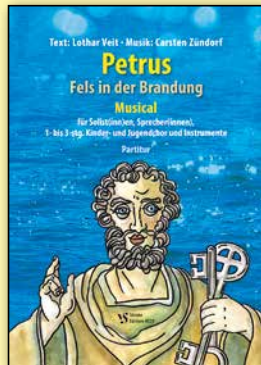
Messe

für Jugendchor und Klavier. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S. **VS 6824/47. € 2,-**

Carsten Zündorf (Musik) Lothar Veit (Text)

Petrus – Fels in der Brandung

Musical für Solist(innen), Sprecher(innen), 1- bis 3-stg. Kinder- oder Jugendchor und Instrumente (Fl., Klar./B, Sax. A/T, Trp./B, Pos., Vln., Vc., Klav., Kb./E-Bass, Schlagz.). Part. Ringbindung, 76 S. **VS 4020. € 20,-** (Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Der Apostel Petrus fand in der musikalischen Auseinandersetzung bislang vergleichsweise wenig Beachtung. Dabei eignet sich der hitzköpfige Fischer gerade auch bei jungen Leuten noch heute als Identifikationsfigur: alles andere als perfekt, und doch ganz vorn dabei in der Nachfolge Jesu. Dieses Kindermusical setzt Petrus und Paulus in Beziehung: Aus der biblisch bezeugten Begegnung der beiden denkbar unterschiedlichen Charaktere entwickeln sich pointierte Dialoge und ein ungewöhnlicher Blick auf bekannte Szenen des Neuen Testaments, die Komposition bedient sich stilistisch verschiedener Elemente aus Rock, Jazz, Pop und lateinamerikanischen Einflüssen.



Musik für Orgel

Jürgen Borstelmann

Partita über „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“

für Orgel. 20 S. **VS 3537. € 9,-**
... die wird Ihr Organistenherz finden und vor Freude hüpfen ob diesen neuerlichen Ausbunds an kompositorischem und rhythmischem Facettenreichtum des beliebten Komponisten Borstelmann, der von einem Choralatz und einem Jazz Waltz über ein swingendes Trio, eine Gavotte mit verfremdetem Melodie-Rhythmus, eine arienhaft kolorierte Romanza und ein Scherzo bis zu einem swingend vorgetragenen Fugato, einer durch „mystische“ Harmonik geprägten Meditation und schließlich einer Toccata im 12/8-Takt reicht. Mehr organistische Bandbreite geht nicht!

Hans-Peter Braun

BEI-SPIELE

Ausnotierte Orgel Improvisationen zur neuen Wochenliedreihe für Unterricht und Gottesdienst für Orgel / Tasteninstrument.

- **Heft 1:** Advent – Weihnachten – Epiphania. 62 S. **VS 3535a. € 15,-**
- **Heft 2:** Sonntage nach Epiphania – Passion. 64 S. **VS 3535b. € 15,-**
- **Heft 3:** Ostern – Pfingsten. 44 S. **VS 3535c. € 15,-**
- **Heft 4:** Trinitatis – 21. Sonntag nach Trinitatis. 56 S. **VS 3535d. € 15,-**
- **Heft 5:** 22. Sonntag nach Trinitatis – Ewigkeitssonntag, weitere Feste und Gedenktage. 56 S. **VS 3535e. € 15,-**

Komplettangebot: 5 Hefte. VS 3535k. € 70,-

Die Reihe bietet zur neuen Wochenliedreihe der EKD in fünf nach dem Kirchenjahr geordneten Heften ausnotierte Improvisationen als „BEI-SPIELE“ an, von der einfachen Intonation über verschiedenartige Begleitsätze bis zu größeren Bearbeitungen. Der Titel „BEI-SPIELE“ ist dabei Programm: Denn alle Stücke sind Frucht der langjährigen Unterrichts- und Improvisationspraxis des Autors. Sie eignen sich hervorragend als Fundgrube für ein stilistisch breit angelegtes und fantasievolles liturgisches Orgelspiel und als Unterrichtsliteratur. Darüber hinaus regen sie zum eigenen Erschaffen an und können als „Anleitung“ ganz im Sinne Johann Sebastian Bachs auf dem Deckblatt seines berühmten „Orgelbüchleins“ dienen, „auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen“.

Helmut Michael Brand

Der Herr ist mein Hirte

11 Meditationen zu Psalm 23 für Orgel. 24 S. **VS 3572. € 11,-**

Psalm 23 ist einer der bekanntesten Psalmen: Das Bild vom „guten Hirten“, der auf mich Acht hat, für mich sorgt und mich beschützt, hat schon vielen Menschen Trost und Hoffnung gegeben. Im Frühjahr 2020, als die Corona-Pandemie das öffentliche Leben zum Erliegen brachte, haben die Worte des 23. Psalms dem Komponisten innere Kraft verliehen, ihn motiviert, die Stimmung der einzelnen Psalmverse in Orgelklänge zu übersetzen, geleitet von der Intention, mit diesen Psalmmeditationen Trost zu spenden und Zuversicht zu stärken. Die Melodie des reformatorischen Psalmlieds „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ (EG 274) zieht sich dabei wie ein roter Faden durch die Musik.

Christoph Brückner

Großer Gott, wir loben dich

Partita mit sechs Variationen über EG 331 / GL 380 für Orgel. 12 S. **VS 3550. € 8,-**
Der Komponist legt hier einen facettenreichen Variationszyklus über „Großer Gott, wir loben dich“, einen der meistgesungenen ökumenischen Choräle vor, in dem dieser in jeweils ganz unterschiedlichem musikalischem „Gewand“, angefangen mit einem festlichen „Alla Marcia“ über einen stimmungsvollen „Romantic Movement“ und eine behutsame Jazz-Annäherung bis hin zu einer bewegten Toccata, die zwischen 6/8- und 3/4-Takt reizvoll changiert, erklingt, wobei auf atonale und verfremdungstechnische Experimente verzichtet wird.





Christoph Brückner

Remember Beethoven

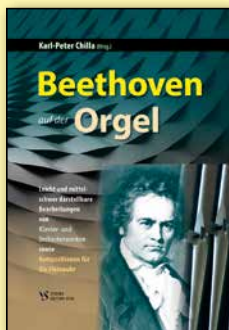
Partita über „Ode an die Freude“ für Tasteninstrument. 12 S. **VS 3551. € 8,-**
 Alle Menschen werden Brüder – mit dem schillerschen Gedankengut setzt sich Ludwig van Beethoven in seiner 9. Sinfonie intensiv auseinander. Zu Beethovens 250. Geburtstag setzt diese Neuveröffentlichung, ein musikalischer (Variations-) Zyklus, dazu musikalische Akzente: Brückner hat bewusst Variationen zu Beethovens „Weltmusik“ gewählt, denn diese Melodie ist einprägsam, intensiv und populär. Die Einsatzmöglichkeiten sind vielfältig, feierliche Anlässe wie Silvester, Konzert, Einsatz im Gottesdienst, die Reihenfolge der einzelnen Stücke ist variierbar.

Karl-Peter Chilla (Hrsg.)

Beethoven auf der Orgel

Leicht und mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flötenuhr. 72 S. **VS 3558. € 24,-**

Da Beethoven keine explizit für die Orgel komponierten Werke hinterlassen hat, bietet dieser Band leichte bis mittelschwere Werke als Bearbeitungen für den Gebrauch im Gottesdienst und Konzert an. Er enthält „Ohrwürmer“ der umfangreichen Beethoven-Literatur wie das Adagio für Mandoline und Cembalo, den pompösen „Marsch B-Dur“ und Variationen über „Tochter Zion freue dich“, bekannte und weniger bekannte Klavierwerke, die durch das breite Klangspektrum hervorragend für die Wiedergabe auf der „Königin der Instrumente“ geeignet sind.



... das spiele ich morgen – Sammelband II

Sammelband der Ausgaben VI bis X. Sehr leicht ausführbare Orgelstücke aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. Gebunden, 194 S. **VS 3557. € 35,-**
 Der zweite Sammelband (Sammelband I: VS 3470) dieser äußerst erfolgreichen Reihe mit klangschönen Kostbarkeiten der Orgelliteratur aus Barock, Klassik, Romantik, Moderne und dem Traditional-Pop: Enthalten sind alle Stücke aus den Bänden VI bis X der Orgelreihe, die allesamt so einfach sind, dass sie meist ohne längeres Üben vorgetragen werden können. Ergebnis: kein langes Suchen mehr nach tonartlich und stilistisch passenden Stücken in verschiedenen Bänden!

... das spiele ich morgen X – Jubiläumsband 10

Leicht spielbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. 44 S. **VS 3541. € 9,-**
 Band 10 der äußerst beliebten Reihe – und dieser Jubiläumsband bietet eine rundum gelungene Sammlung ausgefallener und interessanter Kompositionen für den Gottesdienst: Der Bogen spannt sich dabei vom, in herber Tonsprache gehaltenen „Präambulum in d-dorisch“ des frühbarocken Johann Erasmus Kindermann bis hin zu zwei Orgelbearbeitungen „Beautiful World“ und „Sonne-Mond-Sterne-Lied“ aus dem neuen Kinder- und Jugendmusical „Die Schöpfung“ von Karl-Peter Chilla im Traditional-Pop-Stil (VS 4169) und umfasst dabei unter anderem auch Bearbeitungen von Werken von H. Purcell, G.F. Händel, Ch.-A. Chauvet, Abbé L. Lepage, L.-C. Daquins, C. Chaminade und A. Tegnér. Wie üblich sind alle Werke manualiter darstellbar, können aber – bei Bedarf – durch den Einsatz des Pedals ergänzt werden.



Karl-Peter Chilla (Hrsg.)

Sommer-Orgel II

Leicht darstellbare Ein-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik von G. F. Händel, J. Chr. Bach, C. Gurlitt, K.-P. Chilla u.a. 48 S. **VS 3566. € 12,-**

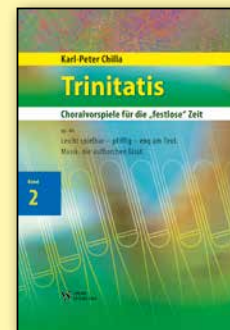
Fortsetzung des beliebten Bandes „Sommer-Orgel“ (VS 3506): Mit der klangvollen, sommerlich positiv stimmenden Orgelmusik von Komponisten wie G.F. Händel („Concerto No. 1“), A. Vivaldi („Allegro B-Dur“), C. Gurlitt („Scherzo e-Moll / C-Dur“) oder J.-P. Rameau („Gavotte“) lassen sich die Gottesdienstbesucher an einem strahlenden Sonnentag mit stimmungsvollen Orgelklängen begrüßen oder mit heiterer Musik – auch passend zu Gottesdienst oder Predigt – gut gelaunt in den Tag verabschieden. Die Stücke sind alle manualiter, aber auch mit Einsatz des Pedals spielbar.



Trinitatis – Band II

Choralvorspiele für die „festlose“ Zeit op 49. 36 S. **VS 3563. € 9,-**

Fortsetzung des beliebten Bandes „Trinitatis“ (VS 3517) mit weiteren Bearbeitungen für die sogenannte „festlose Zeit“. Es sind die Choräle, die (in der Regel) am häufigsten gesungen werden und oft mehreren Choraltexten zugrunde liegen. Die hier vorliegenden Choralvorspiele zeichnen sich durch leichte Spielbarkeit, oft ungewöhnlichen Tonfall, rhythmisch geprägte Motive, am Text orientierter Thematik oder Kombinationen mit bekannten Musikstücken aus. Wir versprechen: Die Vorspiele werden in Erinnerung bleiben, fantasievoll klingen sie wie improvisiert und nehmen Bezug auf den Inhalt des jeweiligen Chorals.



Geh aus, mein Herz, und suche Freud (op. 42)

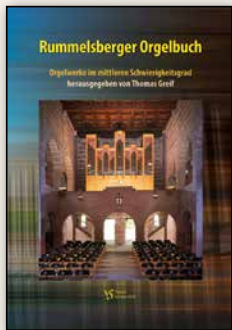
Ungewöhnlich, pfiffig und leicht darstellbare Variationen für Orgel. 16 S. **VS 3568. € 5,-**
 „Hinaus in die Natur – Gottes wunderbare Schöpfung erleben!“ Mit den fünf vorliegenden Variationen des Chorals „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ begeben Sie sich auf eine wunderbare musikalische Naturwanderung: Diese beginnt mit den Sätzen „Kuckucksruf“ und „Wachtelschlag“ (frei nach Beethovens „Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte“ WoO 129), wird durch „Sturm und Gewitter“ kurzzeitig getrübt, ehe mit dem „Ausflug ins Grüne“ und einem heiteren „Sommerfest-Allegretto“ wieder die Einzigartigkeit von Gottes Schöpfung besungen oder vielmehr bespielt wird.



Ohrwurm

Klassik-Hits für Orgel aus der Barock- bis zur Neuzeit. Werke von J. Pachelbel, J.S. Bach, G.F. Händel, L.v. Beethoven, F. Schubert, J. Brahms, G. Gershwin u.v.a. 68 S. **VS 3583. € 18,-**
 Wir definieren „Ohrwurm“: Eingängiges Werk mit 100-prozentigem Wiedererkennungswert und immer wieder gerne gehört, das zum „Leben“ eines jeden Musikliebhabers gehört. Und solche „Ohrwürmer“ wie den „Kanon“ von Pachelbel, die „Mondscheinsonate“ von Beethoven, das „Ave Maria“ von Schubert, das „Wiegenlied“ von Brahms, den „Abendsegens“ von Humperdinck, zahlreiche bekannte Stücke von J.S. Bach, aber auch Gershwins „Summertime“, den Schlager „S'Wonderful“ und Caldaras „Alma del Core“ hat Karl-Peter Chilla so bearbeitet, dass sie „griffig“ sind und der Spielbarkeit auf dem Tasteninstrument entgegenkommen. Einige der Werke sind aus anderen Ausgaben von Karl-Peter Chilla übernommen worden, drei Werke sind in einer Pedaliter- und Manualiter-Fassung vertreten, damit sie auch auf verschiedenen Orgeltypen überzeugend vorgetragen werden können.





Thomas Greif (Hrsg.)

Rummelsberger Organbuch

Orgelwerke im mittleren Schwierigkeitsgrad. 48 S. **VS 3542. € 20,-**
Sieben Komponisten – Z. Gárdonyi, W. Haffner, A. Hantke, R. Jones, L. Kunkel, U. Nehls und P. Schönbach – haben

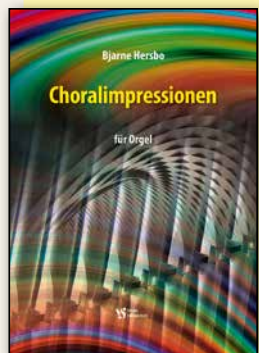
Auftragsarbeiten und Zweitabdrucke bereits publizierter Werke für das erste Rummelsberger Organbuch beigeuert, mit dem sowohl der Bedeutung der Musik in der Rummelsberger Diakonie seit ihrer Gründung im Jahr 1905 als auch der vielen kirchenmusikalischen Akzente für die gesamte Landeskirche, die über die Jahrzehnte aus Rummelsberg gekommen sind, Tribut gezollt werden soll. Enthalten sind u.a. eine Bearbeitung von U. Nehls von „Lobe den Herrn meine Seele“, die Neukomposition „In dir ist Friede“ von P. Schönbach und die Neukomposition des Gesangbuchlieds „Tut mir auf die schöne Pforte“ des englischen Komponisten R. Jones, das in Rummelsberg traditionell bei wichtigen Anlässen gesungen wird.

Bjarne Hersbo

Choralimpressionen

für Orgel. 44 S. **VS 3543. € 18,-**

Bjarne Hersbo hat in dieser Sammlung die schönsten Choralimpressionen, die er im Lauf seiner jahrzehntelangen Organistentätigkeit verfasst hat, veröffentlicht und stellt damit ein, technisch etwas anspruchsvolleres, klanglich sehr facettenreiches Repertoire für den Gottesdienst zur Verfügung – ein großartiges „Feuerwerk“ an Einfällen, in dem jeder Choral sein ganz eigenes Gesicht durch die farbige Harmonisierung erhält. In jedem einzelnen wird deutlich spürbar, dass der Komponist selbst Organist ist – die Kompositionen liegen einfach „gut in der Hand“!



Jan Janca

Die Glocken verkünden mit fröhlichem Laut

Paraphrase über das Lourdeslied für Orgel (2017). 8 S. **VS 3559. € 5,-**

Drei Intradn

für Orgel. 12 S. **VS 3556. € 6,-**

Invocation und chromatische Fuge über B–A–C–H

für Orgel. 8 S. **VS 3534. € 5,-**
Farbige Harmonik, rhythmische Feinheiten, bei (meist) nicht extrem hohen Anforderungen an die Ausführenden – das kennzeichnet die Werke Jan Jancas. Und dabei gelingt es ihm immer wieder, gut klingende Musik für die Praxis zu schreiben – wie auch mit den drei hier vorliegenden Werken. Absolut empfehlenswert!

Markus Karas

Pfingstfantasie

Triptychon über den Eingangsvers des gregorianischen Introitus am Pfingstsonntag für Orgel. 12 S. **VS 3552. € 8,-**

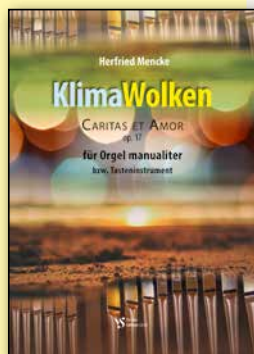
Virtuos dahineilende Läufe im Wechsel mit verhaltenen Klangclustern und durchsetzt mit idyllischen Zwischenspielen – die Pfingstfantasie von Markus Karas überzeugt als klangprächtiges Vortragswerk mit einem technischen Schwierigkeitsgrad, der mit ein wenig Übung gut zu bewältigen ist.

Herfried Mencke

KlimaWolken

Caritas et Amor (op. 17) für Orgel manualiter bzw. Tasteninstrument und Sprecher (ad lib.). 8 S. **VS 3576. € 10,-**

Wer denkt, den erfüllen die drängenden Fragen der Zukunft mit Sorge. Und Herfried Mencke artikuliert diese seine Zukunftssorge in einer ungewöhnlichen musikalischen Form: Dabei sprengen seine „KlimaWolken“ viele gängige Klischees, Dissonanzen am Anfang und am Ende, „schöne“ Klänge mit „Mitsing-Melodien“ nur vereinzelt in der Mitte des Stücks. Aber diese Musik vermag zu transportieren, dass die Klimathematik uns alle bewegt und weitere Bedrohungen mit einschließt. Conclusio und gleichzeitig Hoffnung des Komponisten: Nur wenn der Umgang miteinander von Liebe und Güte (Caritas et Amor) bestimmt wird, kann das Klima-Problem gelöst und die Erde bewahrt werden.

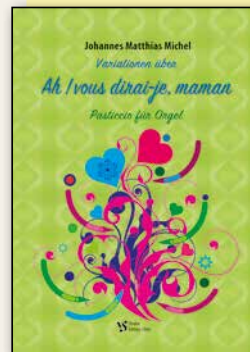


Beate Leibe

Schöpfungslob

Sieben musikalische Impressionen für Orgel. 24 S. **VS 3497. € 10,-**

Der Morgen – die Nebelkrähe – die Schwäne: So klangvoll die Titel der einzelnen Impressionen, so klangvoll die Tonsprache, in der sie die Komponistin darstellt – mit Aufführung der kompletten „Suite“ hat der Organist ein wunderbares Konzertprogramm, die sieben Stücke können aber auch einzeln als Vor- oder Nachspiel, Meditation oder bei festlichen Gottesdiensten zum Vortrag kommen.



Johannes Matthias Michel

Ah! vous dirai-je, maman

Pasticcio für Orgel. 20 S. **VS 3564. € 12,-**

Pasticcio bezeichnet eine Oper oder auch ein kirchenmusikalisches Werk, das aus bereits existierender Musik verschiedener Komponisten zusammengestellt ist. Ein solches Pracht-Pasticcio hat nun Johannes Matthias Michel geschaffen, indem er die bekannten Variationen von W. A. Mozart, Joh. Ch.F. Bach, Ch. H. Rinck und

ihm selbst über das namensgebende französische Volkslied zum Teil bearbeitet und für Orgel eingerichtet hat. Das Ergebnis: Fulminante Orgelklänge, für die der Organist schon etwas sattelfester in Sachen Spieltechnik und virtuoser Ausdrucksfreude sein sollte – dann aber ein echtes „Angebrüststück“ für den konzertanten Solovortrag!

Christiane Michel-Ostertun

Praeludien zum Tageskreis

Leichte Vor- und Nachspiele für Orgel. 24 S. **VS 3586 (ivb)**

Im Sonntagsgottesdienst, bei Kasualien, in Konzerten, bei Orgelführungen – häufig braucht ein Organist kurze, leichtere Stücke von zwei bis drei Minuten passenden Charakters. Hier nun finden sich Praeludien verschiedenster Art: Zu Morgen, Mittag und Abend werden eine oder mehrere Choralmelodien mal deutlich, mal versteckt zitiert. So können viele dieser Stücke auch als Choralvorspiel genutzt werden. Für Konzerte eignen sich jeweils drei Stücke zu einem Thema als Zyklus. Die meisten Praeludien sind im Plenum spielbar, mit oder ohne Mixtur, eine einmanualige Orgel ist ausreichend.

Matthias Nagel

x-KEYS – Band 1: Reflected Christmas

Musik für Tasteninstrumente. 13 Liedbearbeitungen zu Advent und Weihnachten. Ausgabe für Orgel. **VS 3589/01 (ivb)**
Beschreibung der Edition siehe gleichnamige Ausgabe in der Rubrik „Instrumentalmusik“ (VS 3589).



Foto: Markus Saemann

Mathias Rehfeldt

Silva Nigra Suite

für Orgel. 20 S. **VS 3548. € 10,-**

Das Werk verbindet Jazzelemente mit klassischer Orgelmusik, zeigt dabei in den drei Sätzen die verblüffende Bandbreite des Komponisten, der unglaublich facettenreich klassische Techniken der Orgelmusik mit neuen Klangwelten zusammenstellt, dabei romantisch-liebliche Töne ebenso beherrscht wie die ungestüm-impulsiv-dramatischen. Man hört dem erfahrenen Konzertorganisten in jeder Note die beeindruckende Expertise aus seinem umfangreichen filmkompositorischen Schaffen an!

Nostro lumine

Ein Licht erstrahlt in dunkler Nacht für Orgel. 16 S. **VS 3547. € 9,-**

Das Stück widmet sich der Faszination von Licht und Schatten: Ein Licht, zunächst als einzelner Funke sichtbar, fängt an sich zu verbreiten und entzündet letztendlich ein Feuerwerk – ein Sinnbild für die Orgel im Kirchenraum, die als Katalysator Glauben, Emotion und Begeisterung in der Gemeinde wie ein Lauffeuer verbreitet.

Jubilate

Festliches Postludium für Orgel. 12 S. **VS 3546. € 8,-**

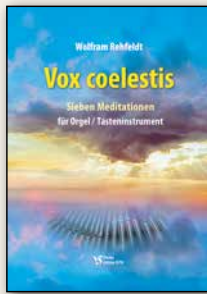
„Jubilate“ entstand als Hochzeitsgeschenk und Postludium, in seiner Einfachheit und Spielfreudigkeit steht es als Einstimmung auf diesen wunderschönen Festtag: Eine jubelnde, festive Melodie, die sich durch die Tonarten und Stimmen singt, begleitet von schillernden Arpeggien, lässt hier jubelnde Freude an der Musik in den Vordergrund treten.

Wolfram Rehfeldt

Vox coelestis

Sieben Meditationen für Orgel / Tasteninstrument. 12 S. **VS 3570 . € 9,-**

Die pandemiebedingten Änderungen der Lebensumstände in Verbindung mit der zeitgleich stattfindenden kirchlichen Fastenzeit waren für den Komponisten Anlass, die vorliegenden Meditationen zu kreieren, um musikalisch zur Besinnung anzuregen. Gleichzeitig zielt der Titel „Himmelsstimme“ (Vox coelestis) auf die Hoffnung nach himmlischer Fürsprache, nach der gerade in Krisenzeiten eine große Sehnsucht herrscht.



Axel Ruoff

Suite Grottesque für Orgel. 36 S. **VS 3560. € 18,-**

Erscheinung für Orgel. 8 S. **VS 3569. € 5,-**

Ausgereiftes technisches Vermögen in Verbindung mit großer spielerischer Ausdruckskraft und tiefem Verständnis für tonalen Facettenreichtum eint die Anhängerschaft des Ruoff-

schen Tonschaffens – und sie wird von diesem mit immer wieder neuen Konzertstücken der Extraklasse belohnt!

Andreas Schmidt

Sonatina Classico

für Orgel. 8 S. **VS 3571 (IVb)**
Das Stück richtet sich vor allem an junge Hörer*innen und Spieler*innen, es kann in Konzert und Gottesdienst dargeboten werden, wobei sein Schwierigkeitsgrad in etwa den Chorälen aus dem Orgelbuch zum EG oder dem GOTTESLOB entspricht. Ein klangvolles kleines Spielstück!

Rudolf Suthoff-Gross

Domenico Scarlatti: Vier Sonaten

für Orgel bearbeitet von Rudolf Suthoff-Gross. 28 S. **VS 3544. € 11,-**
Der Autor hat aus der Menge der original für Cembalo geschriebenen Sonaten von Domenico Scarlatti (1685–1757) vier Sonaten ausgewählt, die für eine

Übertragung besonders geeignet schienen und diese für Orgel mit Pedal eingerichtet. Entstanden sind so mittelschwere Vortragsstücke, die wunderbaren barocken Glanz in Gottesdienste und Konzerte tragen werden.

Georg Friedrich Händel: Passacaglia

aus der Suite g-Moll HWV 432 für Orgel bearbeitet von Rudolf Suthoff-Gross. 8 S. **VS 3545. € 6,-**
Rudolf Suthoff-Gross hat sich eine der schönsten Passacaglien, im Original für Cembalo komponiert, ausgewählt und diese für das Spiel auf der mehrmanualigen Orgel (mit Pedal) übertragen. Ergebnis ist eine faszinierend-facettenreiche Ausschmückung eines jeden einzelnen Satzes, was in der Summe ein tolles Vortragsstück für einen etwas geübteren Organisten ergibt.

Klaus Wedel

Leichter Mitsingen II

Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze für Orgel in leichter singbaren Tonhöhen zu ausgewählten Liedern des EG (Lieder für Bayern und Thüringen). 60 S. **VS 3532. € 15,-**

Leichter Mitsingen III

Introiten und liturgische Stücke für Orgel in leichter singbaren Tonhöhen zum EG (Lieder für Bayern und Thüringen). Hrg. im Auftrag des Verbandes Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern e.V. 56 S. **VS 3567 (IVb)**

„Leichter Mitsingen“ (VS 3488) – so heißt eine Sammlung von Intonationen, Vorspielen und Begleitsätzen in leichter singbaren Tonhöhen zu ausgewählten Liedern des Stammtiels des Evangelischen Gesangbuchs, zu der mit der erstgenannten Edition auch eine Fortschreibung mit ausgewählten Liedern des Anhangs für Bayern und Thüringen vorliegt. Und als Band III erscheinen nun Introiten und liturgische Stücke zum EG, Ausgabe für Bayern und Thüringen, die sich weitgehend an die Sätze in der Ausgabe „Introiten zum EG Bayern“ (VS 3112) halten, die lediglich tiefer transponiert wurden. Diese nun abgeschlossene Reihe möge mit ihren tieferen Tonhöhen das Singen für Pfarrer*innen und die Gemeinde erleichtern!



Peter Wittrich

Kommt, pfeift und trompt

Weihnachtsmusik in fünf Sätzen für Orgel. 28 S. **VS 3539. € 15,-**
Sie suchen das perfekte Programm für den Weihnachtsgottesdienst in nur einer Notenausgabe? Voilà, die vorliegende Edition liefert Ihnen mit der Intrada „Lobt Gott, ihr Christen“, einem Intermezzo „Der Heiland ist geboren“, einer Intrada und 4 Variationen über „Es ist ein Ros entsprungen“, einem 2. Intermezzo „Vom Himmel hoch, o Englein kommt“ und einem Potpourri-Finale mit den Top 4 der Weihnachtsliederhitparade (Tochter Zion; O du fröhliche; Kommet, ihr Hirten; Vom Himmel hoch) eine höchst gelungene Zusammenstellung – und das Ganze in musikalisch schillernden, expressiv-gefühlvollen, technisch nicht ganz einfachen Sätzen, die für den kundigen Organisten (und sein Publikum!) eine echte Weihnachtsfreude sind!



Posaunenchor

Achim Runge

Pimp your scale – auch die Tonleiter darf Spaß machen

Etüden für Posaunenchor. Je 20 S.

• **Trp./B: VS 2471/01b. € 5,-**

• **Trp./C: VS 2471/01c. € 5,-**

• **Tiefe Stimmen: 2471/02. € 5,-**

Üben kann durchaus vergnüglich sein – mit den Etüden für hohe und tiefe Stimmen, die in jahrelanger Praxisarbeit entstanden sind, bringt Achim Runge so richtig Schwung in die Chorprobe und sorgt dafür, dass auch das leidige Einblasen endlich Spaß macht. Denn bei Samba-, Swing- oder Latin-Rhythmen in „Dur und Moll“ taut selbst der übefaulste Blechbläser auf und zeigt plötzlich vorbildlichen Trainingseifer beim Einstieg in die Chorprobe.

Burghard Schloemann

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Choralfantasie für drei Bläserchöre (op. 38). Part. 48 S. **VS 2063 (Bläser-St. einzeln erhältlich; alles iVb)**

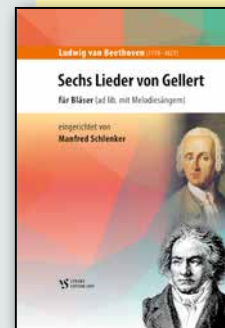
Klangfaszination und spielerische Raffinesse der „alten Schule“ – die Neuaufgabe der Choralfantasie unterstreicht die emotionale und lebendige Ausdruckskraft des Komponisten Schloemann, dessen musikalischer Einfallsreichtum hier fast schon eine Anmutung von Spontaneität, einer notenschriftlich fixierten Improvisation aufkommen lässt. Darin sind Chor I und II für solistische bzw. kleine Besetzung konzipiert, Chor III kann ebenfalls in kleiner Besetzung oder aber (in postpandemischen Zeiten) auch von einem Großchor ausgeführt werden.



Ludwig van Beethoven

Sechs Lieder von Gellert

für Bläser (ad lib. mit Melodiesängern) eingerichtet von Manfred Schlenker. Part. 20 S. **VS 2474. € 6,- (ab 10 Ex. € 4,-, ab 20 Ex. € 3,50)**



Sechs Gedichte aus der Sammlung „Geistliche Oden und Lieder“ des Dichters Christian Fürchtgott Gellert hat Ludwig van Beethoven in seinem Liederzyklus „op. 48“ für eine Solostimme und Klavier vertont, wobei er es dem Interpreten überließ, ob die Melodie in der Lage der Frauen- oder der Männerstimme vorgetragen wird.

Das ist für die Ausführung dieser sechs Charakterstücke mit Bläsern wichtig. Der Klaviersatz konnte mit Ausnahme des Schlussteils im letzten Lied fast unverändert übernommen werden; die Partitur notiert dazu die Melodie zur Information im Violinschlüssel. Im Anhang wird die Melodie bläsergerecht nicht nur im Violinschlüssel, sondern auch im Bassschlüssel wiedergegeben.

Wilfried Krätzschar

Verleih uns Frieden

Bläsermottete für Blechbläser (2015). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. 8 S. **VS 2475. € 2,-**

Manfred Schlenker

Hört doch die frohe Botschaft

Weihnachtsmusik für Posaunenchor oder andere Instrumentalgruppen. 64 S.

VS 2467. € 10,- (ab 10 Ex. € 7,-)

Manfred Schlenker legt hier eine rundum gelungene Zusammenstellung von neu komponierten Stücken, Bearbeitungen aus seinen Chorheften und Übernahmen aus bereits erschienenen Bläserheften vor, die sich thematisch in die Rubriken „Ankunft“, „Die Hirten“, „Ankunft an der Krippe“, „Choräle und Lieder“ und „Die heiligen drei Könige“ gliedern und darin Lieder und Stücke wie „Advents-Fanfare“, „Gloria! Bruder auf“, „Leise rieselt der Schnee“, „Heller Stern“ oder „Nun singet und seid froh“ enthalten. Und beweist ein weiteres Mal, dass er ein Meister der vielschichtigen Tonalität ist.



Klaus Winkler (Hrsg.)

Beethoven für Blechbläser

4- bis 8-stg. Bearbeitungen. Part. 100 S.

VS 2468. € 15,- (ab 10 Ex., € 7,50,-; Trp./B-Stimme extra erhältlich)

Auch in seinem Jubiläumsjahr 2020 ist Ludwig van Beethoven einer der weltweit populärsten Komponisten, weshalb Klaus Winkler eine Auswahl geeigneter Werke wie „drei Equale“, „Abschiedsgesang“, „Militärmarsch Nr. 1“ oder mit der „Sinfonischen Suite“ auch Teile aus den Sinfonien zusammengestellt und bearbeitet hat, um sie für Blechbläser spielbar zu machen, da Beethoven selbst keine Werke für Blechbläser geschaffen hat. Dafür wurden die Kompositionen in für Blechbläser geeignete Tonarten transponiert, Artikulation und Dynamik weitgehend erhalten und gelegentlich angepasst.

Monteverdi für Blechbläser

Bearbeitungen von Klaus Winkler. 56 S. **VS 2446. € 8,-** (ab 10 Ex. € 7,-)

Spätestens seit dem Monteverdi-Jubiläumsjahr 2017 ist seine geniale Musik, die wegen ihrer neuartigen Melodie- und Dissonanzbehandlung geradezu als revolutionär empfunden wurde, eindrucksvoll in das Repertoire des europäischen Musiklebens zurückgekehrt. In dieser Ausgabe wird der Versuch unternommen, geeignete Werke Claudio Monteverdis für Blechbläser spielbar zu machen. Die instrumentalen Sätze seiner Opern, vor allem des *L'Orfeo*, klangprächtige geistliche Kompositionen und Madrigale wurden herangezogen und in für Blechbläser geeignete Tonarten transponiert. Dabei wurden Vorschläge zu Artikulation und Dynamik nur sparsam gesetzt. Monteverdis Musik ist rhythmisch außerordentlich diffizil, nicht selten sind rhythmische Überlagerungen feststellbar.



Schweres Blech

Christian Domke

Sonne der Gerechtigkeit

Triptychon und zwei Chorsätze für 2 bis 4 Trompeten, 2 bis 3 Posaunen und Tuba, hrsg. von Armin Schaefer. Part. 44 S.

VS 2311. € 30,- (inkl. Stimmen)

Der zugrunde liegende Choral der Partita „Sonne der Gerechtigkeit“ ist in jeglicher Hinsicht, textlich und musikalisch, ein Monolith. Er steht mit seiner allumfassenden Aussage und Melodie wie ein Fels im Strom der Zeit. Diese Wirkmächtigkeit auszudrücken, ist alleiniger Bestandteil der drei Sätze – für deren Vortrag es eines technisch versierten, gut eingespielten Blechblasensembles bedarf!

Stefan Mey

Fantasia pastorale

für zehn Blechbläser. Part. 8 S. **VS 2455. € 30,-** (inkl. Stimmen)
Ein Auftragswerk für zehnstimmiges Blechbläserensemble für ein Konzert im Rahmen des Evangelischen Kirchentags 2019 in Dortmund, dessen Thema der 23. Psalm war, auf das explizit Bezug genommen werden sollte: Unter der Verwendung der Chormelodie „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ (EG 274; Melodie: Johann Walter, 1524) greift die Komposition einzelne Bilder aus dem Psalm auf (Introduktion – „Der Herr ist mein Hirte“ – „... zum frischen Wasser ...“ – „... im finstern Tal ...“ – „... Gutes und Barmherzigkeit ...“) – und das Blechblasensemble sollte (eingedenk des Reihentitels) aus kundigen Instrumentalisten bestehen, um dem Werk die angemessene Aufführung angegedeihen zu lassen.

Bläser und Instrumente

Gunter Kennel

Laudate eum in sono tubae et organo

Festliche Bläsermusiken für 4- bis 8-stg. Bläserchor, Orgel und Pauke (ad lib.). Part. 28 S.

VS 2473. € 12,- (Stimmen einzeln erhältlich)

Die vier Stücke zielen primär auf den gottesdienstlichen Gebrauch, sind aber auch in Festmusiken im Advent oder zu anderen Zeiten einsetzbar, entweder als Vor- und Zwischenspiele oder als Nachspiele. Aus Gründen der leichteren Spielbarkeit für Amateurensembles stehen sie allesamt in der bläserfreundlichen Tonart Es-Dur, auch wenn sie damit zum Teil von den Tonarten abweichen, in denen sich die entsprechenden Lieder im Evangelischen Gesangbuch bzw. im katholischen Gotteslob finden. Dennoch sind die Stücke auch als Choralpräliminarien geeignet und bei entsprechender Wahl eines Choralatzes auch mit nachfolgendem Gemeinde- oder Chorgesang verknüpfbar.

Burkhard Mohr

Festlich und cool

Dreiteiler für Trompete und Orgel. 12 S.

VS 3554. € 15,- (Part. inkl. Stimmen)

Festlich und cool – das ergibt in vorliegendem Werk eine Gemengelage, die die beiden unvereinbar anmutenden Klangfarben in einer höchst spannenden musikalischen Mixtur vereint. Und das Ergebnis ist ein Spiel- oder Konzertstück, mit dem der Startrompeter des Posaunenchores und der örtliche Organist einen wirklich hörenswerten musikalischen Vortrag hinlegen!



Sologesang, Sprecher und Instrumente

Alfred Ehrensperger

Liederzyklus auf Texte von Kurt Marti

op. 9 für Mezzo-Sopran und Orgel. 16 S.

VS 4147. € 8,-

Der Liederzyklus enthält vier Vertonungen auf Texte des bekannten Berner Dichterpfarrers Kurt Marti. Seine Texte kennzeichnen eine höchst aktuelle innere Verbindung mit Schwerpunkten der biblischen Botschaft mit heutigen, gesellschaftspolitisch relevanten Problemen. Dem Komponisten ist es gelungen, deren Sinngehalt mit musikalischen Mitteln auszudrücken, wobei die Singstimme deklamatorischen Charakter hat und lyrisch-erzählend vorgetragen werden sollte, während die Orgel als quasi Gesprächspartnerin agiert und die Dynamik der Sängerin unterstützt.

Lothar Graap

Du hast die Schuld genommen

Kleines geistliches Konzert zu Passion für Singstimme und Orgel und zwei Chorsätze. Melodie: Johannes Petzold (1912-1985), Text: Reinhard Höhne (1913-1967). Reihe: Neue Lieder in Einzelausgaben. 4 S. **VS 6824/52. € 1,50**

Messe

für Solo (oder 1-stg. Chor) und Orgel nach Texten von Dietrich Mendt. Reihe: Solomusik in Einzelausgaben. 8 S. **VS 4180. € 1,50**

Rainer Hrasky

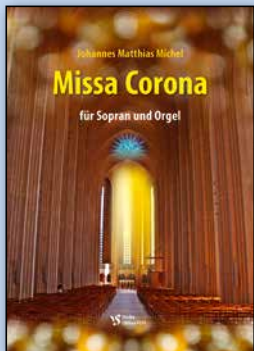
Ein Mensch namens Offerus

Musikalische Legende für Sprecher und Orgel zum Leben des Christophorus. 24 S.

VS 3538. € 15,-

Die Legende des bärenstarken Riesen Offerus, der nur dem mächtigsten Herrscher dienen wollte und sich deshalb in des Königs und später des Teufels Dienste verdingt. Bis er erkennt, dass der größte Herrscher Christus ist. Der Wunsch, ihm zu dienen, führt über die grenzenlose Hilfsbereitschaft, mittels derer er fortan tagaus tagein den Menschen mit seinen Bärenkräften einen reißenden Fluss zu überqueren hilft ... bis ihn eines Tages Christus in Gestalt eines Menschenkindes darum bittet, ihn und seinen Holzstab über den Strom zu tragen: Was sich dann begab, dass aus dem Riesen Offerus der Heilige Christophorus – griechisch für „Christusträger“ – wurde, erzählt dieses Konzert mit atemberaubenden Orgelklängen (die eines versierten Organisten bedürfen) und wohlklingendem Text.





Johannes Matthias Michel

Missa Corona

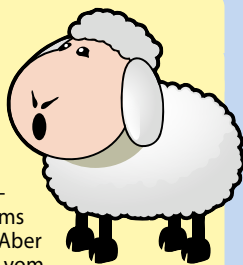
für Sopran und Orgel. 16 S. **VS 4195. € 11,-**
Die Messe ist ein „Produkt“ der Corona-Pandemie, in der im immer noch eingeschränkten öffentlichen Leben nach wie vor nur kleine Besetzungen erlaubt sind – was viele Kreative zu außergewöhnlichem künstlerischem Schaffen für diese Besetzung inspiriert hat: Allen voran Johannes Matthias Michel, der eine lautmalerisch ungemein ausdrucksvolle, musikalisch fantasievolle Messe für eben diese „beschränkte“ Besetzung Sopran und Orgel geschaffen hat, die nachdrücklich untermauert, dass die kleine der großen Chor- und/oder Instrumentalbesetzung in jeder Weise ebenbürtig ist!

Christiane Michel-Ostertun

Murks wunderbare Erlebnisse zur Heiligen Nacht

Orgel-Erzählkonzert für Kinder ab 4 Jahren. Text: Eva Martin-Schneider. **VS 3588 (ivb)**

Endlich beschert uns dieses in Sachen Orgel-Erzählkonzert bestespielte Autorengespann seine zauberhafte Version der Weihnachtsgeschichte – freilich aus einem neuen Blickwinkel: Denn hier erzählt das Schaf „Murks“, das von den Hirtenkindern Jojachim und Noemi und dem Hütehund Bello vor den Toren Bethlehems gehütet und bewacht wird, seine wunderbaren Erlebnisse aus der Heiligen Nacht. Aber auch die Orgel selbst „erzählt“: Vom Klang des Regens, vom Rauschen des Windes, vom Rascheln einer Eidechse, von einem lauernden Wolf, vom Funkeln der Sterne, und dazwischen erklingen bezaubernde Weihnachtslieder. All das mündet in das große Wunder, dass plötzlich alles anders ist: Dass man Tiere sprechen hört und sie sogar versteht, die Sterne vom Himmel kommen und in einer Winternacht Blumen zu blühen beginnen. Und dass da dann Herr Wolf neben Frau Schaf und Frau Hyäne neben Herrn Ochs und Onkel Ratte neben Josef und Maria sitzt und sich keiner verscheucht oder ekelt. Total verrückt – aber gibt es das?



Tobias Reinsch

Im selben Boot

Liedsatz für a) Solo und Band und b) vierstimmigen Chor und Band. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 12 S. **VS 6824/56. € 3,-** (ab 10 Ex. € 2,-)



Axel Ruoff

In Hora Mortis

Sieben Totenlieder für mittlere Singstimme (Mezzosopran / Bariton) und Orgel. 28 S. **VS 4198. € 15,-**
Wer den Verlust eines geliebten Menschen zu beklagen hat, will seine Trauer meist auch musikalisch zum Ausdruck bringen, gleichsam dem Verstorbenen ein würdiges Gedenken an dessen Leben bereiten. Wer hier eine außergewöhnliche und somit wahrlich denkwürdige Form der musikalischen Trauerbekundung sucht, hat mit diesen sieben Totenliedern von Axel Ruoff, darin er bedeutende Gedichte wie „Vergiss mein nicht“ des Dichters Novalis, Rainer Maria Rilkes „O Herr, gib jedem seinen eigenen Tod“ oder „O bleibe treu den Toten“ von Theodor Storm in seiner so expressiven, klanggewaltigen musikalischen Handschrift vertont hat, eine Wahl beeindruckender sprachlicher und musikalischer Tiefe getroffen, die empfundene Trauer in Tönen zu vermitteln

und das Andenken des Toten in unvergesslicher Würde zu verankern vermag. Die vortragenden Protagonisten sollten freilich ihr Metier gut beherrschen, um den faszinierenden Liedern den angemessenen Vortrag zu bieten.

Andreas Schmidt (Musik) Sigrid Lampe-Densky (Text)



Die verzauberten Rosen

Märchen für Sprecher/in und Orgel. 24 S. **VS 3553. € 12,-**
Ihr wollt wissen, warum die „Hundsrose“ heißt, wie sie heißt? Es war einmal ... – eine kleine Flucht in zauberhafte Märchenwel-

ten, die Kinder zum Träumen bringt und ihnen gleichzeitig die Orgel als „Königin der Instrumente“ näherbringt, ggf. Einblick in ihre Funktionsweise verschafft und Interesse an ihrer Musik weckt. Kleiner Hinweis: Vegetative, ökologische oder etymologische Richtigkeit der Namensgebung sollten Sie nicht erwarten ...

Andreas Schmidt (Musik) Sigrid Lampe-Densky (Text)

Abendstern und Friedensengel

Ein Märchen für die Advents- und Weihnachtszeit für Sprecher/in und Orgel. 20 S. **VS 3582. € 12,- (ivb)**

Als Gott die Welt erschuf, hat er auch die Sterne geschaffen. Der schönste – und hellste! – darunter ist der Abendstern, der Stern des Friedens und der Liebe. Und Gott gab jedem Stern einen Engel an die Seite, der an des Abendsterns Seite benannte seinen Stern „Esther“ (= Stern). Nun galt es für diese beiden, Gottes Auftrag zu erfüllen: Sie sollten den Friedenskönig finden. Und so machten sich die beiden auf den Weg ... was sie dabei erleben, ob sie den Friedenskönig finden, wer das dann überhaupt ist und was all das



mit dem Namen „Esther“ zu tun hat, zeigt dieses bezaubernde Weihnachtsmärchen, mit dem Kindern die klanglichen Besonderheiten und die grundlegende Funktionsweise der Orgel nähergebracht werden können.

Andreas Schmidt (Musik) Simone Pepping (Text)

Budenzauber mit Puderzucker

Ein Märchen zur Weihnachtszeit für Sprecher/in und Orgel. 20 S. **VS 3581. € 12,- (ivb)**
Haben Weihnachtsgeschenke eine Seele? Kater Hartmut jedenfalls, der sein nächtliches Quartier auf dem örtlichen Weihnachtsmarkt bezogen hat, glaubt zur 12. Stunde in der Vorweihnachtsnacht seinen Augen und Ohren nicht zu trauen: Die Fenster der Buden öffnen sich, alle Lichter werden wieder angezündet, rundum erklingen leise Stimmen, der Weihnachtsmarkt erwacht zu munterem Treiben – doch all das ohne Menschen! Und Kater Hartmut kann plötzlich lesen – und sprechen! Und kann so in dieser mystischen Stunde der Nacht des Hl. Servulus durchaus erhellende Plaudereien mit Lilli, der Puppenschönheit mit dem verkürzten Bein, oder Alois, der urwüchsigen Krachledernen mit dem großen Lederfleck auf dem Gesäß, über ihr trostloses Dasein als vermeintliche Ladenhüter führen. Aber hat das Kater Hartmut alles nur geträumt? Es war einmal ... ein wunderschönes Weihnachtsmärchen, mit dem bei Kindern das Interesse am königlichen aller Instrumente und seiner Musik geweckt werden soll – und wird!



Wolfgang Schulz-Pagel

Summet dem Herrn

4 geistliche Melodien in Corona-Zeiten. 8 S. **VS 4196. € 8,-**

Leben in Zeiten einer Pandemie – sprachlos finden wir uns wieder in einem Meer von Erklärungen, Analysen und Prognosen. Die Sprachlosigkeit hat Bestand, seit in den wieder geöffneten Kirchen das Singen im Gottesdienst pandemiebedingt untersagt bleibt. Die sprachlose Reaktion darauf: Ab jetzt wird zur Orgel leise gesummt. Dieses Heft bietet vier neue „sprachlose“ Melodien („Summ-Songs“), die nach Belieben begleitet werden können. Und im Idealfall entstehen dann während des Summens bei jedem Einzelnen im Kopf ganz eigene Ideen für mögliche Liedtexte ...

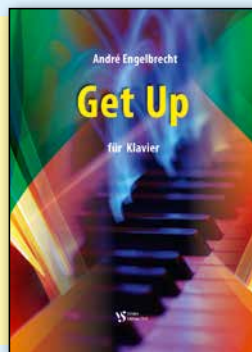


Instrumentalmusik

André Engelbrecht

Get Up

31 Stücke im Popstil für Klavier. 108 S. **VS 5161** (inkl. CD; alles iVb)
Eine Sammlung von Klavierkompositionen mit breitem stilistischem Spektrum, das von Funk, R&B über Latin und Swing bis zu Jazz, Rock und Pop reicht, wobei die Titel der Stücke wie „7-app“, „Déjà Lu“ oder „Swimmin' Fish Ragtime“ und „Honky Tonk Man“ Programm sind für den absoluten Spielwitz und den musikalischen Ideenreichtum, die den ganzen Band auszeichnen. Technisch geübt sollte der Pianist der Tonprezisen schon sein, Anregungen für mögliche Interpretationen finden sich auf dem beigefügten Tonträger, wobei eigene Ideen zu Spielauffassungen natürlich möglich sind.



Lilo Kunkel

Christmas Suite

für Harfe und Orgel (oder Harfe, Klavier und Kontrabass). 20 S.

VS 3578. € 15,- (inkl. Harfenstimme)

Da Krisen stets auch großes kreatives Potenzial freisetzen, haben viele Tonkünstler Bedeutsames für die pandemiebedingten „beschränkten“ Verhältnisse geschaffen, so auch Lilo Kunkel, deren musikalisch höchst attraktive (mittelschwere) Christmas Suite, bestehend aus „Ich steh an deiner Krippe hier“, „Adeste fideles“ und „Hark! the herald angels sing“ für die sehr aparte Besetzung Harfe und Orgel in den schönsten Festgottesdiensten des Jahres eine wirklich faszinierende Stimmung zaubern wird!

Lothar Graap

Drei Choralpartiten

für Flöte und Orgel über EG 56, 170 und 409. 16 S. **VS 3565. € 12,-**
In Zeiten der pandemiebedingten Einschränkungen, die notgedrungen auch Einfluss auf die Praxis der Musikausübung haben, schlägt die Stunde der Solisten, sei es denen im Gesang oder aber den Instrumentalisten: Und so hat Lothar Graap drei wunderbare Choralpartiten für die, im Kirchenraum sonst eher vernachlässigte, Flöte mit Begleitung durch die Orgel geschrieben, die technisch für beide Akteure leicht zu bewältigen sind, klanglich und in der musikalischen Ausdruckskraft aber sehr zu begeistern vermögen.



Johannes Matthias Michel

Für Zwei

15 Stücke für Melodieinstrument und Orgel inkl. Solostimme in C, B und Es (Viola, Bass). 40 S. **VS 3584** (iVb)
Dass sich auch ein Johannes Matthias Michel nicht von den pandemiebedingten tief greifenden Einschränkungen des Musiklebens gängeln lässt, sondern vielmehr davon in seinem kompositorischen Schaffen beflügelt wird, zeigen diese 15 musikalischen Kostbarkeiten „Für Zwei“, mit denen ein versierter Organist und ein ebenfalls nicht ungeübter Virtuose auf seinem jeweiligen Melodieinstrument richtig gutes Vortragswerk präsentieren können: Denn egal, ob „Intrade in Jazz“, „A Dream of Love“ oder „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ – diese 15 Duos begeistern durch eine unglaubliche musikalische Tiefe und faszinierende kompositorische Fantasie!

Matthias Nagel

x-KEYS – Band 1: Reflected Christmas

Musik für Tasteninstrumente. 13 Liedbearbeitungen zu Advent und Weihnachten. Ausgabe für Klavier. **VS 3589** (iVb)

Mit dem ersten Band der neuen Reihe „x-KEYS“ legt Matthias Nagel „musikalische Betrachtungen“ zu Advent und Weihnachten vor. Leicht groovig angehaucht, dennoch weit entfernt von U-Musik. Der Band erscheint nicht zufällig in einem sehr nachdenklich stimmenden Jahr 2020, in dem uns „O du fröhliche“, „Fröhlich soll mein Herze springen“ und alle ähnlichen Lieder zu Advent und Weihnachten vielleicht nicht wie sonst üblich „uneingeschränkt“ frohgemut über die Lippen gehen. Und so hat der Komponist versucht, die allseits so beliebten Lieder in reflektierten gereiften Interpretationen darzustellen, die doch stets noch das Geheimnis der Lieder feiern und respektieren. Die vorliegenden Klavierstücke

(Orgelausgabe: VS 3589/01) enthalten musikalisch einige Einfärbungen, einige Ernsthaftigkeiten, einige Infragestellungen. Sie wollen durch Ungewöhnlichkeit an manchen Stellen aufwecken, „mutig ungewohnte Wege gehen“, bisweilen auch neue Lebendigkeit vermitteln.



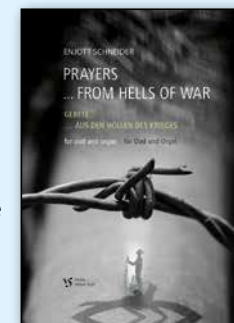
Enjott Schneider

Prayers ... from hells of war

Gebete aus den Höllen des Krieges für Oud und Orgel. Part. 16 S.

VS 3520. € 25,- (inkl. Stimme)

Die arabische Laute „Oud“ und die Orgel als Instrument der christlichen Kirchen vereinigen sich hier zu einem religionsübergreifenden Gebet. Das Werk behandelt das Thema „Hölle“, freilich nicht jenen metaphysisch-theologischen Ort, in dem – nach abergläubischen Vorstellungen – fehlgeleitete Seelen nach dem Tode bestraft werden sollen: Vielmehr sind es Gebete des Trauerns um die Opfer der sinnlosen Kriege, die inzwischen weltweit zum Alltag gehören und die vielfach Frauen, Kinder und Familien sind. Mit dem Klangbild der arabischen Oud wird dabei auch des grausamen Krieges in Syrien gedacht.



Georg Schmid

singen und sehen

Begleitheft für Tasteninstrumente, Chor und Instrumentalstimmen. Texte: Georg Schmid. 68 S.

VS 3540. € 15,- (ab 10 Ex. € 8,-)

Beschreibung der Edition siehe gleichnamige Ausgabe in der Rubrik „Geistliche Chormusik“.

Bethel D. Schnitzlein

Treasured Moments

für Klavier. 48 S.

VS 5160. € 14,-

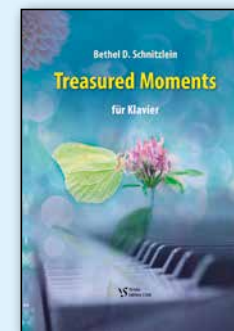
„Treasured Moments“ – kostbare Momente: Das sind diese 28, technisch nicht ganz einfachen Stücke von „Astute Nobility“ über „Funny Bunny“ und „Lilting Tune“ bis zu „Trail of Thought“, entstanden als tonmalersicher Ausdruck verschiedenster intensiver Emotionen der Komponistin in der Hoffnung, sie mögen den Spieler, aber auch seine Zuhörer zu persönlicher Kreativität und Produktivität nicht nur in der Musik, sondern in allen Lebensbereichen inspirieren.

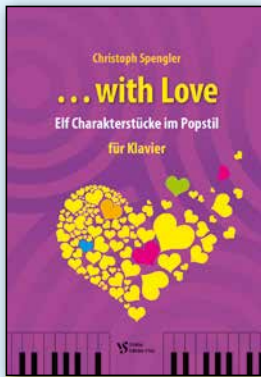
Leidenschaft

für Tenor- oder Alt-Saxophon und Orgel. 8 S.

VS 3555. € 9,- (inkl. Stimme)

Mit außerordentlicher Empathie versteht es die Komponistin, menschliche Emotionen musikalisch auszudrücken – und wenn Saxophonist und Organistin den erforderlichen spielerischen Ausdruck mitbringen, haben sie mit diesem Stück ein Vortragswerk, das leidenschaftlich beklatscht werden wird!





Christoph Spengler

... with Love

Elf Charakterstücke im Popstil für Klavier. 44 S. **VS 5162. € 18,-**
Komponiert mit viel Herzblut und vor allem „with Love“, denn die elf Stücke entstanden aus jeweils konkretem Anlass, in denen „Liebe“ der kreative Motor war – „A Little Gift“ als Ode an die Ehefrau, „After Years“ als musikalisches Präsent zur Hochzeit des Bruders, „Long Way To Heaven“ als letzter Gruß an eine nach langer Krankheit verstorbene Freundin oder aber „Carry On“ zur Aufmunterung einer Freundin. Die Stücke sind vielfältig einsetzbar, sei es im Gottesdienst am Anfang, während oder Ende des Abendmahls, sei es im Konzert oder aber einfach nur als kleines Ständchen. Dabei sind alle Stücke mit Akkordsymbolen versehen, um zu eigenen Improvisation anzuregen. Dazu erscheint demnächst eine CD mit allen Titeln (VS 5162 CD).

Sonstiges

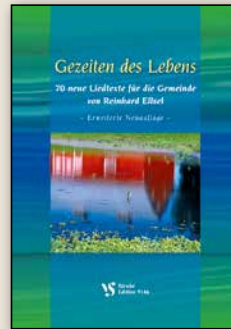
Reinhard Ellsel

Gezeiten des Lebens

70 neue Liedtexte für die Gemeinde. Erweiterte Neuauflage. 80 S.

VS 9146. € 12,-

Die Sammlung christlicher Liedtexte des norddeutschen Pfarrers und Autors zahlreicher Bücher Reinhard Ellsel, in denen er seiner Freude über Gott, der ihm in den „Gezeiten des Lebens“ hilft, ihn leitet und bewahrt, Ausdruck verleiht, in einer Neuauflage mit 30 zusätzlichen neuen Liedtexten mit kraftvoller Aussage, die dem Leser in seinen „Gezeiten des Lebens“ Trost, Stärkung und Förderung spenden wollen.



Hartmut Handt

Mehr als Worte sagt ein Lied

Meine Begegnungen mit Dichtern und Komponisten. Gebunden, 72 S. **VS 9184. € 18,-**

Hartmut Handt ist ein fesselnder Erzähler. In seinem Buch erzählt er in anekdotischer Form vom Austausch mit Menschen, die sein Leben mitgeprägt haben. Er hatte das Glück, durch seinen Umgang mit Chören, Komponisten und Autoren, mit kreativen und reflektierenden Menschen auf Singtagen, in Kantoreiwochen und bei Chorbesuchen einen weiten Horizont zu gewinnen. Er macht deutlich – nachdenklich und humorvoll zugleich –, dass menschliche Resonanz beglücken kann, vor allem, wenn daraus Lebensfreundschaften entstehen. Dieses Buch ruft Erinnerungen wach, auch bei uns, den Lesern, die kleinen, liebevollen Skizzen bleiben unvergesslich.

Georg Schmid

singen und sein

Neue Liedtexte. Format Din A5, 72 S. **VS 9191. € 12,-**

Nach „singen und sehen“ (VS 4048) nun „singen und sein“ – der Titel der Sammlung ist getragen von der Überzeugung, dass Singen und Sein sich bestens verstehen. Dabei greifen die Liedtexte von „Als ich mich um nichts zoffte“ (Johannes 21,17) über „Dynamik des Absurden (Lukas 17,5f.) und „Kämpferischer Tischgesang“ (Jesaja 1,17) bis zu „Wer dich umarmen will“ (Johannes 20,16 ff) biblische Texte auf oder lehnen sich mehr oder weniger eng an sie an, Stellen, die den Autor persönlich berühren. Und sie werden im Idealfall zum Ausgangspunkt christlichen Gesangs, indem der Verfasser explizit dazu aufruft, Melodien zu den einzelnen Texten zu schaffen, um daraus ein adäquates Liederbüchlein zusammenzustellen.



Matthias Nagel

Das Orgelbuch Pop

Wie groovt deine Kirchenorgel? Liedbegleitung und Solo-Instrumentalspiel in Stilen der Populärmusik. Inkl. USB-Stick. 120 S., **VS 3531 (ivb)**

Ein Leitfaden, der ambitionierte Organisten mit guten spieltechnischen Voraussetzungen für Liedbegleitung und Solospiel in Rock/Pop/Jazz auf der Orgel „fit“ machen will – von einem erfahrenen Praktiker, der Populärmusik im kirchenmusikalischen Bereich nicht nur lehrt, sondern diese auch komponiert und vor allem auch selbst ausübt! Es bietet dafür eine Pop-Stilkunde anhand eines Beispiel-Lieds und zeigt darin, welche Auswirkungen Tempo, Rhythmus-Pattern, Stimmenzahl, Harmonik, Manual-/Pedalnutzung usw. auf die Melodie und ihre Grundaussage haben, des Weiteren ein kleines „Nachschlag-Lexikon“ mit einer Spielpattern-Sammlung verschiedener Stilikunden, stellt Spielmodelle und -ideen im Sinne von Modulen eines Baukastensystems vor, die als Vorlagen für das eigene Pop-Spiel auf der Orgel genutzt werden können, und schließt mit einer Orgelbearbeitung, die die meisten Anregungen und Vorschläge des Handbuches musikalisch zusammenfasst und anhand der konkreten Melodie eines religiösen Songs in Musik umsetzt. Ein „Rhythmuslexikon Pop“, ein Glossar der Fachbegriffe und eine Stilistiktafel runden das Kompendium ab.



Christoph Spengler

Praxisbuch Pop-Chorleitung

56 S. **VS 9188. € 17,- (inkl. USB-Stick)**

Das Leiten eines Chores zählt für einen Musiker zu den anspruchsvollsten Aufgaben überhaupt. Dieses Buch gibt Tipps und verrät Tricks, wie aus einem Musiker ein richtig guter Chorleiter werden kann. Es befasst sich ausführlich mit einer präzisen Schlagtechnik und vermittelt eine motivierende und effektive Probenmethodik, mit denen die Chorsänger leicht und mit Spaß neue Stücke lernen. Dem Buch liegt ein USB-Stick mit 44 Video-Clips mit den im Buch beschriebenen Dirigierbewegungen bei.



Ulrich Tietze

Bibel für die Bühne – Theaterstücke

für die Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mit bekannten Liedern in neuem Gewand. 86 S. **VS 4191. € 20,-**

Weiterhin dazu erhältlich:

Bibel für die Bühne – Liederbuch

mit den Liedern aller Theaterstücke. 40 S. **VS 4191/01. € 6,- (ab 10 Ex. € 5,-)**

Biblische Texte spielbar für die Bühnenarbeit zu machen, ist ein wichtiger Zugang zu deren Intention: Die in dem Band enthaltenen Stücke wie „Jakob – Wege und Träume“, „Aufgebrochen in die Freiheit?“ oder „Dieses Kind – fremd und vertraut“ wollen biblische Inhalte auf eine andere Art als durch Predigt und Lesung vermitteln, versuchen dabei auch, Kritische zu erreichen, die nach anderer Auseinandersetzung mit Bibel und Glaube suchen. Sie wurden entworfen für die Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, in der hoffnungsvollen Absicht, dass die biblischen Geschichten durch diese Theaterstücke Menschen verschiedener Generationen nahegebracht werden können. *Beschreibung des Liederbuches siehe unter gleicher Editionsnummer in Rubrik „Liederbücher / Kanons“.*

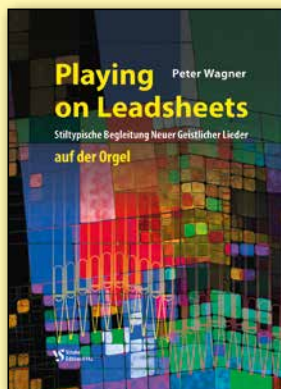


Peter Wagner

Playing on Leadsheets

Stiltypische Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Orgel.
Ringbindung, 72 S. **VS 9192** (iVb)

Der Autor des zweibändigen Standardwerks „Orgelimprovisation mit Pfiff“ nimmt Sie hier an die Hand bei der Erarbeitung einer stiltypischen Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Basis von sogenannten „Leadsheets“, also anhand von Akkordsymbolen. Vom Organisten wird dabei erwartet, sich in der Vielfalt der Musikrichtungen des Rock-Pop-Jazz versiert zu bewegen auf einem Instrument, das dabei eine ganze Begleitband und deren rhythmusbetonte Spielweise ersetzen und bei der Gemeindebegleitung auch die Melodie erklingen lassen soll, ohne dass ein weiteres Melodieinstrument zum Einsatz kommt. Für diese Situation will diese Publikation umfassende Anleitung und praktische Handreichung sein, wobei zur Erarbeitung erforderliche musiktheoretische Grundkenntnisse als bekannt vorausgesetzt werden.



Strube Verlag GmbH, Pettenkoferstraße 24, D-80336 München

Tel.: (0 89) 54 42 66-11, Fax: (0 89) 54 42 66-30, E-Mail: info@strube.de

Alle Noten auch im Online-Shop erhältlich: www.strube.de