

Singt – summt – spricht – spielt!

**Musik für Solisten
und kleine Besetzung**



Aktualisierte Ausgabe – Oktober 2021

Strube Verlag

Strube Verlag GmbH · Pettenkoflerstr. 24 · 80336 München · info@strube.de

www.strube.de

Musik für Solisten und kleine Besetzung:

- Klavier solo (Tasteninstrument)2
- Gitarre.....8
- Flöten / Holzblasinstrumente (und Tasteninstrument).....10
- Blechbläser.....15
- Variable Melodieinstrumente (Blas- / Streich- / Zupfinstrumente).....22
- Sologesang, Sprecher und Instrumente.....26
- Orgelkonzerte für Kinder.....36

★ = Musik für Weihnachten

Preisänderung und Irrtum vorbehalten.

Klavier solo (Tasteninstrument)

Selman Ada

Jeux de Piano

25 leichte Klavierstücke. 36 S. **VS 7147. € 14,-**
Mit didaktischem Augenmerk sind diese 25 Stücke progressiv aufgebaut und führen zu einer 5-sätzigen Suite. Behutsam wird der Klavierspieler in diese faszinierende Klangwelt eingeführt, Fingersätze helfen bei den ersten Schritten.

Asimagies

21 leichte kleine Klavierstücke. 32 S. **VS 7150. € 12,-**
„Der kleine Walzer vom Baikal“ oder „Die Düfte von Istanbul“ – das und mehr sind die leichten Stücke für den Klaviereinsteiger, deren Klänge lautmale- rische Fundamente haben. Mit Fingersätzen versehen, sind sie von aufsteigendem technischem Schwierigkeitsgrad, sodass neben der Ausdruckskraft auch die Technik geschult wird.

Jürgen Borstelmann

Christmas Jazz ★

20 deutsche Weihnachtslieder im Jazzstil für Klavier. 24 S.

VS 7118. € 10,25

Sie werden nicht aufhören können, ehe Sie nicht das gesamte Heft durchgespielt haben – und Sie werden nicht aufhören dürfen, ehe Sie nicht alle Stücke vorgetragen haben ...



Siegfried Bauer

Tastenspiele

Das Klavierbuch zum Evangelischen Gesangbuch. Hrsg. im Auftrag der Evang. Kirche in Deutschland. Gebunden, 360 S. **VS 3207. € 49,-**

„Tastenspiele“ – das sind einfache Begleitsätze zum EG für das Singen und Musizieren mit Klavier und Keyboard zu Hause: 19 Musiker, vom Hochschulprofessor bis zum Berufsanfänger, renommierte Komponisten und junge, begabte Kirchenmusiker, haben eine bunte Mischung von sehr einfachen und mittelschweren Sätzen zu allen Stücken des EG-Stammteils und zu den wichtigsten Liedern aller Regionalteile komponiert, die alle zusammen mit den Sätzen im Gesangbuch musiziert werden können.



Hans-Peter Braun

Wenn ich ein Vöglein wär ...

9 Miniaturen über das Volkslied „Wenn ich ein Vöglein wär ...“ für Klavier (Spinett, Cembalo). 8 S.

VS 5105. € 5,-

Hans-Peter Braun zeigt, wie viel melodisches Potential in dem Volkslied steckt. Als Musette oder Vogelruf lässt er es erscheinen, aber auch in Varianten, die an Haydn, Mozart und Beethoven erinnern, daneben eine elegische Variante und eine „Imitatio violistica“, gekrönt schließlich von einer Fuge im Stile Johann Sebastian Bachs und einem schmissigen Boogie Woogie.



Karl-Peter Chilla (Hrsg.)

Kaffee-Haus-Musik **NEU**

für Klavier (E-Bass und Schlagzeug ad lib.). Leicht spielbare beliebte Salonmusik zur Unterhaltung bei Gemeindefeiern, in Seniorenheimen und bei vielen anderen Gelegenheiten. 64 S.

VS 5166. € 20,-

(Stimme einzeln erhältlich)

Entführen Sie Ihre Zuhörer in eine längst vergangene Zeit, lassen Sie Ihr Publikum eintauchen in die Nostalgie und den Charme bekannter Walzer, Polkas und Märsche des 19. Jahrhunderts. Die meisten Stücke – wie die „Amboss-Polka“, das „Fledermaus“-Potpourri, „Salut d’amour“ oder „Wiener Blut“ – sind echte Evergreens, beschwingte Ohrwürmer und fester Bestandteil in Rundfunk-Musiksendungen, vor allem aber meist ohne großen Übeaufwand spielbar. Kompositionen von Johann Strauss (Sohn) und Johann Schrammel dürfen hier ebenso wenig fehlen wie eher weniger bekannte Stücke von Charles Coote („Walzertraum“), Gustav Lange („Mein Herz schlägt für dich“) u.a.



André Engelbrecht

Freu dich, Erd und Sternenzelt ★

Jazzige, poppige, rockige Bearbeitungen von Weihnachtsliedern für Klavier. 28 S.

VS 5129. € 12,- (inkl. CD)

10 Bearbeitungen bekannter Weihnachtslieder (z.B. Kommet, ihr Hirten; Schneeflockchen, Weißbröckchen; Stille Nacht) in drei Schwierigkeitsgraden mit je einem ausnotierten Improvisationsteil ergeben eine weihnachtlich-winterliche Reise durch die stilistische Vielfalt der Jazz-, Rock- und Popmusik. Komplettiert wird die Edition durch eine beiliegende CD, auf der alle Stücke vom Komponisten eingespielt sind.

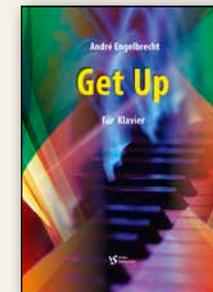


André Engelbrecht

Get Up **NEU**

31 Stücke im Popstil für Klavier. 108 S. **VS 5161. € 34,- (inkl. CD)**

„Get Up“ ist eine Sammlung von Klavierkompositionen mit breitem stilistischem Spektrum, das von Funk, R&B über Latin und Swing bis zu Jazz, Rock und Pop reicht, wobei die Titel der Stücke wie „7-app“, „Déjà lu“ oder „Swimmin’ Fish Ragtime“ und „Honky Tonk Man“ Programm sind für den absoluten Spielwitz und den musikalischen Ideenreichtum, die den ganzen Band auszeichnen. Technisch geübt sollte der Pianist der Tonpreziosen schon sein, Anregungen für mögliche Interpretationen finden sich auf dem beigefügten Tonträger, wobei eigene Ideen zu Spielauffassungen natürlich möglich sind.



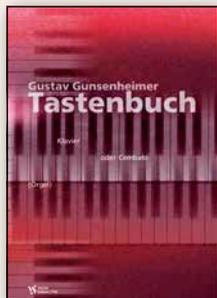
Evangelisch-lutherische Kirche in Bayern

Geh aus, mein Herz

Evangelischer Liederschatz – Leichte Klaviersätze von Andreas Hantke. 40 S. **VS 3392. € 8,-**

„Geh aus, mein Herz – Evangelischer Liederschatz“ – das ist eine Auswahl von 20 der wichtigsten Lieder aus dem Gesangbuch, die Kinder und Jugendliche im Heranwachsen kennenlernen sollten. Andreas Hantke hat zu diesen leichten Chorsätzen, jeweils durch Vor-, Zwischen- und Nachspiele eingearbeitet, komponiert, mit denen auch Nicht-Organisten den Gesang begleiten können.





Gustav Gunsenheimer

Tastenbuch

für Klavier oder Cembalo (Orgel). Gebunden.

VS 7109. € 18,-

Die Sammlung enthält die schönsten Werke für Tasteninstrumente des vielseitigen Komponisten Gustav Gunsenheimer: Ob „Miniaturen“, „Rückert-Suite“ oder

„Abendmahlsmusik“ – man spürt in den Stücken stets den Praktiker und Pädagogen, die Ernsthaftigkeit und Formenstrenge, Praxisorientierung und Ideenreichtum, aber auch Heiterkeit, Witz und Humor des Komponisten. Dabei stehen neben anspruchsvollen Kompositionen einfachere Werke für weniger geübte Spieler.

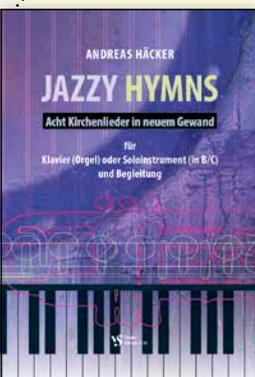


Sonatine 3

für Tasteninstrument (Orgel/Klavier/Cembalo).

8 S. **VS 3401. € 5,-**

Wer ein melodisches und facettenreiches, dabei aber leicht einzustudierendes kleines Spielstück oder Vortragswerk sucht, liegt mit dieser Komposition von Gustav Gunsenheimer goldrichtig!



Andreas Häcker

Jazzy Hymns

Acht Kirchenlieder in neuem Gewand für Klavier (Orgel) oder Soloinstrument (in B/C) und Begleitung. 40 S.

VS 5136. € 14,-

Die Stücke sind Bearbeitungen bekannter Kirchenlieder aus dem Evangelischen Gesangbuch: Die traditionellen Melodien erklingen dabei

u.a. als Swing (z.B. Jesus ist kommen), lyrische zeitgenössische Ballade (Valet will ich dir geben), Meditation (Verleih uns Frieden gnädiglich) oder im Gewand moderner Harmonien, wobei die Sätze in den originalen Tonarten der jeweiligen Lieder gehalten sind und sich so auch als Alternative zum traditionellen Vorspiel eignen.

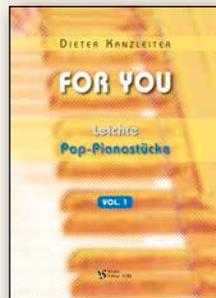
Dieter Kanzleiter

For You

Leichte Pop-Pianostücke. Vol. 1. 20 S.

VS 5122. € 6,-

Die 10 kleinen Popstücke, alle nicht sehr schwer zu spielen, sind die ideale Ergänzung des klassischen Repertoires im Klavierunterricht. Im Zusammenspiel mit Schlagzeug, Bass und Gitarre (die Akkorde sind in den Noten angegeben) eignen sie sich auch für das erste Spielen einer Band.



Wolfgang Amadeus Mozart

Unbekannte Werke Mozarts

aus einem Salzburger Notenbuch.

Hrsg. von Ernst Hintermaier. Erstdruck mit Faksimile in der Reihe: „Denkmäler der Musik in Salzburg“, Band 18. 40 S.

VS 9061. € 29,-

Eine musikhistorische Sensation: In einem alten Salzburger Notenbuch wurde ein einfaches, im italienischen Stil komponiertes Klavierstück mit 91 Takten gefunden – überschrieben mit der Autorenbezeichnung „Allegro di Wolfgang Mozart“. Es handelt sich um eine bisher unbekannte Komposition des jungen Wolfgang Amadeus Mozart, die er vermutlich im Alter zwischen sechs und zehn Jahren geschrieben hat. Ebenfalls Teil dieses alten Notenbuches ist eine – wesentlich reifer und komplexer wirkende – Aria, die auch dem jungen Mozart zugeordnet werden könnte.

Dazu erhältlich:

Unbekannte Werke Mozarts – praktische Ausgabe für Klavier

aus einem Salzburger Notenbuch. Hrsg. von Ernst Hintermaier. **VS 7182. € 9,-**



Matthias Nagel

SacroPiano

• **Band I:** Sieben Pop-orientierte Klavierstücke für den kirchlichen Gebrauch. 22 S. **VS 5137/01. € 9,-**

• **Band II:** Acht Pop-orientierte Klavierstücke für den kirchlichen Gebrauch. 28 S. **VS 5137/02. € 9,-**

• **Band III:** NGL-Impressions. 32 S. **VS 5137/03. € 9,-**

• **Band IV:** „GROOVY ELEISON“ – 11 Kompositionen für Klavier über liturgische Weisen aus dem EG. 32 S. **VS 5137/04. € 9,-**

Diese Reihe versucht, die weitere Förderung des Klavierspiels in der Kirche anzuregen. Dabei geht es nicht darum, „Hauptsache irgendwie groovig“ im Kirchenraum zu musizieren, sondern bei aller stilistischen Pop-Verwandtschaft auch einen möglichen Bezug zu religiösen Inhalten und Themen herzustellen. Die Reihe will die Vision umsetzen, „den Kirchenraum mit dem wunderbar perlenden und perkussiven, aber auch meditativen und sanglichen Klavierton liturgisch und spirituell zum Klingen zu bringen.“ (Aus dem Vorwort).

x-KEYS I: Reflected christmas NEU

Musik für Tasteninstrumente.

13 Liedbearbeitungen zu Advent und Weihnachten.

• **Ausgabe für Klavier:** 48 S. **VS 3589. € 13,-**

• **Ausgabe für Orgel:** 52 S. **VS 3589/01. € 14,-**

Leicht groovig angehaucht sind diese „musikalischen Betrachtungen“ zu Advent und Weihnachten, und dennoch weit entfernt von U-Musik. In schwierigen Pandemiezeiten, in denen uns „O du fröhliche“ oder „Fröhlich soll mein Herze springen“ nicht wie ehemals „uneingeschränkt“ frohgemut über die Lippen gehen, hat der Komponist versucht, die allseits so beliebten Lieder in reflektierten, gereiften Interpretationen darzustellen, die doch stets noch das Geheimnis der Lieder feiern und respektieren. Dabei wollen die Stücke durch Ungewöhnlichkeit an manchen Stellen aufwecken, „mutig ungewohnte Wege gehen“, bisweilen auch neue Lebendigkeit vermitteln.

x-Keys II: @ HOME NEU

Musik für Tasteninstrumente.

15 Klavierkompositionen nicht nur für zu Hause. 32 S.

VS 3622. € 13,-

Der Name dieses zweiten Bandes der Reihe X-KEYS von Matthias Nagel ist Programm und Anlass zugleich. 15 größtenteils zweiseitige Stücke in einer Mischung aus klassischen, teilweise leicht jazzigen und poplarmusikalischen Strukturen wollen Lust auf das Klavierspiel zu Hause machen. Die in weiten Teilen angewandte Zweistimmigkeit möchte zusätzlich eine Fokussierung und Konzentration „auf sich und das Instrument“ fördern.





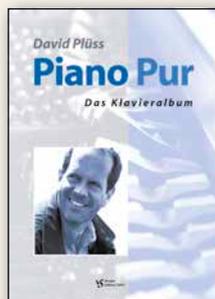
Ulrich Nehls

Welcome in weed street
14 Stücke für Klavier vierhändig im Pop-/Jazzstil. 32 S. **VS 5147. € 9,-**
Nordic talking, MacBig, Shrimps and Garlic, Ear worm – die Titel in dieser Sammlung sind Programm,

denn genau so ideenreich und vielfältig ist die Tonsprache des Komponisten, der damit einige fantastische Spiel- und Vortragsstücke für zwei Pianisten mit dem echten „Groove“ geschaffen hat.

David Plüss

Piano Pur
Das Klavieralbum. Spiralbindung, 142 S. **VS 5095. € 20,-**
41 Kompositionen aus der Feder von David Plüss – alle in dem eigenen und unverwechselbaren Stil des vielseitigen Pianisten und Keyboarders, dessen Kompositionen und Klavierimprovisationen bunten, musikalischen Klangbildern gleichen. In virtuos, verträumt und poppig-jazzigen Gemälden bewegt er sich sicher zwischen verschiedensten Stilrichtungen. Dabei sind die Stücke progressiv aufgebaut und eignen sich so auch hervorragend für den Unterricht.



Bernhard Reich (Hrsg.)

Unterwegs
Pop-Klavierbuch. Spiralbindung, 76 S. **VS 3329. € 19,-** (inkl. CD)
24 Stücke von „Carry on“ über „Geborgenheit“ bis zu „Tears & Hope“ hat Bernhard Reich ausgewählt, die zum Üben, Vortrag oder zur Inspiration geeignet sind. Dabei



ermöglichen die große stilistische Bandbreite, unterschiedlichste spieltechnische Anforderungen und detailliert ausnotierte, aber auch offen gestaltete Werke einen breiten Einsatz. Die beiliegende CD mit 19 Stücken des Bandes kann ergänzend Orientierung geben und die eigene Kreativität anregen.

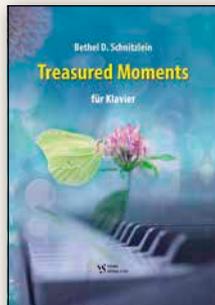
Axel Ruoff

Toccata für Klavier
12 S. **VS 5132. € 8,-**
Das sehr virtuose Werk stellt höchste Ansprüche an den Pianisten. Es besteht aus unzähligen kleinen Teilen, jagt fast atemlos dahin. Skalen, Tonrepetitionen, Triller, Tremoli gehen ohne Pause ineinander über. Scheinbare Themen oder Motive sind rudimentär, werden nicht entwickelt. Fast improvisatorisch wirkt die Musik, deren einzelne Teile in sich streng strukturiert sind. Die virtuose Motorik beherrscht jedoch das gesamte Stück.

Toccata
für Klavier und Orgel. 28 S. **VS 3424. € 12,-**
Wie in allen Werken Axel Ruoffs, zeigt sich auch hier eine große stilistische Vielfalt und Lebendigkeit der musikalischen Aussage, die sicherlich aus der Freiheit von jeglicher Bindung an „Schulen“, Normen und Reglementierungen herrührt. Ein höchst anspruchsvolles Werk für zwei technisch sehr versierte Solokünstler!

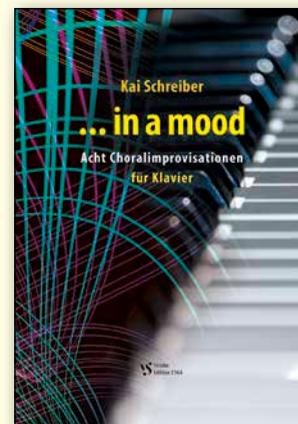
Bethel D. Schnitzlein

Treasured Moments
für Klavier. 48 S. **VS 5160. € 14,-**
„Treasured Moments“ – kostbare Momente: Das sind diese 28, technisch nicht ganz einfachen Stücke von „Astute Nobility“ über „Funny Bunny“ und „Lilting Tune“ bis zu „Trail of Thought“, entstanden als tonmalerischer Ausdruck verschiedenster intensiver Emotionen der Komponistin in der Hoffnung, sie mögen den Spieler, aber auch seine Zuhörer zu persönlicher Kreativität und Produktivität nicht nur in der Musik, sondern in allen Lebensbereichen inspirieren.



Kai Schreiber

... in a mood **NEU**
Acht Choralimprovisationen für Klavier. 28 S. **VS 5164. € 8,-**
... in a mood entstanden die vorliegenden Choralimprovisationen wie „Adoration“ (zu EG 316), „Happy Summertime“ (zu EG 503), „Secret desire“ (zu EG 396) oder „Morning Star“ (zu EG 70) in einer Zeit, in der dem Komponisten nur ein E-Piano zur musikalischen Gottesdienstgestaltung zur Verfügung stand – klangvolle Ad-hoc-Tonkreationen, die so großen Anklang fanden, dass der Komponist sie nun in Noten gefasst hat, um sie damit auch für andere Organisten und Pianistinnen verfügbar zu machen. Die Stücke haben dabei einen maximal mittleren Schwierigkeitsgrad, um sie auch für nebenberufliche Kirchenmusiker*innen zugänglich zu machen.

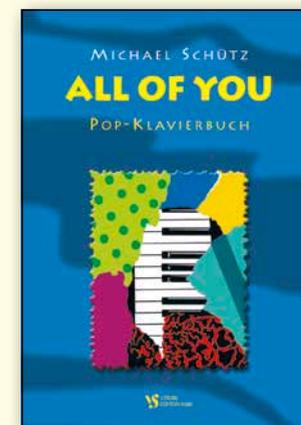


Michael Schütz

All of you
Pop-Klavierbuch. Ringbindung, 106 S. **VS 5086. € 20,-**
Pop, Blues, Barrelhouse, Ragtime, Funk, Samba und Salsa – das Klavierbuch von Michael Schütz enthält 27 echte Ohrwürmer, mit denen das Klavierspielen einfach nur Spaß macht. Eingängige Melodien fügen sich mit modernen Rhythmen und populären Akkordfolgen zu spannenden und abwechslungsreichen Spielstücken. Neben vielen freien Kompositionen finden sich auch 5 Pop-Arrangements zu Liedern aus dem EG und eine latein-amerikanische Inspiration über ein Fugenthema von J.S. Bach.



Dazu erhältlich:
CD „All of you“.
23 Titel des gleichnamigen Buchs, eingespielt von Michael Schütz.
Dauer: 70:17 Min. **VS 5086 CD. € 13,-**
Kombinationsangebot: Buch + CD zusammen. VS 5086/01. € 29,-



Christoph Spengler

... with Love **NEU**
Elf Charakterstücke im Popstil für Klavier. 44 S. **VS 5162. € 18,-**
Komponiert „with Love“, denn die 11 Stücke entstanden aus konkreten Anlässen, in denen „Liebe“ der kreative Motor war – „A Little Gift“ als Ode an die Ehefrau, „After Years“ als musikalisches Präsent zur Hochzeit des Bruders oder aber „Long Way To Heaven“ als letzter Gruß an eine nach langer Krankheit verstorbene Freundin. Sie sind vielfältig einsetzbar, sei es im Gottesdienst, Konzert oder einfach nur als kleines Ständchen.

Dazu erhältlich:
CD „... with love“
mit allen Titeln der Notenausgabe.
Dauer: 36:13 Min.
VS 5162 CD. € 15,-

Komplettangebot: Buch + CD. VS 5162K. € 30,-



Christof Wünsch

Das Klavierbuch für den Gottesdienst

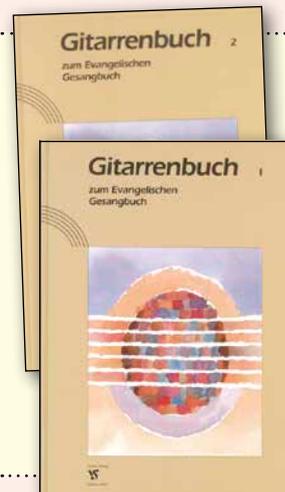
3 Bände: leicht – mittel – schwer, je 64 S. Jeweils inkl. CD.

- **VS 5141 a (leicht). € 19,-** (inkl. CD)
- **VS 5141 b (mittel). € 19,-** (inkl. CD)
- **VS 5141 c (schwer). € 19,-** (inkl. CD)

Die 3 Bände folgen den 3 kirchenmusikalischen Ausbildungsstufen „Befähigungsnachweis“, „C-Prüfung“ und „Diplom-Kirchenmusiker“: Band a enthält zu allen 34 Kernliedern des EG jeweils eine Intonation und einen Begleitsatz sehr leichten Schwierigkeitsgrades, darüber hinaus auch einige etwas anspruchsvollere Choralbearbeitungen, Band b und Band c enthalten in zunehmendem Schwierigkeitsgrad anspruchsvoll pianistische Vorspiele und Begleitsätze zu weiteren Liedern des EG. Allen 3 Bänden liegt eine CD mit den jeweiligen Liedern bei.



Musik für Gitarre



Evang. Kirche in Deutschland

Gitarrenbuch zum EG

Im Auftrag der Ev. Kirche in Deutschland hrsg. von Herbert Beuerle, Winfried Dalferth, Michael Dragic, Dorothea Monninger, Pit Prawitt und Ursula Witzel. 2 Bände. Gebunden, 220 und 252 S. **VS 7051. € 36,-**
Was allenthalben vernachlässigt wird, findet hier die angemessene Beachtung: Gitarrenspiel als attraktive Variante zu den „Klassikern“ Orgel und Posaunenchor. Zu 258 Melodien des EG wurden die Gitarrensätze eigens für dieses Buch geschrieben. Jeweils ein kurzes Vorspiel, ein Begleit- und ein Solo-Satz. Alle von „Praktikern“ komponiert, alle leicht bis mittelschwer, alle musikalisch und kompositorisch hochinteressant.

Gunter Fröhlich

Schmetterling – Easy Guitar

Leichte bis mittelschwere Gitarrenstücke für (meist zwei) Gitarren. 16 S.

VS 7117. € 5,-

Die elf Stücke sind alle leicht zu bewältigen, dabei von jeweils ganz eigener Charakteristik, sodass mit „Ragtimes“, „Sommernacht“, „Irish“ oder „Abendgruß“ einfach rundum schöne und originäre kleine Spielstücke zur Verfügung stehen.



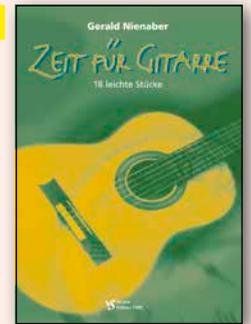
Gerald Nienaber

Zeit für Gitarre

18 einfache freie Stücke für Gitarre. 24 S.

VS 7100. € 5,25

„A Wet Rag“, „Mr. Chaplin's Mood“, „Swinging Strings“ oder „Tanz der Vampire“ – die 18 Gitarrenlieder sind wunderbare kleine Spiel- und Vortragstücke für daheim, Feste und Freizeiten, deren Klang und Spielwitz einfach rundum begeistern.



Ludwig Herzing

For Friends – easy guitar

18 leichte Gitarrenstücke. 20 S.

VS 7111. € 5,25

Dazu erhältlich: **CD „For Friends“.**
VS 7111 CD. € 10,25
For Friends ist eine Sammlung einfacher Gitarrensolos, die aus der Unterrichtspraxis entstanden sind. Die Stücke – u.a. „Let's fetz“, „So long“, „Take it easy“ u.v.m. – fördern die technischen und musikalischen Fähigkeiten und sind nur sparsam mit Fingersätzen versehen, um hier den Gitarristen selbst kreativ werden zu lassen.



Andreas Schmidt

Just for you **NEU**

für Gitarre und Klavier. Part. 8 S.

VS 7229. € 8,- (inkl. Git.-Stimme)

Einfach nur mal so: für Dich, für mich, für die Spieler*innen und Zuhörer*innen. Der Zweck ist erfüllt, wenn das Stück beim Spielen und beim Hören Spaß macht. Das Stück ist richtig gespielt, wenn es anfängt, zu swingen, wobei improvisatorische Elemente eingebracht werden können. Viel Spaß damit!



Hartmut Naumann

Guitar Tunes

14 Stücke für Gitarre. 36 S. **VS 7197. € 9,-**

Dazu erhältlich:

CD „Guitar Tunes“

eingespielt von Hartmut Naumann. Dauer: 30:54 Min. **VS 7197 CD. € 9,-**

Kombinationsangebot: Buch und CD zusammen: VS 7197/01. € 15,-

Die Gitarre als wunderbar vielseitiges Instrument wird sehr oft auch für Solostücke in Konzerten, Gottesdiensten, Andachten oder Textlesungen verwendet und ist gleichzeitig eines der beliebtesten Instrumente der Hausmusik. Für all das bietet dieses Heft 14 Stücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen von Blues über Ragtime, Jazz, Latin, Folk und Pop, deren Schwierigkeitsgrad von einfach (z.B. „Schindler's List“) bis mittelschwer (wie „Wheat Carpet“) reicht. Neben der klassischen Notation findet man im Notentext auch die Tabulaturnotation und Akkordsymbole.

Enjott Schneider

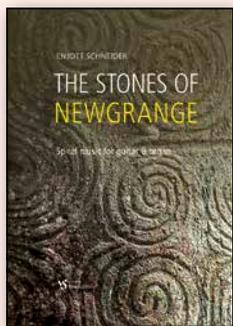
The Stones of Newgrange **NEU**

Spiral music for guitar & organ. 12 S.

VS 3590. € 16,- (inkl. Stimme)

Poetische Idee sind die Spiralmuster der alten Megalithkulturen, wie sie sich quer über den Erdball in den über 6000 Jahre alten Bauten wie eben in Newgrange/Irland befinden. So wird zum einen versucht, das Wesen der „Spirale“ – seit der Steinzeit das Sinnbild der Ewigkeit, Sinnbild der Dauer der Lebensentstehung (Schwangerschaft) und des Todes, Symbol der Unendlichkeit des Anfangs und des Endes – in kreisende musikalische Muster zu fassen, zum anderen

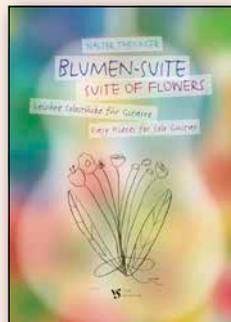
soll mit zeitlosen Klangimpressionen die Aura dieser rätselhaften Gebilde evoziert werden. Statt Gitarre können auch andere Saiteninstrumente wie Hackbrett, Harfe oder Theorbe verwendet werden.



Walter Theisinger

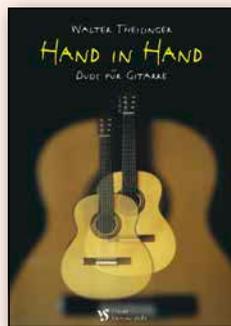
Blumen-Suite

Leichte Solo-Stücke für Gitarre. 36 S. **VS 7087. € 9,-**
„Erzählende Tulpen“, „verblühter Löwenzahn“, „schüchternes Gänseblümchen“ und viele andere Spielstücke, die aus der Unterrichtspraxis entstanden sind – leicht und trotzdem musikalisch anspruchsvoll! Kurze einleitende Sätze lassen den Interpreten in die jeweilige Atmosphäre der Musik eintauchen.



Hand in Hand

Duos für Gitarre. 24 S. **VS 7086. € 7,75**
„Flowers in the Dawn“, „Tanz der Marionette“, „For You and Me“ – die vorliegende Sammlung von sieben Duos für Gitarre ist ideale Spielliteratur, die gleichzeitig den technisch-musikalischen Aspekt berücksichtigt.



Mikael Börresen

Nordische Reflexionen

für Klarinette und Orgel (Klavier). 12 S.

VS 5103. € 13,- (inkl. Stimme)

„Nordische Reflexionen“ – das sind vier Charakterstücke, die die Eindrücke von Sommerreisen in Lappland widerspiegeln, vom „ewigen Licht“ über dem Polarkreis. Der Seele der im Norden lebenden Menschen nachspürend, sind die Sätze eine Art melancholische Freudentänze. Die Stücke können in beliebiger Reihenfolge oder auch einzeln aufgeführt werden.

Frank-R. Förster

Herr, deine Güte

8 Arrangements Neuer Geistlicher Lieder für Flöte und Klavier. 24 S.

VS 7164. € 15,- (inkl. Stimme)

„Die Erde ist des Herrn“, „Komm, Herr, segne uns“ oder „Wir wollen fröhlich singen“. In der Besetzung Flöte und Klavier kommt das Neue Geistliche Lied hier musikalisch einmal ganz anders daher – bietet damit aber ein sehr reizvolles und beeindruckendes Klangerlebnis.

Lothar Graap

Drei Choralpartiten **NEU**

für Flöte und Orgel über EG 56, 170 und 409. 16 S.

VS 3565. € 12,-

In Zeiten der pandemiebedingten weltweiten Einschränkungen, die notgedrungen auch Einfluss auf die Praxis der Musikausübung haben, schlägt die Stunde der Solisten, sei es denen im Gesang oder aber den instrumentalen: Und so hat Lothar Graap drei wunderbare Choralpartiten für die, im Kirchenraum sonst eher vernachlässigte Flöte mit Begleitung durch die Orgel geschrieben, die technisch für beide Akteure leicht zu bewältigen sind, klanglich und in der musikalischen Ausdruckskraft aber sehr zu begeistern vermögen.

Zu Bethlehem geboren

Spielmusiken über „Alte deutsche Weihnachtslieder“ für Altblockflöte und Tasteninstrument (Orgel, Klavier). 20 S. **VS 3172. € 7,-**
Acht beliebte Weihnachtslieder hat Lothar Graap bearbeitet. Dabei bedient er sich eingängiger, jeweils sich anbietender Kompositionspraktiken und lässt die Melodie sich in je 3 bis 4 Sätzen entwickeln, wobei er keine hohen Anforderungen an die Ausführenden stellt.

Musik für Flöten / Holzblasinstrumente (und Tasteninstrument)

Selman Ada

Der Eurhythmus

für Flöte und Klavier.
Part. 12 S.

VS 7198. € 9,- (inkl. Stimme)

Mit „Arioso“, „Orientalischer Tango“ und „Toccatto“ des türkischen Komponisten Selman Ada, ehemaliger Generalmusikdirektor aller türkischen Staatstheater, spielen ein versierter Pianist und ein ambitionierter Flötist drei Werke mit reizvoller Klangvielfalt und packender Rhythmik.

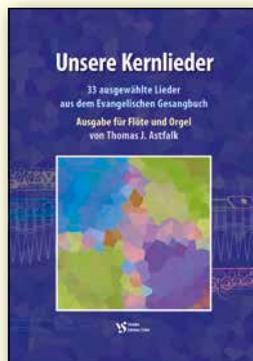
Thomas J. Astfalk

Unsere Kernlieder

33 ausgewählte Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch.
Ausgabe für Flöte und Orgel. Part. 60 S.

VS 3366. € 15,- (inkl. Stimme in C / Stimme in B auf Wunsch gratis erhältlich)

Bei den 33 „Kernliedern“ aus dem Evangelischen Gesangbuch (Edition VS 6427) handelt es sich quasi um einen Kernbestand an Liedern aus Geschichte und Gegenwart, die evangelischen Christen unterschiedlicher Singtradition das gemeinsame Singen ermöglichen sollen. Die hier vorliegenden Bearbeitungen sind zur Begleitung der Lieder für Flöte und Orgel konzipiert, viele davon lassen sich aber auch durch ein anderes Melodieinstrument spielen und durch ein anderes Tasteninstrument begleiten.



Karl-Peter Chilla (Hrsg.)

Flötentöne und Orgel **NEU**

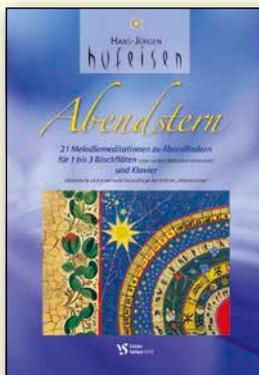
Band 1: Advent / Weihnachten.

Leicht ausführbare choralgebundene und freie Werke von D. Buxtehude, A. M. Bruckner, G. Fr. Händel, J. S. Bach, K.-P. Chilla u.a. für Flöte (oder andere Melodieinstrumente) und Orgel. 72 S.

VS 3638. € 32,- (inkl. Flötenstimme)

Flöte und Orgel – eine Instrumenten-Kombination, die gerade in der Advents- und Weihnachtszeit Ihre Zuhörer bezaubern wird. Dieses Zusammenspiel ist ohne großen Aufwand und dank seiner kleinen Besetzung auch in Pandemiezeiten gut realisierbar, wobei auch eine Ausführung mit Violine oder Oboe und Orgel (oder Klavier/Keyboard) möglich ist. Die Stimmen der Soloinstrumente liegen in einer mittleren Lage und sind so für die Ausführenden gut spielbar. Inhaltlich bietet der Band Werke der Barockzeit wie die „Hirten-Sinfonie“ aus J.S. Bachs Weihnachtsoratorium, G. Fr. Händels „Pifa“ aus dem „Messias“, A.M. Bruckners „Weihnachts-Symphonia“ oder auch D. Buxtehudes „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich“, ein echter Ohrwurm ist die Kombination des Chorals „Es kommt ein Schiff, geladen“ mit Teilen aus Smetanas „Moldau“, hier in der Fassung für 1 bis 2 Flöten. Neben längeren Stücken bieten sich für den Einsatz im Gottesdienst auch kleinere Choralbearbeitungen für die Besetzung Orgel und Soloinstrument an.





Hans-Jürgen Hufeisen

Abendstern
21 Melodiemeditationen zu Abendliedern für 1 bis 4 Blockflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. 60 S. **VS 7217. € 19,-**

Das christliche Erbe ist reich an Gesängen, Liedern und Liturgien. Darin mag ein großes Geheimnis liegen. Ein Geheimnis, das sich nur im Tun, im Musizieren und Hören offenbart. Volkslieder und geistliche Lieder sind Kulturgut der Völker. Im Gesang und Musizieren öffnet sich die Seele für eine andere Welt, eine kosmische Weite, die im gesprochenen Wort nie zu finden wäre. Wer Lieder singt oder Musik in sich wirken lässt, entdeckt die heilende Kraft in sich selbst. Und die 21 klangschönen Melodiemeditationen zu Abendliedern sind dafür wie gemacht!

Das Weihnachtsbuch für Flöte und Klavier



Melodiemeditationen für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. 88 S. **VS 7180. € 18,-** (inkl. CD und Flötenstimme)
Wer hat sie nicht, wunderschöne Erinnerungen an die Advents- und Weihnachtszeit der Kindheit? Der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen freilich

hat diese zum Anlass genommen, die vorliegenden Melodiemeditationen zu den bekanntesten Advents- und Weihnachtsliedern zu komponieren: Mit seinen Arrangements „Klassik unserer Zeit“ erzählt er jeweils kleine Mythen und wunderschöne Geschichten, die der schönsten Zeit des Jahres eine ganz besondere Stimmung verleihen werden. Enthält eine CD mit der Playback-Klaviermusik.

Robert Koch

O Jesulein süß

45 Sätze für Blockflötenkreise (SAT[B]) zu bekannten Advents- und Weihnachtsliedern. 56 S. **VS 7134. € 5,-**
Dieses Notenbuch vereint eine Vielzahl der gängigen Advents- und Weihnachtslieder in einfachen und klangschönen Sätzen für Blockflöte in einem Band. Die verbindenden Texte sollen vor allem bei Kindern und Jugendlichen das Verständnis für den weihnachtlichen Festkreis vertiefen.



Hans-Joachim Marx

Zwiesgespräch

(„Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“) für Saxophon und Orgel. Part. 16 S. **VS 7115. € 10,25** (inkl. Stimme in Es/B)
Mehr und mehr findet bei uns auch das Saxophon Einzug in die Sakralmusik – und wenn dieses dann wie hier in ein „Zwiesgespräch“ mit der Orgel tritt, liefern diese beiden so unterschiedlichen Instrumente in ihrem musikalischen Dialog eine ganz besondere klangliche Raffinesse.

Johannes Matthias Michel

Zwei Pastelle

für Oboe und Orgel, Part. 12 S. **VS 7191. € 10,-** (inkl. Stimme)
Dass Johannes Michel ein begabter Tonkünstler ist, ist kein Geheimnis: Wie reizvoll er dies Können in einer Solobesetzung von Orgel und Oboe umsetzt, sollten ein versierter Oboist und eine ebensolche Organistin unbedingt ausprobieren!

Wolfgang Amadeus Mozart

Drei Kirchensonaten

KV 67–69 für Querflöte und Orgel bearbeitet von Heinz-Peter Kortmann. 12 S. **VS 3269. € 10,-** (inkl. Stimme)
Die (früh entstandenen) Kirchensonaten zeichnen sich durch den gekonnten Umgang Mozarts mit der „liturgischen Gebrauchsmusik“ aus. Gerade die Sonate in Es (KV 67) kann durch den Duktus der im Andantino angelegten Melodie überzeugen. Die Bearbeitung für Flöte und Orgel verstärkt diese Wirkung zudem durch den weichen Klang.

Werner Parecker

Scherzo NEU

für Flöte und Orgel. 8 S. **VS 3630. € 9,-** (inkl. Stimme)
„Scherzo“ ist ein luftig leichtes Rondo mit meditativen Mittelteilen, in dem die Orgel nicht nur Begleitinstrument ist, sondern in einen Dialog mit der Querflöte tritt. Somit ist es für die Interpretation wichtig, dass die Orgel nicht zu stark in den Hintergrund gerät, sondern durch geschicktes Registrieren der Querflöte Farbakzente gegenüberstellt. Das ganze Stück ist sehr leicht und durchsichtig zu interpretieren.

David Plüss

Fantastische Flötenmusik

für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. 40 S. **VS 5096. € 15,-** (inkl. Einzelstimme)
Mit dieser Notenausgabe steht Ihnen eine Reihe leichter bis mittelschwerer Stücke zur Verfügung, die Sie bei verschiedensten Anlässen einsetzen können. Alle Musikstücke sind mit einem C-Instrument spielbar (Blockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, Blasinstrument usw.), die Einzelstimme ist der Edition beigelegt. Wenn einzelne Passagen nicht in die Tonlage des gewählten Instruments passen, kann entsprechend oktaviert werden.



Hildegard Reuter

Thüringer Weihnachtsliederheft

in einfachen Sätzen für 3 bis 4 Blockflöten. 44 S. **VS 7222. € 12,-**
Mit diesem Heft bieten wir einem Blockflötentrio oder -quartett eine wahre Fundgrube für die Gestaltung von Advents- und Weihnachtsfeierlichkeiten! Die 52 volkstümlichen Kirchenlieder von „Als die Welt verloren“ bis „Zu Bethlehem der Engel sprach“ in schlichten und klangvollen drei- bis vierstimmigen Sätzen sind für jeden Notenschrank eine echte Bereicherung.



Jürgen Rieger

Carpe Diem

Momentaufnahme für Fagott und Orgel 1998. 8 S. **VS 3600. € 11,-** (Part. inkl. Stimme)
Eine Originalkomposition für eine Besetzung, die mit Originalkompositionen nicht sehr gesegnet ist. Das Stück ist durch die Verwendung verschiedener Modi gekennzeichnet und lebt vom Spannungsverhältnis zwischen frei rezitativen und streng rhythmischen Abschnitten. Horaz' berühmter Appell *Pflücke den Tag, und vertraue möglichst wenig auf den folgenden!* erfährt in Jürgen Riegers Komposition eine musikalische Übersetzung dieser Aufforderung, das eigene Leben im Augenblick zu leben.

Axel Ruoff

In den Wind gesungen

(1991) für Traversflöte (Flöte). 4 S. **VS 7206. € 4,-**
Ein Spiel- und Vortragsstück – oder auch dankbare Konzert-Zugabe! – für einen Flötisten, der das Spiel mit der Dynamik liebt und dieses vor allem auch beherrscht!

Baku

für Tenorblockflöte solo. 4 S. **VS 7129. € 3,-**
„Baku“ ist ein japanisches Fabelwesen, das sich alten Sagen zufolge nachts durch die Dörfer schleicht und von Albträumen, Seuchen, Krankheiten und negativen Energien aller Art ernährt. Die Musik beschreibt den Baku in einer Art Beschwörung. Japanische Tonsysteme, Formeln, kommen teilweise zur Anwendung. Schemenhaft tauchen Figuren, Bilder, Chimären in diesem nächtlichen Spuk auf und verschwinden unter dem Einfluss des Fabelwesens Baku.

Ryoanji

für Altblockflöten solo. 4 S. **VS 7188. € 4,-**
Ryoanji greift, basierend auf den Klängen der traditionellen japanischen Bambusflöte Shakuhachi, die einzigartige, den Geist befreiende Atmosphäre in Kyotos gleichnamigen berühmten ZEN-Garten auf, in dessen Zentrum sich ein Steingarten als Ruhepunkt und im Kontrast dazu ein üppig blühender Kirschbaum befindet.

-> Fortsetzung Axel Ruoff

In inferioribus terrae

für Alt-Saxophon und Orgel. Part. 20 S.

VS 7195. € 12,- (inkl. Stimme)

Die preisgekrönte Psalmenfantasia reflektiert in rhapsodischer Form den Psalm 139, indem Haltung und Gottesvorstellung des Psalmisten musikalisch umgesetzt werden. Es ist eine Musik des Zweifels, der Unsicherheit und symbolisiert, kommentiert, ja konterkariert die Widersprüche der Textvorlage. Das musikalische Material mündet schließlich metaphorisch (und als Höhepunkt) in die Kadenz des Saxophonisten, der in diesem anspruchsvollen Werk seine Meisterschaft zeigen kann.

Enjott Schneider

Concerto „Bach-Metamorphosen“

für Oboe, Violoncello und Cembalo. Part. 36 S.

VS 5139. € 20,- (inkl. Stimmen)

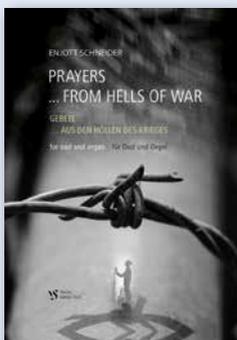
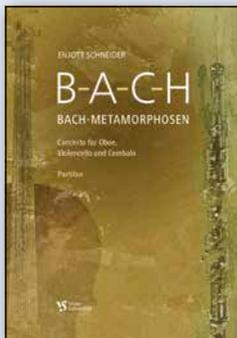
Das Concerto „BACH-Metamorphosen“ spielt nicht nur mit diesen berühmten vier Noten, sondern atmet auch die Radikalität und Kompromisslosigkeit der Bach'schen Ästhetik.

Im Adagio-Mittelsatz wird der Eingangschor „Herr unser Herrscher“ der Johannespassion paraphrasiert, den Ecksätzen liegt der Ostinatobass der „Goldberg-Variationen“ zugrunde.

Prayers ... from the hells of war **NEU**

Gebete aus den Hölle des Krieges für Oud und Orgel. Part. 16 S. **VS 3520. € 25,-** (inkl. Stimme)

Die arabische Laute „Oud“ und die Orgel als Instrument der christlichen Kirchen vereinigen sich hier zu einem religionsübergreifenden Gebet. Das Werk behandelt das Thema „Hölle“, freilich nicht jenen metaphysisch-theologischen Ort, in dem – nach abergläubischen Vorstellungen – fehlgeleitete Seelen nach dem Tode bestraft werden sollen: Vielmehr sind es Gebete des Trauerns um die Opfer der sinnlosen Kriege, die inzwischen weltweit zum Alltag gehören und die vielfach Frauen, Kinder und Familien sind. Mit dem Klangbild der arabischen Oud wird dabei auch des grausamen Krieges in Syrien gedacht.



Bethel D. Schnitzlein

Leidenschaft **NEU**

für Tenor- oder Alt-Saxophon und Orgel. 8 S.

VS 3555. € 9,- (inkl. Stimme)

Mit außerordentlicher Empathie versteht es die Komponistin, menschliche Emotionen musikalisch auszudrücken - und wenn Saxophonist und Organistin den erforderlichen spielerischen Ausdruck mitbringen, haben sie mit diesem Stück ein Vortragswerk, das mit Leidenschaft beklatscht werden wird!

Hanns-Peter Springer

Passacaglia d-Moll (1994)

für Oboe, Violine und Orgel. Part. 12 S.

VS 3377. € 12,- (inkl. Stimmen)

Die Tonsprache dieses Werks, das der Urheber unter dem Eindruck exemplarischer Werke der Orgelweltliteratur und in klassischer Prägung für die seltene Besetzung Oboe, Violine und Harfe konzipiert hat, bewegt sich zwischen Neoromantik und Spätbarock und ist für eine 3-manualige Orgel komponiert.

Annegret Stier

Sei uns mit Jubelschalle heut begrüßt

21 Liedsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern für 3 bis 4 Blockflöten. 16 S.

VS 7160. € 4,-

Aus dem reichen Fundus, den Annegret Stier hinterlassen hat, enthält dieses Heft 21 der beliebtesten und bekanntesten deutschen Advents- und Weihnachtslieder in einfachen, aber durchaus reizvollen Sätzen für Blockflöten.



Michael Schütz

Classic & Pop-Crossover

für Blockflöte und Klavier. Part. Ringbindung, 88 S.

VS 5124. € 25,- (inkl. Flötenstimme)

Mit einer Synthese aus dem klassischen Genre und aus Pop-Stilen des 20. Jahrhunderts überquert Michael Schütz Grenzen und hat dadurch einen ganz eigenen Stil kreiert. Die Stücke verschmelzen Rokoko-Figurenwerk mit funkigen Rhythmen, romantische Melodien mit Jazz-Akkorden, verbinden Barock, Klassik und Romantik mit Jazz, Funk, Salsa, Samba, Rock und Pop.

Und reines Hörvergnügen ist, was das virtuose Duo **sona nova** mit der gleichnamigen **CD** vorgelegt hat – gleich mitbestellen (**VS 5124 CD, € 15,-!**)

I like it like that

für Blockflöte und Klavier. Part. Ringbindung, 88 S. **VS 5131. € 25,-** (inkl. Flötenstimme)

Calypso Run, Sparkling Dance, Moonrise oder Woodys Walk – die Titel sind Programm für die Sammlung sehr abwechslungsreicher und lebendig gesetzter Stücke von Michael Schütz, der hier seinen ganz eigenen, durch die Vielfalt an Klangfarben musikalisch sehr raffinierten Stil genüsslich auslebt.

Dieser fröhliche Umgang mit der Tonsprache ist für ein gut harmonisierendes Duo aus Pianist und BlockflötenspielerIn ein echter Spielgenuss. Und wie faszinierend das klingt, beweist die gleichnamige **CD**, die das Duo **sona nova** eingespielt hat (**VS 5131 CD, € 15,-!**)



Musik für Blechbläser

Charles Avison (1710–1770)

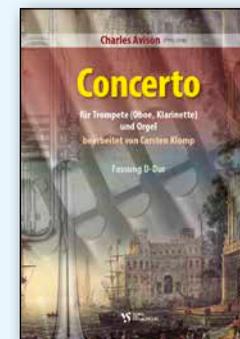
Concerto

für Trompete (Oboe, Klarinette) und Orgel, bearbeitet von Carsten Klomp. Je 12 S.

• **D-Dur-Fassung: VS 3412/01. € 10,-** (inkl. Stimmen)

• **C-Dur-Fassung: VS 3412/02. € 10,-** (inkl. Stimmen)

Das Werk stammt aus einer Reihe von zwölf Concerti für Streichorchester: Carsten Klomp hat das Concerto Nr. 4, das eine für Trompete hervorragende Motivilik hat, in eine Bearbeitung für Trompete und Orgel überführt, wobei seine Fassung des Werkes in der Originaltonart D-Dur eines versierten Solisten bedarf, während die nach C-Dur transponierte Fassung für den Trompeter etwas einfacher ist.



Friedel W. Böhler

17 Partiten für Trompete, Posaune und Orgel

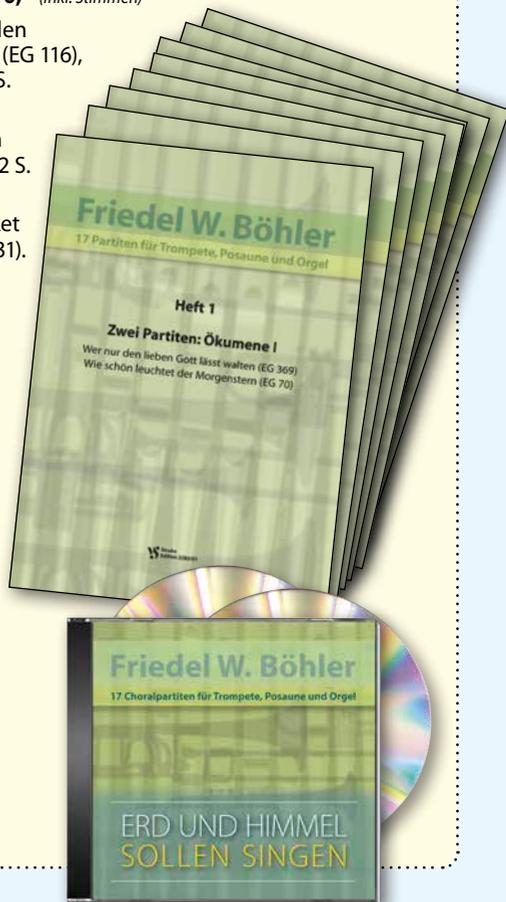
- **Heft 1.** Zwei Partiten: Ökumene I: Wer nur den lieben Gott lässt walten (EG 369), Wie schön leuchtet der Morgenstern (EG 70). Part. 20 S. **VS 2282/01. € 9,50** (inkl. Stimmen)
- **Heft 2.** Zwei Partiten: Advent: Nun komm, der Heiden Heiland (EG 4), Hörst, der Engel helle Lieder (EG 54). Part. 20. **VS 2282/02. € 9,60** (inkl. Stimmen)
- **Heft 3.** Zwei Partiten: Passion: Du schöner Lebensbaum des Paradieses (EG 96), Holz auf Jesu Schulter (EG 97). 20 S. **VS 2282/03. € 9,60** (inkl. Stimmen)
- **Heft 4.** Zwei Partiten: Abendmahl: Komm, sag es allen weiter (EG 225), Kommt mit Gaben und Lobgesang (EG 229). Part. 12 S. **VS 2284/04. € 10,-** (inkl. Stimmen)
- **Heft 5.** Drei Partiten: Ostern und Pfingsten: Wir wollen alle fröhlich sein (EG 100), Er ist erstanden, Halleluja (EG 116), Nun bitten wir den Heiligen Geist (EG 124). Part. 20 S. **VS 2284/05. € 12,-** (inkl. Stimmen)
- **Heft 6.** Zwei Partiten: Ökumene II: Strahlen brechen viele (EG 268), Morgenlicht leuchtet (EG 455). Part. 12 S. **VS 2282/06. € 10,-** (inkl. Stimmen)
- **Heft 7.** Zwei Partiten: Loben und Danken: Nun danket alle Gott (EG 321), Großer Gott, wir loben dich (EG 331). Part. 16 S. **VS 2283/07. € 12,-** (inkl. Stimmen)
- **Heft 8.** Zwei Partiten: Lobpreis und Segen: Erd und Himmel sollen singen (EG 499), Komm, Herr, segne uns (EG 170). Part. 16 S. **VS 2282/08. € 12,-** (inkl. Stimmen)

Trompete, Posaune und Orgel, die Instrumente des sakralen Raumes, gleichzeitig drei durch Luft zum Klingen gebrachte Instrumente, vereinigen sich zum Musizieren in der Triobesetzung. Bekannte und weniger bekannte Choräle und neue Gemeindelieder sind Ausgangspunkt für diese Partiten, in denen häufig den einzelnen Liedstrophen nachgegangen und in unterschiedlichen Stilen (klassisch, modern, swingend, poppig) musiziert wird.

Dazu erhältlich:

CD „Erd und Himmel sollen singen“

17 Choralpartiten für Trompete, Posaune und Orgel von Friedel W. Böhler. Doppel-CD, Dauer: 49:53 Min. (CD 1), 44:06 Min. (CD 2). **VS 2282 CD. € 15,-**



Helmut Michael Brand

Praeambulum, Intermezzo und Toccata

für Horn und Orgel unter Verwendung des österlichen Halleluja. Part. 20 S.

VS 3384. € 9,- (inkl. Hornstimme)

In diesem Stück entwickelt sich ein lebhaftes Spiel zwischen Horn und Orgel, wobei beide Instrumente ihre Eigenständigkeit behalten und sich sowohl klanglich als auch thematisch ergänzen. Nicht ganz leicht auszuführen, aber klanglich sehr reizvoll!

Matthias Drude (Hrsg.)

Dresdner Trompetenbuch

Hrsg. von der Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens in Zusammenarbeit mit der Sächsischen Posaunenmission e.V. 40 S.

- **Ausgabe für Trp/C: VS 2389. € 8,-**
- **Ausgabe für Trp/B: VS 2389b. € 8,-**

Matthias Drude hat von Studenten der HfK Dresden und zahlreichen aus der Region stammenden Komponisten wie A. Engelbrecht, E. Egermann oder D. Westenhöfer musikalisch ansprechende choralgebundene Sätze für zwei Trompeten zu den bekanntesten Liedern des EG zusammengetragen: Deren eine Stimme entspricht in der Regel der im EG abgedruckten Melodie, während der Schwierigkeitsgrad der neu hinzukomponierten Stimme in Bezug auf Tonumfang und technischen Anspruch sehr unterschiedlich ist, dabei aber von Anfängerniveau bis hin zu mittlerem Schwierigkeitsgrad für jeden etwas anbietet.

Dresdner Posaunenbuch

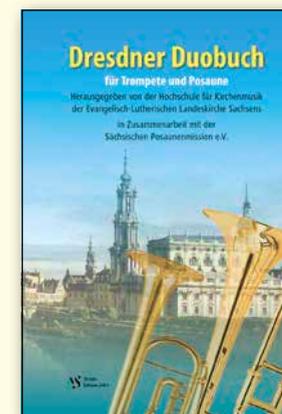
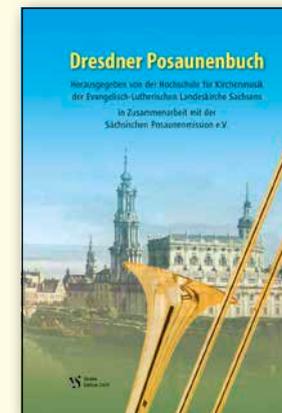
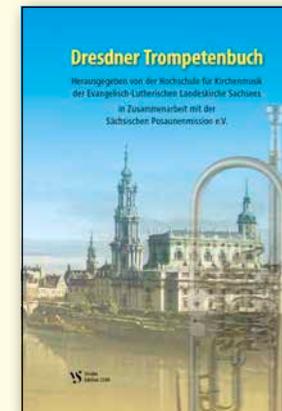
Hrsg. von der Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens in Zusammenarbeit mit der Sächsischen Posaunenmission e.V. 36 S. **VS 2439. € 8,-**

Angelegt nach dem Konzept des „Dresdner Trompetenbuches“, haben die Herausgeber auch für das „Dresdner Posaunenbuch“ wieder auf dessen Komponisten zurückgegriffen: Entstanden ist auch hier eine Sammlung musikalisch ansprechender choralgebundener Sätze für Posaunenchor zu den bekanntesten Liedern des EG, deren eine Stimme in der Regel der im EG abgedruckten Melodie entspricht, während der Schwierigkeitsgrad der neu hinzukomponierten Stimme in Bezug auf Tonumfang und technischen Anspruch von Anfängerniveau bis hin zu mittlerem Schwierigkeitsgrad sehr unterschiedlich ist.

Dresdner Duobuch

Hrsg. von der Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens in Zusammenarbeit mit der Sächsischen Posaunenmission e.V. 40 S. **VS 2463. € 15,-**

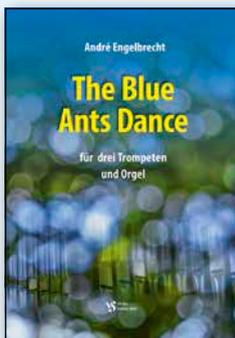
Angelegt nach dem Konzept des „Dresdner Trompetenbuches“ und des „Dresdner Posaunenbuchs“, haben die Herausgeber auch für das Duobuch auf deren Komponisten wie M. Leidenberger oder D. Westenhöfer zurückgegriffen: Entstanden ist eine Sammlung choralgebundener Sätze für gemischte Besetzung (Trompete und Posaune) zu vielen bekannten Liedern des EG, die sich z.B. für den Einzelunterricht im Posaunenchor, zum kammermusikalischen Musizieren oder auch für das Musizieren im Gottesdienst, z. B. als Choralvorspiele eignen.



André Engelbrecht

The Blue Ants Dance für 3 Trompeten und Orgel. 16 S. **VS 2445. € 18,-** (inkl. Stimmen)

Ein aufgeregtes Gewusel der kleinen Ameisen, die im Laufe des Stückes immer mehr dem Blues verfallen und wahrscheinlich im Sound einer Brass Band auf einem Dampfer den Mississippi entlanggleiten. Klangscheses Vortragsstück mit viel Spielwitz!



Gustav Gunsenheimer

Geh aus, mein Herz

Suite für Trompete (Posaune) und Orgel (Klavier). 6 S. **VS 2577. € 7,-** (inkl. Stimmen)
Der Choral ist ein einziger Lobgesang auf die Natur, von Gustav Gunsenheimer in fünf Sätze (Vorspiel / Intrade / Scherzo / Lamento / Menuett) geformt, in denen er der Natur freien Lauf lässt, um darin mit dem 4. Satz „Lamento“ freilich auch ein Klagegedicht über den Umgang mit der Natur in unserer Zeit anzustimmen.

Ernst-Ulrich von Kameke

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Sechs Variationen für Trompete und Orgel. Part. 20 S. **VS 2231. € 12,-** (inkl. Einzelstimmen)
Paul Gerhards Lobeshymne an die Natur – hier von Ernst-Ulrich von Kameke musikalisch in äußerst wohlklingenden Variationen für Trompete und Orgel eingefangen.

Dieter Kanzleiter

Bühne frei

Erste Vortragsstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt. 32 S. **VS 2230. € 15,-** (inkl. Stimmen)
Wenn der Blechblasnachwuchs etwas vorspielen soll, bietet Dieter Kanzleiter dafür ein zauberhaftes Repertoire an: Für „Hänschen klein – spielt allein“ sind hier ganz einfache Vortragsstücke wie „Alle meine Entchen“, „Gubben Noak“ oder „Suse, liebe Suse“ enthalten, für „Hänschen groß – spielt famos“ gibt es etwas schwerere Stücke wie „Boogie Woogie“, „Khane-se“ oder „Zwei Ländler“.



Concertino III **NEU**

Beliebte und bekannte, leicht ausführbare Bläsermusik, Band III: Advent und Weihnachten. Hrsg. und neu arrangiert von Dieter Kanzleiter. 40 S. **VS 2329c. € 7,50** (Stimmen einzeln erhältlich)
Nach den „Concertino“-Ausgaben I (2329a) und II (2329b) hat Dieter Kanzleiter nun eine weitere Ausgabe mit einer Vielzahl von Bläserstücken von „Away In A Manger“ und „Ding Dong Merrily On High“ über einen Marsch aus „The Old Ba-



chelor“ von H. Purcell und eine Pastorale von D. Zipoli bis zu drei Sätzen zu „Vom Himmel hoch“ und „Meine Hoffnung“ vom Komponisten selbst zusammengestellt, die dieses Mal ein äußerst abwechslungsreiches Repertoire für die Advents- und Weihnachtszeit bietet. Die technischen Anforder-

ungen sind insgesamt nicht allzu hoch, auch wenn viele der Stücke einen gewissen Aufwand erfordern. Und das „Sahnehäubchen“ ist, dass die Stücke auch von anderen Bläsern (Flöte, Klarinette, Oboe, Alt-/Tenor-Saxophon, Waldhorn, Flügelhorn, Euphonium) gespielt werden können. Insgesamt sind alle Stücke solistisch mit Klavier-/Orgelbegleitung musizierbar oder zu zweit/dritt mit Begleitung, zu viert auch ohne Begleitung.

Weihnachtslieder international **★**

für zwei bis drei Trompeten. 16 S.

VS 2181. € 3,75

Damit sind Trompetenduos oder -trios für jeden weihnachtlichen Auftritt gewappnet: Ob „In dulci jubilo“, „Les anges dans nos campagnes“, „We wish you a merry Christmas“ oder „Rudolph, the red-nosed Reindeer“ – in der vorliegenden Sammlung findet sich für jede Weihnachtsstimmung – von klassisch bis gefühlvoll – der passende musikalische Rahmen!

Markus Karas

Christmas Puzzle **★**

Variationen über drei Weihnachtslieder für Solo-Trompete und Orgel. Part. 12 S. **VS 3487. € 5,-** (Trp.-St. in C und B einzeln erhältlich)
Wenn Vorzeigtrompeter und die Organistin dieses „Weihnachts-Puzzle“ musikalisch zusammensetzen, werden sie in Adventskonzerten oder Weihnachtsgottesdiensten eine traumhaft swingende Weihnachtsstimmung zaubern – ohne beim Einstudieren vor allzu großen technischen Schwierigkeiten zu stehen!

Lilo Kunkel

Zwei mal zwei **NEU**

Zwei jazzige Stücke (frei nach Bach und Chopin) für Tuba und Orgel oder Tuba und Klavier vierhändig. Part. 12 S. **VS 3599. € 12,-** (inkl. Tubastimme)
Dass Lilo Kunkel ein kompositorisches Faible für außergewöhnliche Besetzungen hegt, wissen wir nicht erst seit ihrer jüngst erschienenen spektakulären „Christmas Suite“ für Orgel und Harfe (VS 3578): In diesem Fall hat sie sich nun dem nicht minder aufregenden Zusammenspiel von Tuba und Orgel (oder wahlweise Tuba und zwei Pianisten) gewidmet und dafür zwei Stücke vorgelegt, die eine mehr als originäre Interpretation Bach'scher und Chopin'scher Vorlagen in bester Jazzermanier sind: Auch wenn die beiden Protagonisten für den Vortrag ein wenig üben müssen, sind die Stücke technisch nicht zu schwierig – im Ergebnis aber zwei echte „Angeberstücke“ für das nächste Konzert!



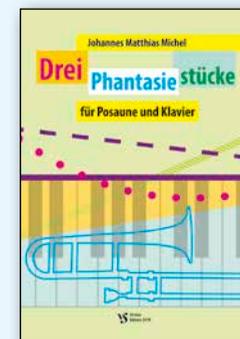
Johannes Matthias Michel

Fünf Epigramme

für Trompete und Orgel. Part. 20 S. **VS 2591. € 15,-** (inkl. Trompeten-Stimme in C/B)
In den 5 Epigrammen für Trompete und Orgel hat Johannes Matthias Michel mit einfachen Mitteln einprägsame kleine Klangbilder entworfen. Schöne kleine Spiel- und Vortragsstücke!

Drei Phantasiestücke

für Posaune und Klavier. Part. 12 S. **VS 2378. € 9,-** (inkl. Stimme)
Dass Johannes Matthias Michel Phantasie hat, ist allseits bekannt – und so wundert es nicht, dass er diese auch in den drei kleinen Vortragsstücken mit den klangvollen Titeln „Aeolus“, „Rube-Goldberg-Maschine“ und „Kristalllicht“ wieder einmal musikalisch adäquat auslebt. Ein (nicht ganz ungeübter) Posaunist und seine Pianistin werden es ihm danken!



Traugott Fünfgeld

Choräle zu zweit oder allein **NEU**

für zwei Blechblasinstrumente.

Erhältlich sind folgende Ausgaben:

- Ausgabe für Trompete in C: **VS 2488c**
- Ausgabe für Trompete in B: **VS 2488b**
- Ausgabe für Posaunen: **VS 2488p**

Jeweils 88 S. **Jeweils € 19,-**

Traugott Fünfgeld legt eine Auswahl von zweistimmigen Choral- und Liedsätzen vor, die es ermöglichen, alleine oder zu zweit, für andere oder sich selbst zu spielen, da das Zusammenspiel im größeren Ensembles pandemiebedingt schwierig bleibt, sodass viele Bläser*innen bei vielen Einsätzen alleine, zu zweit oder in kleineren Gruppen in Gottesdiensten, Senioreneinrichtungen, Krankenhäusern und an vielen anderen Orten im Einsatz sind. Die Sätze stehen neben der Originaltonart des Evangelischen Gesangbuchs auch jeweils in transponierten Tonarten, damit auch Alt- und Bassbläser*innen sowie auch Jungbläser*innen die Möglichkeit haben, die Melodien zu spielen. Im Anhang sind zusammengefasst die geläufigsten liturgischen Stücke für die Gottesdienste, einstimmig und in singbaren Tonarten sowie teils in mehreren Varianten zu finden.





Burkhard Mohr

Festlich und cool **NEU**

Dreiteiler für Trompete und Orgel. 12 S. **VS 3554. € 15,-** (Part. inkl. Stimmen)

Festlich und cool – das ergibt in vorliegendem Werk eine Gemengelage, die die beiden unvereinbar anmutenden Klangfarben in einer höchst spannenden musikalischen Mixtur vereint. Und das Ergebnis ist ein Spiel- oder Konzertstück, mit dem der Startrompeter des Posaunenchores und die örtliche Organistin einen wirklich hörensenswerten musikalischen Vortrag hinlegen!

Jürgen Pfister

Spielerei für zwei

Zehn Posaunen-Duos im teils swingenden Stil. 20 S. **VS 2167. € 7,75**

Ein launiges Posaunen-Duo mit flotten Tönen gefällig? Jürgen Pfister liefert dafür die Spielstücke, die sich wie alle seine Kompositionen durch Spielwitz und musikalischen Ideenreichtum auszeichnen: Ob „Elefantentanz“, „Stimmt's?“, „Beim Fünfkampf etwas außer Atem“ oder „Im Zoo“ – mit diesen 10 vergnüglichen Posaunen-Duos macht das Musizieren doppelt Spaß!



Christian-Markus Raiser

Nun danket alle Gott

für 2 Trompeten (C/B) und Orgel. Part. 8 S. **VS 2596. € 15,-** (inkl. Stimmen)

Das modern anmutende Stück, ein Geflecht aus dem erhabenen, zeitweise jedoch jazzig untermalten Trompetenklang und den durchleuchtenden Pfeifentönen, wirkt wie ein Wettbewerb zwischen den ungleichen Instrumenten, in dem sich die Trompeten mal völlig in die Orgeltöne integrieren, mal aber sich befreien und in siegreichen Fanfaren triumphieren.



Wolfram Rehfeldt

Dancing Metal **NEU**

Drei tänzerische Stücke für Posaune und Orgel. Part. 24 S. **VS 3618. € 13,-** (inkl. Stimme) „Dancing Metal“, „Blues Variationen“ und „Marcia“ – das sind drei fantastische Konzertstücke für zwei eingespielte Instrumentalisten, die damit die spannende und hochinteressante Vielseitigkeit dieser Instrumentenkombination eindrucksvoll aufzeigen können. Etwas Überaufwand ist dafür nötig, das Ergebnis wird aber die Ausführenden wie die Zuhörer gleichermaßen begeistern!



Axel Ruoff

Sonate

für Horn und Orgel (2015). Part 28 S. **VS 3462. € 35,-** (inkl. Stimme)

Die Klangkombination von Horn und Orgel bietet per se eine Vielzahl musikalischer Möglichkeiten, da die beiden Instrumente harmonieren, im Zusammenspiel ihre ganze dynamische Bandbreite präsentieren können und dabei alle denkbaren Klangschattierungen zur Geltung kommen. Für zwei Könner an diesen Instrumenten ist diese Sonate ein echtes Bravourstück!

Enjott Schneider

L'Angelica Farfalla

Diamonds lost in the Darkness of Past. Concerto per tromba piccolo & organo. Part. 28 S. **VS 2456. € 30,-** (inkl. Stimme) Auch erhältlich in der Version „Concerto per tromba piccolo & orchestra“ (2 Fl / 2 Fag / 2 Hörner in F / 2 Pos / Pk / Schlagz. / 2 Vln / Va / Vc / Kb oder Große Besetzung 12-10-8-6-4). Part. 60 S. **VS 7221. € 40,-** (Stimmen einzeln erhältlich)



Das alte Italien birgt unsterblich schöne Musik. „L'Angelica Farfalla“ bringt in fragmentarischen Lichtblicken musikalische Kleinode aus dem Dunkel der Historie in den Kirchenraum: das Madrigal „Amarilli“ des florentinischen Komponisten Giulio Caccini (1551–1618), das „Adagio“ des Oboenkonzerts von Alessandro Marcello (1669–1747), das „Ombra mai fu“ aus dem Drama per Musica „Serse“ von Georg Friedrich Händel (1685–1759) und als furioses Intermezzo von Antonio Vivaldi (1678–1741) die Arie „Siam navi all'onde argenti“ aus der Oper „L'Olimpiade“.

Joachim Schreiber

Kontemplation

Ein musikalisches Gebet für Horn und Orgel. 10 S. **VS 7187. € 8,-** (inkl. Hornstimme) Das Werk versucht, ein Gebet in seiner Verlaufsform darzustellen. Das erste Thema verdeutlicht

den Bezug zum „Hier und Jetzt“, gleichzeitig leitet es durch seinen ruhigen Charakter in eine Meditation, die Kontemplation (Betrachtung) – die Welt der meditativen Versunkenheit und des Gebetes. Die Verwendung der Melodie von „Veni Creator Spiritus“ verdeutlicht auf musikalische Weise die Verbindung zu Gott, die auch nach Beendigung des Gebetes noch anhält.

Gottfried Schreier

11 kleine Stücke

für 3 Trompeten. Je 12 S.

- **Ausgabe Trp./C: VS 2242a. € 3,-**
- **Ausgabe Trp./B: VS 2242b. € 3,-**

Hier findet die Trompetenriege 11 kleine Stücke von „Aura Lee“ über die „Marseillaise“ bis hin zu „Old McDonald had a Farm“ für ihr kleines Hauskonzert, mit denen sie sehr spielerisch auch die Nachbarschaft erfreut.

Klaus Winkler

Soli

Kompositionen aus 5 Jahrhunderten für ein Blas- und ein Tasteninstrument. Part. 52 S. **VS 2552. € 15,50** (Solostimmen einzeln erhältlich) Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen aus fünf Jahrhunderten: Von Bach bis Scott Joplin findet sich hier von Werken mit technisch einfacher Solostimme bis hin zu anspruchsvollen Stücken für geübte Instrumentalisten eine große Vielfalt an Kompositionen, die sich zu unterschiedlichen Gelegenheiten einsetzen lassen. Als Soloinstrumente sind Blasinstrumente wie Trompete, Klarinette, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Fagott u.a. geeignet, als Begleitinstrumente Klavier, Cembalo oder Orgel möglich.

2 x 3 = 1

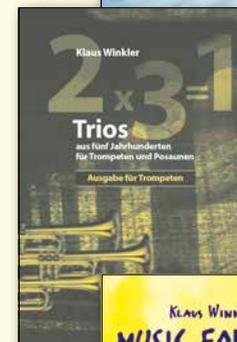
Trios aus 5 Jahrhunderten für Trompeten und Posaunen.

- **Ausgabe für Trompeten: 48 S. VS 2175. € 6,25**
- **Ausgabe für Posaunen: 48 S. VS 2176. € 6,25**

2 x 3 = 1 – das sind Trios für Trompeten und Posaunen, die für sich oder in fünf unterschiedlichen Kombinationen von Trompeten und Posaunen gespielt werden können, sodass sich jeweils eine vollgültige Version ergibt. Und nicht nur solistisch in der Triobesetzung, sondern auch choris können die Kompositionen, die von der frühen Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, von J.J. Fux über J. Haydn bis S. Joplin reichen, aufgeführt werden.

Music for Two

Universelles Duobuch für 2 Trompeten oder 2 Posaunen oder Trompete und Posaune. 48 S. **VS 2124. € 6,25** 44 kurze Instrumentalduos – von „Dona nobis pacem“ über „Freude, schöner Götterfunken“ bis zu „Ragtime for young players“ – mit begrenzten Anforderungen an Ansatz, Tonumfang und Spieltechnik: Ein Duobuch mit idealer Spiel-literatur für jugendliche Bläser, die die ersten Hürden mit ihrem Instrument gemeistert haben.



Günter Wilpert

Alte Meister für junge Trompeter

31 leichte Trompetenstücke mit Klavierbegleitung. **VS 2078/01. € 18,-** (inkl. Stimme in B und C)
Die vorliegende Sammlung kleiner Stücke alter Meister ist für die Anfangsjahre des Trompetenspiels gedacht. Die ersten 10 Stücke bewegen sich in einem Tonraum, den der Schüler schon nach kurzer Ausbildungszeit beherrscht. Ganz allmählich werden bei den folgenden Stücken der Tonumfang und die spieltechnischen Anforderungen erweitert. Der leicht spielbare Begleitsatz für ein Tasteninstrument ist auch von einem Schüler gut zu bewältigen.

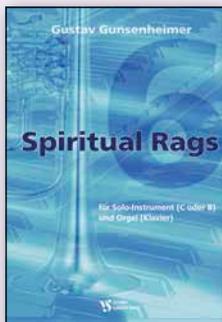
Musik für variable Melodieinstrumente (Blas- / Streich- / Zupfinstrumente)

Ralf Albert Franz

Luther goes Jazz

für ein Melodieinstrument (C, B, Es) und Klavier, Band ad lib. 28 S.
VS 3489. € 13,- (inkl. Stimmen)
Von der Grundidee sind diese Stücke wie „High from Heaven“ oder „The funny Christian Waltz“ – allesamt Jazzadaptionen von Luther-Liedern – für Klavier und variabel zu besetzendes Melodieinstrument, durch Hinzunahme von Bass und Schlagzeug ergibt sich eine Besetzung für ein Jazzquartett. Bassist und Schlagzeuger sollten dabei nicht ganz ungeübt sein.

Gustav Gunsenheimer



6 Spiritual-Rags

für Solo-Instrument (C oder B) und Orgel (Klavier) oder Orgel solo. Part. inkl. Stimmen in C, B und C-Stimme im Bassschlüssel. Part. 16 S.
VS 3163. € 7,75 (Orgel-Part. einzeln erhältlich)

Bei den 6 Spiritual-Rags handelt es sich um heiter empfundene Chormusik. Jegliches Solo-Instrument – von Trompete, Posaune und Blockflöte bis hin zu Saxophon und Klarinette – ist denkbar, die Stücke lassen sich aber auch auf einer zweimanualigen Orgel allein spielen.

Frank Wunsch

Im Sternenlicht **NEU**

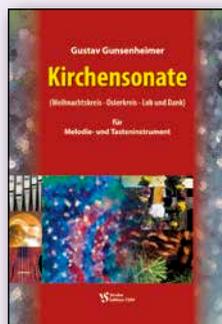
für Trompete und Orgel.
VS 3603. € 9,- (inkl. Stimme)
In Zeiten pandemiebedingt eingeschränkter Musiziermöglichkeiten hat die kleine solistische Besetzung mehr Bedeutung denn je. Und so ist ein musikalisch überraschendes, originäres Vortragsstück wie dieses mit seinen swingenden und jazzigen Klängen für zwei echte „Jazzler“ wahrlich ein „Gig“ zum spielerischen Protzen – aber beherrschen müssen Trompeter und Organist ihr Instrument dafür schon ziemlich gut!

O Haupt, voll Blut und Wunden

Zwei Meditationen für Solo-Instrument (Sopran- oder Bass-Instrument). 8 S. **VS 7116. € 2,75**
Einfach, eingängig, rhythmisch raffiniert – auch bei diesen Kompositionen gilt, was Gunsenheimers kompositorischen Stil allgemein ausmacht! Eigentlich für ein Streichinstrument vorgesehen, können die zwei Sätze auch gut von einem Blasinstrument (Trp., Pos., Ob., Blockfl.) gespielt werden und eignen sich hervorragend für die musikalische Gestaltung eines Passionsgottesdienstes.

Kirchensonate

Für Melodie- und Tasteninstrument. Part. 16 S.
VS 7200. € 12,- (inkl. Stimmen)
Ein Vortragsstück mit schönem und harmonischem Melodiefluss, das zahlreiche Möglichkeiten der Instrumentierung bietet: Die Melodiestimme kann von einer Blockflöte, Violine, Oboe, einem Cello, Fagott, Saxophon oder einer Klarinette gespielt werden, statt einem Tasteninstrument ist auch eine Streicher-Begleitung möglich (Streicher-Stimmen auf Anfrage).



Sonate

für Kontrabass und Tasteninstrument (Orchester). Part. 12 S. **VS 7099. € 7,75** (Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Ein spritzig-geistreich-elegisches Stück – wie man es von Gustav Gunsenheimer gewohnt ist! Damit konnte er auch Stefan Adelmann, den 1. Solokontrabassisten der Bamberger Symphoniker, voll überzeugen, mit dem er gemeinsam das Werk uraufführte und der es seitdem in seinem Repertoire hat.

Gustav Gunsenheimer

Choralpartiten

- **Alles ist an Gottes Segen (EG 352)**
Choralsuite für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 12 S. **VS 3281. € 7,-**
- **Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)**
Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 12 S. **VS 3321. € 7,-**
- **Geh aus, mein Herz, und suche Freud (EG 503)**
Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 12 S. **VS 3282. € 7,-**
- **Hosianna Davids Sohne**
Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 12 S. **VS 2546. € 7,-**
- **Lobe den Herren (EG 316/317)**
Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 8 S. **VS 3257. € 7,-**
- **Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit (EG 502)**
Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 12 S. **VS 2590. € 7,-**
- **O Haupt voll Blut und Wunden (EG 85)**
Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 8 S. **VS 3364. € 7,-**

Die zahllosen Fans seiner Werke kennen und schätzen die eindrucksvolle Klangsprache des Komponisten: Einfallsreich und effektiv, dazu praktisch angelegt und auch für Laien gut machbar. Ihm geht es dabei in erster Linie nicht um schwindelnde Höhen oder virtuose Läufe, sondern mehr um Artikulation, Ausdruck und Tonschönheit. Die Solostimmen sind in C und B notiert, dazu auch noch im Bassschlüssel.



Dieter Kanzleiter

Concertino III **NEU**

Beliebte und bekannte, leicht ausführbare Bläsermusik, Band III: Advent und Weihnachten. Hrsg. und neu arrangiert von Dieter Kanzleiter. 40 S. **VS 2329c. € 7,50** (Stimmen einzeln erhältlich)
Beschreibung siehe gleichnamige Ausgabe in der Rubrik „Musik für Blechbläser“.

Lilo Kunkel

Vier mal vier **NEU**

4 Stücke plus eine Zugabe für C-Marimba. 20 S. **VS 7232. € 19,-**
Wer „2x2“ (siehe Edition VS 3599 in der Rubrik „Musik für Blechbläser“) kann, kann auch „4x4“! Und dabei bezieht sich dieser Titel nicht nur auf die vier Schlegel des Instruments, sondern auch auf die Anzahl der enthaltenen Variationen über Folklore-Melodien aus vier verschiedenen Ländern: „Waltzing Matilda“ aus Australien, „Letzte Rose“ aus Irland, das Beresina-Lied „Unser Leben gleicht der Reise“ ursprünglich aus Deutschland und „Entlang dem langen Weg“ aus Russland. Hinzu gesellt sich als Zugabe eine jazzige Fassung der c-Moll-Fuge aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach.



Liselotte Kunkel

Christmas Suite NEU

für Harfe und Orgel (oder Harfe, Klavier und Kontrabass). 20 S.
VS 3578. € 15,- (inkl. Harfenstimme)

Da Krisen stets auch großes kreatives Potenzial freisetzen, haben viele Tonkünstler Bedeutsames für die „pandemiebeschränkten“ Verhältnisse geschaffen, so auch Lilo Kunkel, deren musikalisch höchst attraktive (mittelschwere) Christmas Suite, bestehend aus „Ich steh an deiner Krippen hier“, „Adeste fideles“ und „Hark! the herald angels sing“, für die sehr aparte Besetzung Harfe und Orgel in den schönsten Festgottesdiensten des Jahres eine wirklich faszinierende Stimmung zaubern wird!



Mathias Rehfeldt

Bourrasque de Neige NEU

für Violine und Klavier. 16 S.
VS 5163. € 15,- (inkl. Stimme)

Das Stück erzählt auf romantische Weise verschiedene winterliche Szenarien zwischen wildem Schneegestöber und der verharrenden Schönheit gefrorener Gräser und Pflanzen, wozu der Komponist von seiner seit Kindheit andauernden Freude über die Magie des ersten Schnees sowie der Faszination durch den gefühlten Stillstand der Natur im Winter inspiriert wurde.

Axel Ruoff

Gottesfinsternis NEU

Drei Elegien für Violine und Orgel. 28 S.
VS 7231. € 20,- (inkl. Stimme)

Die drei Stücke bewegen sich auf einem für den Komponisten Ruoff überschaubaren Schwierigkeitsgrad, was freilich keinerlei Einbuße in ihrer tiefgehenden Aussagekraft und klanglichen Bandbreite bedeutet! Ausgangspunkt der vorliegenden Stücke sind die Thesen des Religionsphilosophen Martin Buber über das Erwachen des menschlichen Glaubens aus der „Gottesfinsternis“ - und unter Ruoffs kongenialer Kompositionskunst entstehen Musikkunstwerke, die den Kern der Buberschen Gedanken in all ihrer Komplexität rein musikalisch auszudrücken vermögen, ohne dass es auch nur eines Wortes bedürfte.

Andreas Schmidt

Konzert für Violine und Klavier NEU

Ein Konzert für Anfänger*innen auf der Violine in der 1. Lage. Part. 12 S.
VS 7553. € 13,- (inkl. Stimme)

Was ist für einen Neuling auf dem Instrument das Spannendste überhaupt? Der erste Auftritt mit einem anderen Instrumentalisten – und dafür ist dieses Konzert das ideale Stück, denn es ist mit der Notation der Violinstimme ausschließlich in der 1. Lage so leicht gehalten, dass Anfänger damit einen glanzvollen ersten Vortrag darbieten können.

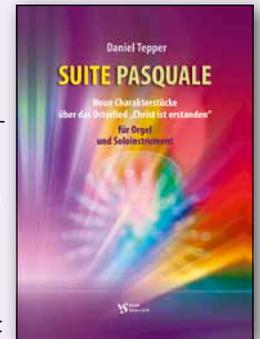
Daniel Tepper

Suite Pasquale NEU

Neun Charakterstücke über das Osterlied „Christ ist erstanden“ für Orgel und Soloinstrument. 44 S. **VS 3610. € 12,-** (Solostimme dazu ist in C, B, C für Altinstrumente, F und C tief einzeln erhältlich)

Die neun Charakterstücke über das Osterlied „Christ ist erstanden“ haben eine festlich elegante und meditativ besinnliche musikalische Handschrift, die die Zuhörer ins Schwärmen versetzt und der Organistin schon beim Üben richtig Spaß macht. Eine Suite, die auch außerhalb des Osterfestkreises wunderbar intoniert werden kann.

(Auch erhältlich in einer Version für Orgel: VS 3609. € 12,-).



Louis Lefebure-Wély (1817–1869)

Sieben Tonstücke

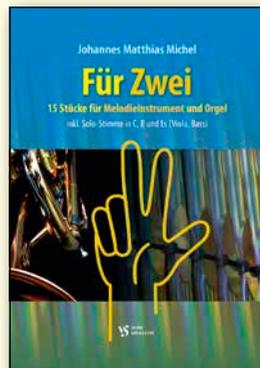
für Gottesdienst und Konzert. Für Melodieinstrument und Orgel arrangiert von Carsten Klomp. Part. 30 S. **VS 2592. € 15,-** (inkl. Stimmen)
Lefebure-Wély – u.a. Organist an der berühmten Kirche St. Sulpice de Paris – war zeit seines Lebens ein gefeierter Organist, Komponist und Improvisateur. Seine Orgelwerke zeichnen sich durch einen sehr gefälligen Charakter aus und sind teilweise durch die Opern- und Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts beeinflusst. Ursprünglich hat Lefebure seine Werke für die gottesdienstliche Praxis komponiert, sie lassen sich aber problemlos zu kleinen konzertanten Suiten zusammenstellen.

Johannes Matthias Michel

Für Zwei NEU

15 Stücke für Melodieinstrument und Orgel inkl. Solostimme in C, B und Es (Viola, Bass). 40 S. **VS 3584. € 34,-** (inkl. Stimme)

Dass sich auch ein Johannes Matthias Michel nicht von den pandemiebedingten tiefgreifenden Einschränkungen des Musiklebens gängeln lässt, sondern vielmehr davon in seinem kompositorischen Schaffen beflügelt wird, zeigen diese 15 musikalischen Kostbarkeiten „Für Zwei“, mit denen ein versierter Organist und ein ebenfalls nicht ungeübter Virtuose auf seinem jeweiligen Melodieinstrument richtig gutes Vortragswerk präsentieren können: Denn egal, ob „Intrade in Jazz“, „A Dream of Love“ oder „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ – diese 15 Duos begeistern durch eine unglaubliche musikalische Tiefe und faszinierende kompositorische Fantasie!



Thomas Pehlken

Sonatine NEU

für Violine und Klavier. 12 S. **VS 7230. € 15,-** (inkl. Stimme)

Die dreisätzig Sonatine richtet sich an Geigenschülerinnen und -schüler, die nach zwei bis drei Jahren Unterricht „coole“ Literatur brauchen. Das motivierende Stück bleibt in der ersten Lage und erinnert in seiner minimalistischen Kompositionsart an Musik, die Kinder und Jugendliche aus Film und Computerspielen kennen.

Manfred Schlenker

Sechs Solo-Bläserstücke

Für Melodieinstrument (Querflöte, Oboe, B-Trompete, B-Saxophon Sopran/Tenor) und Begleitung (Orgel, Klavier, Keyboard). 20 S.

VS 2558. € 10,- (inkl. Solostimme in B und C)

Die Stücke sind Bearbeitungen von Bläserstücken aus der Sammlung „Go on“: Neben einer viersätzig Suite sind die Stücke „Go on“ und „Aufbruch“ in dieser Sammlung enthalten, mit der auch Solo-Bläser die ansprechende Literatur für sich nutzen können.



Sologesang, Sprecher und Instrumente

Johanna Asmussen

Korn, das in die Erde, in den Tod versinkt

Kleines Geistliches Konzert für Mezzosopran, Violine und Orgel. 8 S. **VS 6278. € 3,-**
In einem Vorspiel und drei Sätzen hat die Komponistin das Lied mit dem von Jürgen Henkys stammenden Text vertont. Dabei werden die verschiedenen textlichen Aussagen musikalisch vielfältig umgesetzt, wobei die technischen Anforderungen moderat sind. Durch die Besetzung mit Violine und Singstimme wird der Satz im Diskant sehr reich, gerade im Schlusssatz korrespondieren die beiden Stimmen ergänzend miteinander in einem belebten Satz.

Ronald J. Autenrieth

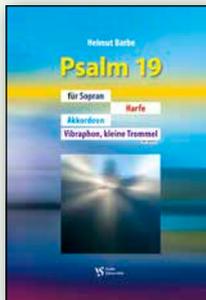
Sieben letzte Worte

Sieben Meditationen. Passionsmusik für eine/n Ansager/in, C-Blockflöten (2 Spieler, S/T im Wechsel) und Orgelpedal. 12 S. **VS 7122. € 5,-**
Die Vertonung der letzten Worte des gekreuzigten Christus hat Tradition: In der vorliegenden Fassung nähert sich der Komponist auf sehr direkte und eindringliche Weise den Worten, indem er sie sprechen lässt und das Gesagte von den Flöten musikalisch ergänzt wird. Höchst interessante Passionsmusik!

Helmut Barbe

Psalm 19

für Sopran, Harfe, Akkordeon, Vibraphon, kleine Trommel (ein Spieler). 20 S. **VS 6846. € 8,-**
Der Klang des Wortes: Seit Jahren tragen die Guardini-Stiftung und die Stiftung St. Matthäus mit der Aufführung zeitgenössischer Sakralkompositionen zur Erneuerung der Kirchenmusik bei. Schwerpunkt des liturgiebezogenen musikalischen Programms sind Uraufführungen eigens vergebener Kompositionsaufträge, zu denen auch dieses Werk von Helmut Barbe zählt, das in seiner eher ungewöhnlichen Besetzung ein außergewöhnliches Vortragsstück für eine Sopranistin darstellt.



Hans Georg Bertram

Markus Evangelista

Oratorium für Sprechstimme und Orgel nach dem Evangelium des Markus in der Übersetzung von Walter Jens. 60 S. **VS 6473. € 10,-**
In seinen Kompositionen verzichtet Bertram auf übermäßige klangliche Ausschmückungen und reduziert die Begleitung der Orgel auf ein Minimum: Mit seiner tonalen Reduzierung erzielt Bertram eine ungeheure Spannung, die einerseits im Kompositorischen, aber auch ganz besonders im Bereich der Sprache und des Textes wurzelt.

Psalmen auf Jesu Weg

Oratorium für Sprechstimme und Orgel mit Psalmen nach Martin Luther und dem Evangelium des Lukas in der Übersetzung von Walter Jens. 88 S. **VS 6475. € 28,-** (inkl. Textheft)
In diesem Oratorium stellt Hans Georg Bertram bewusst die zeitgenössische Diktion von Walter Jens den sprachgewaltigen lutherischen Psalmen gegenüber, was eine reizvolle Mischung aus Altem und Neuem ergibt. Diese verbale Annäherung an die Gestalt Jesu untermalt der Komponist durch den vielfach lautmalerschen Orgelpart, in den freilich immer wieder atonale musikalische Passagen eingestreut sind, „ungezügelt“, oft dramatische Zwischenspiele mit wilden Läufen, die sich in die Höhe oder Tiefe schrauben.

Stimmen der Nacht

Lyrisches Konzert für Sprechstimme(n) und Orgel. 48 S. **VS 6477. € 20,-** (inkl. Textheft)
Die „Durchwachte Nacht“ von Annette von Droste-Hülshoff bildet den Mittelpunkt dieses lyrischen Konzertes. Empfangungsvolle Nachtgedichte von Grimmelshausen, Claudius, Hölderlin, Novalis, Eichendorff, Brentano und Christian Wagner lassen den Abend und die Nacht in jeweils anderer Stimmung erleben, die durch die jeweils dazu komponierte Orgelmusik vielfältig zum Klingen gebracht wird.

Hymne an den Löwenzahn

Oratorium über die Schöpfung für Sprechstimme, Gemeindegesang und Orgel. Mit Texten von Wolfgang Borchert und dem Lied „Geh aus, mein Herz“. Textzusammenstellung: Susanne Pertiet und Hans Georg Bertram. 42 S. **VS 6479. € 20,-** (inkl. Textheft)
Ein Gefangener freut sich in seiner Zelle an einer Löwenzahnblüte, die er beim täglichen Rundgang im Gefängnishof gepflückt hat. Dieser

Erzählung von Wolfgang Borchert werden alle Strophen des Liedes „Geh aus mein Herz und suche Freud“ von Paul Gerhardt an die Seite und gegenübergestellt.

dass du dich wundern wirst

oder die Frage nach der Rückkehr ins Paradies. Oratorium für Sprechstimme, Gesang und Orgel mit Texten von Marie Luise Kaschnitz und Dorothee Sölle. Textzusammenstellung: Susanne Pertiet und Hans Georg Bertram. Part. 48 S. **VS 6390. € 20,-** (Textheft extra erhältlich)
Für Adam und Eva stellt sich am Ende ihres Lebens die Frage nach der Rückkehr ins Paradies. Der Erzählung „Adam und Eva“ von Marie Luise Kaschnitz steht das Lied „Befehl du deine Wege“ von Paul Gerhardt gegenüber. In einer Choralpartita für Orgel wird die von früher bekannte Melodie dieses Liedes durchgeführt. Diese alte und die heute geläufige Melodie werden in zwei Orgelfantasien miteinander verwoben. Ein Engel-Gedicht von Marie Luise Kaschnitz bildet den Rahmen dieses Oratoriums.

Catarina und Christian Bur

Jetzt bist du da

Neue Geistliche Lieder zu Geburt und Taufe für einstimmigen Kinderchor und Sologesang und Klavier (Gitarre, E-Bass und Schlagzeug ad lib.). Part. 80 S. **VS 6945. € 5,-** (ab 10 Expl. € 4,-)

Dies ist eine Sammlung Neuer Geistlicher Lieder, die das neugeborene Leben in den Mittelpunkt stellen und sich somit bestens zur Gestaltung von christlichen Tauf-feiern eignen. Die Lieder können sowohl von einem einstimmigen Kinderchor als auch solistisch mit Klavierbegleitung vorgetragen werden, die Vorspiele lassen sich auch gut als Zwischen- oder Nachspiele verwenden.



Felix Draeseke (1835–1913)

Dem Herrn sei Lob und Ehr'

Drei geistliche Gesänge für eine Singstimme und Orgel, bearbeitet und hrsg. von Udo R. Follert. 16 S. **VS 6758. € 5,-**
Felix Draeseke hat in allen musikalischen Gattungen bedeutende Werke geschaffen und hinterließ darunter nahezu 100 Lieder und Balladen, die zu seiner Zeit auch größtenteils gedruckt wurden. Bei den „Drei geistlichen Gesängen“ handelt es sich um Vertonungen von Texten von

Julius Sturm und Max von Schenkendorf in einer Bearbeitung für Singstimme und Orgel, die für den Gebrauch in Gottesdienst und Kirchenkonzert geeignet sind.

Matthias Drude

Geistliche Sololieder

für Singstimme (Sopran oder Tenor) und Orgel nach Texten von Arnim Juhre, Kurt Knorr, Dietrich Mendt, Ulrich Meyer, Carola Mosbach und Rainer Maria Rilke.
• Heft 1: 72 S. **VS 6549 a. € 15,-**
• Heft 2: 60 S. **VS 6549 b. € 15,-**
Matthias Drude beweist auch mit diesen Liedern seine Fähigkeit, mit relativ geringem Aufwand und wenig komplizierten Mitteln ein hohes Maß an musikalischer Spannung und kraftvoller Wirkung zu erzeugen.

Alfred Ehrensperger

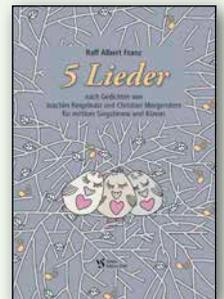
Liederzyklus auf Texte von Kurt Marti

op. 9 für Mezzo-Sopran und Orgel. 16 S. **VS 4147. € 8,-**
Der Liederzyklus enthält vier Vertonungen auf Texte des bekannten Berner Dichterpfarrers Kurt Marti. Seine Texte kennzeichnen eine höchst aktuelle, innere Verbindung von Schwerpunkten der biblischen Botschaft mit heutigen, gesellschaftspolitisch relevanten Problemen. Dem Komponisten ist es gelungen, deren Sinngehalt mit musikalischen Mitteln auszudrücken, wobei die Singstimme deklamatorischen Charakter hat und lyrisch erzählend vorgetragen werden sollte, während die Orgel als quasi Gesprächspartnerin agiert und die Dynamik der Sängerin unterstützt.

Ralf Albert Franz

5 Lieder

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz und Christian Morgenstern für mittlere Singstimme und Klavier. 12 S. **VS 5150. € 9,-**
Genaue Beobachtungsgabe, hintersinniger Wortwitz und skurriler Humor – da fallen garantiert jedem automatisch die Namen der Schriftsteller/Dichter Ringelnatz und Morgenstern ein! Und wie Ralf Albert Franz die Reimakrobatik und Wortspielereien ihrer Texte musikalisch aufgreift, umsetzt und die treffende kompositorische Antwort darauf findet – das ergibt musikalisch-poetischen Non-sens der Extraklasse!





Lothar Graap

Nachrichten aus der Heiligen Nacht



Weihnachtslieder für einstimmigen Chor (oder Solo) und Tasteninstrument nach Texten von Arnim Juhre. 16 S. **VS 6925. € 5,-** Arnim Juhre war ein prägender Vermittler zwischen

Kirche und zeitgenössischer Literatur. Seine Weihnachtsgedichte, die er seit 1956 bis zu seinem Tod Jahr für Jahr verfasst und an Freunde und Bekannte verschickt hat, sind legendär: Für jedes Jahr ein neuer Text, in dem er die Weihnachtsgeschichte immer wieder neu in die Gegenwart zog. Lothar Graap hat 18 dieser lyrischen Preziosen in einfachen, aber sehr klangvollen Vertonungen eingefangen, die die Intensität und Bedeutung des Wortes in durchweg äußerst stimmigen Klängen transportieren.

Zwei geistliche Konzerte

für eine Singstimme und Orgel nach zwei Liedern von Dieter Trautwein (EG 56, 170). 8 S. **VS 6962. € 5,-**

Lothar Graap hat „Weil Gott in tiefster Nacht erschienen“ und „Komm, Herr, segne uns“ – zwei der beliebtesten und meistgesungenen Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch – in einer kompositorisch und spielerisch sehr klangvollen Fassung für Singstimme und Orgel bearbeitet und präsentiert damit wunderschöne Programmpunkte für ein geistliches Konzert, die technisch von Sänger und Organistin nicht allzu schwer zu bewältigen sind.

Kurt Grahl

Was Gott tut, das ist wohlgetan

für hohe Stimme und Tasteninstrument. Text: Claus-Peter März. 12 S. **VS 6729. € 5,-** Mit diesem Stück hat das bewährte Autoren-gespann – bestehend aus dem Leipziger Kirchenmusiker Kurt Grahl und dem Erfurter Theologie-professor Claus-Peter März – ein Werk geschaffen, das sich durch die aussagekräftigen und pointierten Texte und das musikalisch packende Pendant auszeichnet.

Ich sende meinen Engel vor dir her ...

Miniaturen für Sprecher, Sopran, Querflöte und Orgel. Text: Claus-Peter März. Part. 52 S. **VS 6609. € 10,-** (Flöten-Stimme extra erhältlich) Ein weiteres Werk des kongenialen Autoren-gespanns, in dem die stilistische Strahlkraft ihren adäquaten musikalischen Ausdruck in der sehr prägnanten Tonsprache findet.

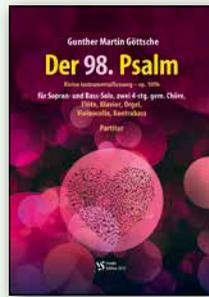
Gunther Martin Göttsche

Der 98. Psalm **NEU**

Kleine Instrumental-fassung op. 109a für Sopran- und Bass-Solo, Flöte, Klavier, Orgel, Violoncello, Kontra-bass. Part. 88 S. **VS 4213. € 15,-**

(Vokalpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

„Freudig-beschwingt, dynamisch, raumgreifend, die Stimmen und Instrumente wirkungsvoll mit- und ineinander verwoben, erschallte der Lobpreis und sorgte für Gänsehaut – das Jubelwerk ließ keinen Zuhörer kalt.“ (Main-Kinzig-Zeitung) (Auch in einer großen Fassung für Sopran- und Bass-Solo, zwei 4-stg. gem. Chöre, Blechbläser, Klavier, Orgel, Violoncello, Kontrabass, Percussion erhältlich, VS 4212).



Lothar Graap

Sololieder zum EG

für Singstimme und Orgel. 24 S. **VS 1033. € 13,-** Mit diesen 29 Liedern für mittlere Singstimme und Tasteninstrument kann der Gottesdienst mit wenigen Mitteln musikalisch interessant gestaltet werden. Die Instrumentalstimme ist durchweg leicht spielbar, die Melodiestimme größtenteils in mittlerer Lage.

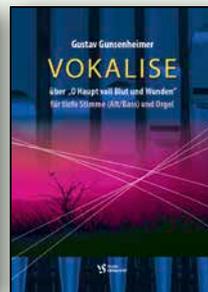
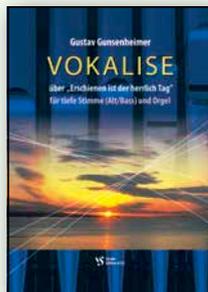
Gustav Gunsenheimer

Vokalise über „O Haupt voll Blut und Wunden“

für tiefe Stimme (Alt/Bass) und Orgel. 12 S. **VS 6787. € 5,-** (inkl. Singstimme)

Vokalise über „Erschienen ist der herrlich Tag“

für tiefe Stimme (Alt/Bass) und Orgel. 8 S. **VS 6724. € 5,-** (inkl. Singstimme) „Lieder ohne Worte“, d.h. Musikstücke, die nur auf Vokale gesungen werden, hat Gustav



Gunsenheimer hier vorgelegt, Werke über die bekannten Osterchoräle „Erschienen ist der herrlich Tag“ von Nikolaus Herman und „O Haupt voll Blut und Wunden“, die den Zuhörer intensiv zum Meditieren anregen: Sie beginnen mit totaler Stille, selbst der erste Ton sollte für das Publikum unhörbar (mit Stimmgabel) vorbereitet werden und aus dem Nichts kommen. Ebenso verläuft der Schluss, was insgesamt einen sehr spannenden musikalischen Vortrag ergibt.

Du, meine Seele, singe

Neue Lieder nach Texten von Paul Gerhardt für Solostimme oder 4-stg. gem. Chor sowie Melodie- und Tasteninstrument.

- **Ausgabe für Solostimme/gem. Chor:** **VS 6433a. € 3,-** (ab 20 Expl. € 2,50)
- **Ausgabe für tiefe Stimme:** **VS 6433b. € 3,-** (ab 20 Expl. € 2,50)

In dieser Edition vereint sich ein kongeniales Duo: Gustav Gunsenheimer hat sich einige der schönsten Texte von Paul Gerhardt herausge-sucht und diese in seiner unnachahmlichen, stets einfallsreichen und dabei immer einfach umzusetzenden Musiksprache vertont. Dazwischen setzt der Komponist instrumentale Ritornelle zur Auflockerung und Ergänzung.

Leichte Arien und Duette

für Singstimmen und Orgel (Instr. ad lib.). 48 S. **VS 1966. € 6,-**

Das vorliegende Heft enthält 11 Arien, 10 Duette und 1 Rezitativ. Die Musik ist dabei in den meisten Fällen variabel zu verwenden. Wie bei Gustav Gunsenheimer üblich, kann die Be-setzung den Bedürfnissen bestens angepasst werden – auch bezüglich der technischen An-forderungen. Denn der Begriff „Arie“ ist nicht nur auf die virtuose Koloraturarie der Barock-zeit gemünzt, sondern kann bei Gunsenheimer auch das schlichte geistliche Lied mit instru-mentaler Begleitung meinen. Oft basiert die Musik auf einem zugrunde liegenden Choral, was selbst eine Umtextierung ermöglicht.

Sascha André Heberling

Salve Regina

für Sopran und Orgel. 12 S. **VS 6644. € 5,-** In der Auftragskomposition „Salve Regina“, die von deutlich frankophilen Anklängen geprägt ist, reiht der Komponist verschiedene Stimmungsbilder über den Text der marianischen Antiphon aneinander. Nach einer einleitenden Toccata ist der eigenständige Orgelpart stets ebenbürtiger Partner der Solo-Stimme.

Rainer Hrasky

Kleine geistliche Konzerte **NEU**

für Solo/Chor und Orgel. 20 S.

VS 4230. € 4,- (ab 10 Ex. € 3,-)

Rainer Hrasky hat zahllose Kompositionen geschaf-fen, vor allem auch kleinere Werke für Soli, Chor und verschiedene Instrumente für Abendmusiken und Gottesdienste: Eine kleine Auswahl davon wie „Abendlied“, „Schlaflied für Katharina“ oder „Selig sind die Toten“ für Solo, aber auch 4-stimmigen Chor und variable Instrumentalbegleitung ist in dieser Sammlung veröffentlicht, die alle mit wenig Aufwand aufführbar sind, wobei auch eine reine Orgelbegleitung des Gesangs möglich ist.

Martin Kahle

Herr, du erforschest mich **NEU**

Psalm 139 für 1 bis 2 Solisten (Sopran und/oder Bariton), Soloinstrument und Orgel. Part. 12 S.

VS 4229. € 12,- (Stimmen einzeln erhältlich)

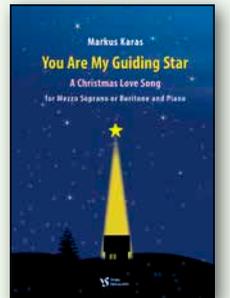
Das Stück impliziert diverse Aufführungsmöglich-keiten, ist gut solistisch darstellbar, als Soloinstrument kann vor allem ein Cello, aber auch jedes Melo-dieinstrument mitwirken (Vln., Fl., Sax, Ob. etc). Die Begleitung durch das Tasteninstrument kann durch die Orgel oder durch Klavier erfolgen, wobei der Notentext auf dem Klavier „klavieristischer“ (d.h. die Bässe in Oktaven gespielt und rhythmisiert, die Akkorde rhythmisiert oder in Achtelbewegung aufgelöst) gestaltet werden kann. Und sowohl auf der Orgel als auch auf dem Klavier kann das Solo-instrument gut ersetzt bzw. integriert werden.

Markus Karas

You Are My Guiding Star



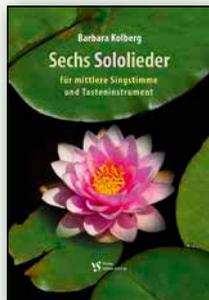
A Christmas Love Song for Mezzo Soprano or Baritone and Piano. 4 S. **VS 6904. € 3,-** Weihnachten, das Fest der Liebe – wann also, wenn nicht jetzt, wäre ein „Love Song“ passender? Und dieser hier wird das Herz Ihrer Liebsten zum Schmelzen bringen ...



Barbara Kolberg

Sechs Sololieder **NEU**

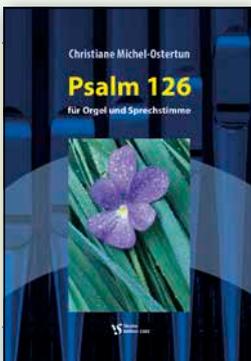
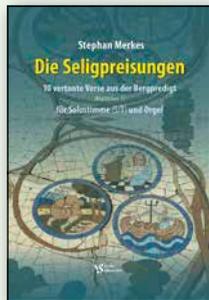
für mittlere Singstimme und Tasteninstrument mit Texten von Andreas Knapp und Rainer Maria Rilke. 12 S. **VS 4143/02. € 9,-** Sonderdruck aus dem Liederbuch „Brich auf, mein Herz“ (VS 4143): 6 Lieder daraus mit Texten von Andreas Knapp und Rainer Maria Rilke hat die Komponistin auch für mittlere Singstimme und Klavierbegleitung vertont, eine gelungene Auswahl ausdrucksstarker Liedtexte mit der durch und durch deren Diktion und Gehalt verpflichteten harmonischen Vertonung! Authentische Lieder wie „Bei Tag“, „Sterndeuter“ oder „Vor lauter Lauschen“, die aufhorchen lassen und zum Nachdenken anregen.



Stephan Merkes

Die Seligpreisungen **NEU**

10 vertonte Verse aus der Bergpredigt (Matthäus 5) für Solostimme (S/T) und Orgel. 40 S. **VS 3631. € 12,-** Die Vertonung wurden inspiriert von einer kleinen Kapelle bei Weißenstadt im Fichtelgebirge, in der die Seligpreisungen auf Glasstelen zu lesen sind. Dabei erlaubt sie, die Seligpreisungen sowohl einzeln als auch als Ganzes aufzuführen. Dazu hat jede Seligpreisung zwei Schlüsse: Einen, der in der Tonart des Stückes bleibt, und alternativ einen weiteren, der zur Tonart der nächsten Seligpreisung hinführt bzw. beim letzten Stück einen, der den Kreis wieder zur ersten Seligpreisung schließt.



Christiane Michel-Ostertun

Psalm 126

für Orgel und Sprechstimme. 8 S. **VS 3385. € 8,-** Der Psalm 126 – „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ – lenkt den Blick aus der Gegenwart und Vergänglichkeit in die Zukunft und Unvergänglichkeit: Christiane Michel-Ostertun hat eine Orgelbegleitung bemerkenswerter Natur komponiert, die im Ton das auszudrücken vermag, was das Wort an vielschichtiger Bedeutung beinhaltet.

Markus Nickel

Du bist nicht allein **NEU**

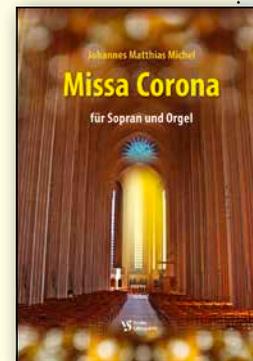
40 neue Lieder für die Gemeinde mit Texten von Reinhard Ellsel. Ausgabe für Singstimme und Klavier. 64 S. **VS 4194/02. € 13,-** Menschen haben zu allen Zeiten neue Lieder verfasst. Stets war und ist es dabei wichtig, auch Lieder mit den Worten, Gedanken und der Theologie der Jetztzeit in Verbindung mit passenden Tönen zu gestalten, die den momentanen Bedürfnissen und Klangvorstellungen entgegenkommen. Pastor Reinhard Ellsel und Kantor Markus Nickel, ein eingespieltes Autorenteam, in dessen kreativer Zusammenarbeit immer wieder solche „neuen Worte und passenden Töne“ entstanden sind, legen hier 40 davon vor, Lieder von „Anbetung“ über „Oster-Kraft“ bis „Wo ist denn Gott“, allesamt entstanden aus der Praxis für die Praxis. (Weiterhin erhältlich ist auch eine Ausgabe für 4-stg. Chor, VS 4194/01, und ein Liederbuch, VS 4194).



Johannes Matthias Michel

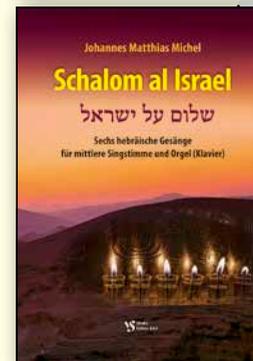
Missa Corona

für Sopran und Orgel. 16 S. **VS 4195. € 11,-** Die Messe ist ein „Produkt“ der Corona-Pandemie, in der im immer noch eingeschränkten öffentlichen Leben nach wie vor nur kleine Besetzungen erlaubt sind – was viele Kreative zu außergewöhnlichem künstlerischem Schaffen für diese Besetzung inspiriert hat: So auch Johannes Matthias Michel, der eine lautmalerisch ungemein ausdrucksvolle, musikalisch fantasievolle Messe für eben diese „beschränkte“ Besetzung Sopran und Orgel geschaffen hat, die nachdrücklich untermauert, dass die kleine der großen Chor- und/oder Instrumentalbesetzung in jeder Weise ebenbürtig ist!



Shalom al Israel **NEU**

Sechs hebräische Gesänge für mittlere Singstimme und Orgel (Klavier). 32 S. **VS 4243. € 20,-** Anlässlich des diesjährigen Gedenkjahres „1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland“ hat sich Johannes M. Michel mit seinen eigenen Wurzeln kompositorisch auseinandergesetzt: Dazu hat er Texte ausgewählt, die in der jüdischen Liturgie oder im familiären Gebet eine wichtige Rolle spielen, darunter das „Enosh“, ein Gebet zum Gedächtnis der Verstorbenen, die Psalmen 126 und 137, die von der babylonischen Gefangenschaft Israels handeln und in der Diaspora zu zentralen Texten des Judentums wurden, oder „Adon Olam“, ein sehr bekanntes Gebet, das oft und auch schlagertreffend vertont wurde, und diese in eine Tonsprache gewandelt, die von einem tiefen Einfühlungsvermögen in die Aussagen der Texte zeugt, ohne zu hohe technische Anforderungen an die Protagonisten zu stellen.



In dunkler Nacht

Sechs Weihnachtslieder für Sopran und Orgel. 12 S. **VS 6395. € 8,-** „Meditative, sorgsam vertonte Texte, welche das Geheimnis der Weihnacht stimmungsvoll in unsere Tage vermitteln.“ (Kirchenmusik im Bistum Limburg)

Volker Ochs

Zu dir, Gott, rufen wir

41 neue Lieder für Singstimme und Tasteninstrument. 40 S. **VS 6261. € 7,-** „In der Melodieführung schlicht und dennoch elegant-cantabel, die Harmonisierung ist aussagekräftig. Die Liedsammlung ist gelungen und praktikabel und vielseitig verwendbar.“ (Kirchenmusik im Bistum Limburg). Die Bandbreite dieser Lieder reicht von der Taufe über das Kirchenjahr, Psalmlieder, der Vertonung biblischer Texte zu Glaube und Hoffnung, dabei vertonte Ochs Texte von so bekannten Autoren wie Lothar Petzold, Jürgen Henkys und Jochen Klepper.

Johannes Petzold

Sechs kleine Lieder

nach Texten von Lotte Denkhäus. 12 S. **VS 6759. € 5,-** Johannes Petzold, bekannt durch seine Kirchenlieder und Chorsätze, hat von Beginn an auch Sololieder mit Klavierbegleitung komponiert, von denen hier nun erstmalig sechs Lieder veröffentlicht werden. Die Texte der 1951 entstandenen Lieder, beispielsweise „Früher Frühling“, „Kuckucksruf“ oder „Mailied“, stammen von Lotte Denkhäus und sind deren Gedichtband „Wir sind Gäste“ entnommen.



Axel Ruoff

Ko Wo Omou (In Gedanken an mein Kind)

Drei Lieder nach japanischen Gedichten für Sopran und Klavier. 12 S. **VS 6677. € 8,-**
Die drei Lieder entstanden unter dem unmittelbaren Eindruck der Tsunami-Katastrophe im März 2011. Die Texte japanischer Dichterinnen sind Elegien, die Tod, Verlust, den Sinn unseres Daseins thematisieren. Die musikalische Sprache orientiert sich an traditionellen japanischen Gesangstechniken. Pentatonische Skalen, Anklänge an alte japanische Instrumente beschwören eine längst vergangene Zeit.

Confitebor tibi Domine

für Sopran solo. 4 S. **VS 6672. € 3,-**
Durch zahlreiche Stimmefekte wie Tremoli, Triller, Glissandi, psalmodierendes Sprechen, Sprechgesang und Koloraturen wird von der Sopranistin ein Lobgesang zelebriert und die einzelnen Teile des Werkes „Confitebor tibi Domine“ (Danken will ich dir, Herr) nach Psalm 110 nahezu in Szene gesetzt.

In Hora Mortis

Sieben Totenlieder für mittlere Singstimme (Mezzosopran/Bariton) und Orgel. 28 S.

VS 4198. € 15,-

Wer den Verlust eines geliebten Menschen zu beklagen hat, will seinen Schmerz und die Trauer meist auch musikalisch zum Ausdruck bringen, gleichsam dem Verstorbenen ein würdiges Gedenken an dessen Sein und Leben bereiten. Wer sich hier nicht auf vielfach beschrittene Wege begeben will, sondern eine außergewöhnliche und somit wahrlich denkwürdige Form der musikalischen Trauerbekundung sucht, hat mit diesen 7 Totenliedern von Axel Ruoff, darin er bedeutende Gedichte wie „Vergiss mein nicht“ des Dichters Novalis, Rainer Maria Rilkes „O Herr, gib jedem seinen eigenen Tod“ oder „O bleibe

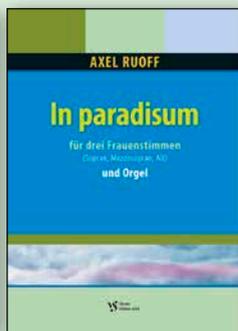
treu den Toten“ von Theodor Storm in seiner so expressiven, klanggewaltigen musikalischen Handschrift vertont hat, eine Wahl beeindruckender sprachlicher und musikalischer Tiefe getroffen, die empfundene Trauer in Tönen zu vermitteln und das Andenken des Toten in unvergesslicher Würde zu verankern vermag. Die vortragenden Protagonisten sollten freilich ihr Metier gut beherrschen, um den faszinierenden Liedern den angemessenen Vortrag zu bieten.

In paradisum **NEU**

für drei Frauenstimmen (Sopran, Alt, Mezzosopran) und Orgel. 12 S. **VS 4208. € 6,-**
In paradisum ist eine lateinische Antiphon, erstmals bezeugt in Handschriften des 7./8. Jahrhunderts. Sie war im Mittelalter Teil der Sterbeliturgie, im Laufe der Liturgiegeschichte wurde sie Teil der Exequien und wird heute für gewöhnlich gesungen, während – oder kurz bevor – der Sarg zum Grab geleitet wird. Axel Ruoff legt hier eine Vertonung vor, die expressiv, klangschön und mit musikalischem Tiefgang gleichsam empfundene Trauer der Hinterbliebenen und die frohe Hoffnung auf die ewige Ruhe des Verstorbenen „in paradisum“ zu vermitteln vermag, wobei die technischen Anforderungen mit ein wenig Übung durchaus zu bewältigen sind.

Messe basse **NEU**

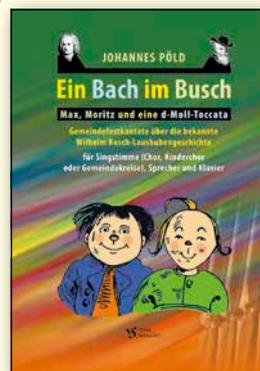
für Sopran und Orgel (2015). 32 S. **VS 4214. € 20,-**
Eine Messe, in der nicht das gesamte ordinarium missae, sondern nur die Teile Kyrie, Sanctus und Agnus Dei nebst einem Introitus in lateinischer Sprache vertont sind – das Werk verlangt beiden vortragenden Künstlern ein deutliches Maß an musikalischem und technischem Vermögen ab, vor allem auch die Bereitschaft, sich in die Ton-schöpfung einzufühlen, ist dann aber eine musikalische Sternstunde, die Konzertbesucherinnen wie Gottesdienstteilnehmer gleichermaßen in ihren Bann ziehen wird!



Johannes Pödl

Ein Bach im Busch

Max, Moritz und eine d-Moll-Toccata. Gemeindefestkantate über die bekannte Wilhelm Busch-Kinderbuchgeschichte für Singstimme (Chor, Kinderchor oder Gemeinde-



kreise), Sprecher und Klavier. 24 S.

VS 6911. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-)

Komponist Pödl hat sich der den Wilhelm Busch-Gedichten impliziten Musikalität angenommen und die 7 Streiche der „bösen Buben“ mit bekannten Volksliedmelodien unterlegt, wenn da z.B. zum Text des 1. Streiches ein „Der Hahn ist tot“ ertönt, es beim 4. Streich ein „Gaudemus igitur“ zu schmettern gilt und beim 7. Streich „Das Wandern (ist) des Müllers Lust“ ist. In der Mitte der Kantate steht Johann Sebastian Bachs Toccata d-Moll – und wer hätte gedacht, dass dieses Werk nahezu idealtypisch zur Darstellung der Ereignisse im Hause des Lehrers und Organisten Lämpel (als „Busch-Melodram“) eignet???

Dorival Ristoff / Friedrich Karl Barth

Brasilianische Lieder

Botschaften, in Deutschland zu singen, mit Textübertragungen von Friedrich Karl Barth. 28 S.

VS 7225. € 6,- (10 Ex. € 4,-)

Wer singt, sehnt und freut sich, ruft und schreit, schaut über seine eigenen Grenzen hinaus. Eine andere Welt scheint möglich. Dorival Ristoff, der 1988 als brasilianischer Gastpfarrer nach Frankfurt kam, singt sie seit Jahrzehnten herbei, eine von Gott gewollte Welt. Er bringt seine Frömmigkeit mit brasilianischen Liedern, in denen Wehmut und Wut, die Passion und lichterleuchtende Hoffnung des Glaubens klingen, in unsere Verhältnisse. Bekannt sind seine Lieder wie „Du bist meine Zuflucht“ schon lange, nun liegt hiermit eine Auswahl erstmals in zwei Sprachen vor, sodass wir auf Deutsch selbst musizieren wie mitsingen können und so auch zusammen mit Lateinamerika. Neben eigenen Kompositionen kommen auch musikalische Talente der Weiten Brasiliens zu Gehör.

Manfred Schlenker

Das Land ist hell und weit **NEU**

Zwölf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier nach Texten von Klaus-Peter Hertzsch (†). 36 S. **VS 4241 (IVB)**

Klaus-Peter Hertzsch, Professor für Praktische Theologie, Dichter und Autor, hat im Lauf seines Lebens eine Vielzahl von Texten, biblischen Balladen, Liedtexten und Gedichten verfasst, deren glasklare pointierte Diktion und die Fähigkeit, unsere Zeit zu verstehen, zu beeinflussen und zu den Menschen zu sprechen, seinen langjährigen Weggefährten Manfred Schlenker dazu inspiriert haben, 12 davon wie „Vertraut den neuen Wegen“, „Frühling kehrt wieder“ oder „Gerichte und Gnade“ für mittlere Singstimme und Klavier zu vertonen. Und dank der persönlichen und theologischen Nähe der beiden Autoren hat er dafür eine Tonsprache gefunden, die musikalisch nahezu kongenial die Aussage der geistlichen Texte transportiert!

Martin Gotthard Schneider

Das Wort Christi wohne bei euch

Kleines geistliches Konzert für Sopran, Querflöte und Orgel (oder ein anderes Tasteninstrument).

8 S. **VS 1982. € 5,-** (inkl. Flötenstimme)

Ganz in der Tradition der „geistlichen Konzerte“, stehend, verwendet Martin Gotthard Schneider den Text aus Kolosser 3, 16+17 in Verbindung mit der 2. Strophe des Liedes „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (EG 70), dessen Melodie er sich zu den verwendeten Texten auch bedient. Der Satz ist dergestalt, dass Flöte und Sopran miteinander konzertieren, während die Orgel begleitende Funktionen übernimmt. Der musikalische Satz ist leicht auszuführen, die Umsetzung sehr klingschön.

Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791)

Ausgewählte Lieder

44 Lieder für Singstimme und Klavier, hrsg. von Hartmut Schick. Erstausgabe (Reihe „Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg“, Band 8, VS 9107). Praktische Ausgabe. 68 S. **VS 5091. € 15,-**
Die Gesamtausgabe der Lieder von Christian Friedrich Daniel Schubart stützt sich hauptsächlich auf eine bislang unzugängliche Quelle. Den zum großen Teil während der Festungshaft auf dem Hohenasperg entstandenen Liedern liegen sowohl eigene wie fremde Texte zugrunde. Als Problem erwies sich, dass die Aufzeichnungen der Lieder eher „Protokolle“ von Aufführungen sind und weniger ausgearbeitete Tonsätze.

Wolfgang Schulz-Pagel

Summet dem Herrn

4 geistliche Melodien in Corona-Zeiten. 8 S. **VS 4196. € 8,-**
Leben in Zeiten einer Naturkatastrophe, täglich überflutet von neuen Erkenntnissen und Wahrheiten. Sprachlos finden wir uns wieder in einem Meer von Erklärungen, Analysen und Prognosen. Die Sprachlosigkeit hat Bestand, seit in den wieder geöffneten Kirchen das Singen im Gottesdienst pandemiebedingt weiter eingeschränkt bleibt. Die sprachlose Reaktion darauf: Ab jetzt wird zur Orgel leise gesummt. Dieses Heft bietet vier neue „sprachlose“ Melodien („Summ-Songs“), die nach Belieben begleitet werden können. Und im Idealfall entstehen dann während des Summens bei jedem einzelnen im Kopf ganz eigene Ideen für mögliche Liedtexte. Die Sprachlosigkeit hätte ein Ende ...

Nun summet und seid froh NEU

4 weihnachtlich-winterliche Melodien in Zeiten von Corona. 8 S.

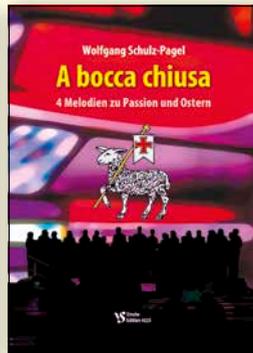
VS 4217. € 8,- (inkl. Kopiervorlage für die Gemeinde)

„Der Weg vom großen Chor im festlichen Weihnachtsoratorium bis hin zur pandemiebedingt gesummen weihnachtlichen Weise im kleinen Kreis (bei gleichzeitiger Beachtung der Abstandsregeln) ist schon weit, gewiss nicht ohne Entsayungen und Wehmut, vielleicht aber doch auch eine willkommene Alternative zu ratloser und beklemmender Stille. All denen, die diesen Weg sehen und ihn gehen wollen, stehen mit diesem kleinen Heft vier neue beliebig zu begleitende weihnachtlich-winterliche Melodien zur Verfügung.“ (Aus dem Vorwort)

A bocca chiusa **NEU**

4 Melodien zu Passion und Ostern. 8 S. **VS 4225. € 8,-**

Noch immer ist pandemiebedingt das Singen in den Kirchen nur eingeschränkt gestattet, was den Komponisten zu einer weiteren Sammlung neuer Melodien zum Summen inspiriert hat, dieses Mal mit 4 kurzen und einfachen Stücken für die Passions- und Osterzeit, die als Material für eine Interaktion zwischen Gemeinde und Kirchenmusik gedacht sind. Die Gottesdienstbesucher*innen wiederholen die wenigen Takte wie einen cantus firmus. Dazu erklingt eine Improvisation oder – mehrmals wiederholt – das, was ausnotiert ist.



Reiner Schuhenn

Missa per una voce **NEU**

für eine Solostimme (S/T) und Orgel. 24 S. **VS 3595. € 11,-**

Die Messe ist sowohl für einen Solo-Tenor als auch für einen Solo-Sopran geeignet, denkbar ist aber auch eine chorische Wiedergabe mit unisono singenden Stimmgruppen, wobei die Zuteilung der Abschnitte zu den Stimmlagen nicht festgelegt ist.

Bernhard W. Seelbach

Missa brevis **NEU**

Deutsches Ordinarium für Sopran, Alt und Orgel. 20 S. **VS 4244. € 15,-**

Corona 2020/21 - welch' unvorhersehbare Einschnitte für das gesellschaftliche und kulturelle Leben, auch für die Kirchenmusik! Hier wurde die Idee geboren, ein schlichtes und kurzes deutschsprachiges Ordinarium zu vertonen.

Vorbild waren die in der Besetzung ein- bis zweistimmigen Messkompositionen mit Orgel oder Harmonium französischer Komponisten des 19. Jahrhunderts: Werke aus der Praxis für die Praxis. So auch die Missa brevis, die mit zwei solistischen Frauenstimmen und Orgel der aktuellen Besetzungssituation Rechnung trägt, wobei auch eine Ausführung mit Frauenchor denkbar ist.

Bernhard Sieber

Ehre sei Gott

Meditation für Klarinette in B, hohe (6832a), mittlere (6832b) und tiefe (6832c) Stimme und obligate Orgel (2007/2014). Part. 12 S.

• **Fassung mit hoher Stimme:**

VS 6832a. € 7,-

• **Fassung mit mittlerer Stimme:**

VS 6832b. € 7,-

• **Fassung mit tiefer Stimme:**

VS 6832c. € 7,-

• **Fassung für mittlere Stimme und Klavier:**
VS 6832d. € 5,-

Der Züricher Organist, Musiklehrer und Komponist hat seine Meditation in einer melodisch-klangvollen Besetzung angelegt, die Textunterlegung in Deutsch, Schweizerdeutsch und Englisch macht dieses Werk quasi „international“. Auch erhältlich als Version für Klarinette in B (Ob., Fl., Vln) und obligate Orgel (VS 7184. € 5,- inkl. Klarinettenstimme)

Bernd Stegmann

Mit Gott reden

Neue Geistliche Lieder. Ausgabe für Singstimme und Klavier. 32 S.

VS 6924. € 8,-

Nahezu sämtliche Lieder dieser Lied-Sammlung sind persönliche Dialoge mit Gott, also eigentlich gesungene



Gebete. Im Vordergrund steht dabei das Erstauen über die eigene Existenz. Einige Texte kreisen um die scheinbare Paradoxie der gleichzeitigen göttlichen Gegenwart im Universum, in der Natur und dann im Blick auf das eigene Ich und verwenden entsprechende Sprachbilder. Bestimmende Idee dabei ist, den Blick zu öffnen für eine entgrenzte Wirklichkeit ohne Teilung in „Vorher“ und „Nachher“ oder „irdisch“ und „himmlisch“, somit für die tatsächliche Allgegenwart Gottes in Raum und Zeit.

Dieter Stork / Wilhelm Koch

Ich will den Tag besingen

24 Neue Geistliche Lieder für ein bis zwei Vokalstimmen. 36 S. **VS 4178. € 6,-** (ab 10 Ex. € 5,-)

24 Neue Geistliche Lieder des eingespielten Autorengespanns – gottesdienstliche, liturgische, persönliche, gesellschaftsorientierte Lieder, bei denen Psalmen oder neutestamentliche Texte, ein 80. Geburtstag, aber auch die moderne, uns bedrängende Lebenssituation, einen konkreten Anlass für die beiden Autoren gaben, Texte und Lieder zu schaffen. Keine Agitationstexte, keine Politplattitüden, keine dogmatische Theologie, keine Kanzelfloskeln, sondern durch und durch geistliche Lieder von „Anfangschoral“ über „Es rast um unsere Erde“ und „Mahl der Gemeinschaft“ bis zu „Was ist der Mensch“, allesamt geleitet von der Sehnsucht und Hoffnung der Autoren nach einer von Liebe umhüllten Zukunft und einer Rückkehr des Menschen zu Liebe und Vernunft: Gemeinde-, Solo- und auch Chorlieder, fast immer zweistimmig und immer einfach und schlicht, sozusagen aus dem Stand heraus zu singen!

Jens Taubenheim

Fünf Lieder

auf Texte von Christian Morgenstern für Gesang (mittlere Stimme) und Klavier. 8 S.

VS 5088. € 5,-

Schlaglichtartig beleuchten die fünf kurzen Lieder einen eher unbekannteren Bereich des Schaffens von Christian Morgenstern. Die hinter sinnigen und tiefgründigen Texte, von denen jeder eine ganz eigene Stimmung vermittelt, hat der Komponist sehr pointiert eingefangen und jeweils adäquat ausgedeutet, sodass jedes der Lieder („Aus stillen Fenstern“, „Frühling“, „Novembertag“, „Nachts übern Markt“, „Es ist Nacht“) einen eigenen Charakter hat.

Orgelkonzerte für Kinder

Michael Benedict Bender

Die fürchterlichen Fünf

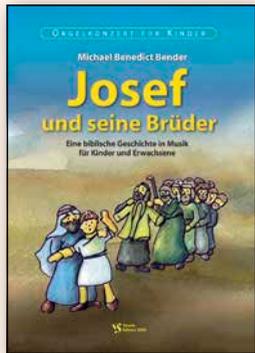
Ein Orgelkonzert für Kinder für Sprecher und Orgel. Text: Wolf Erlbruch. 24 S. **VS 3233. € 10,-**
Kröte, Ratte, Spinne, Hyäne und Fledermaus sind ihres Daseins als die Hässlichsten im Tierreich – die „fürchterlichen Fünf“ – überdrüssig und planen, sich Anerkennung zu verschaffen. Des Rätsels Lösung: Eine Pfannkuchen-Imbissbude mit Live-Musik! Ob sie damit bei den „Schönen“



der Fauna – den Hunden, Katzen, Hasen usw. – tatsächlich landen können, zeigt dieses zauberhafte Orgelkonzert ...

Josef und seine Brüder

Eine biblische Geschichte in Musik für Kinder und Erwachsene. 36 S. **VS 3259. € 12,-**
In diesem Orgelkonzert für Kinder widmet sich Michael



Benedict Bender einem biblischen Sujet – der Geschichte von „Josef und seinen Brüdern“. Ähnlich wie bei Prokofjews „Peter und der Wolf“ werden auch hier den einzelnen Figuren der Geschichte musikalische Themen in charakteristischen Registrierungen zugeordnet. Ein beeindruckendes Werk, mit dem Kinder auf spielerische Weise gleichzeitig eine biblische Geschichte und das Instrument kennenlernen können.

Karl-Peter Chilla

Die Orgelmaus

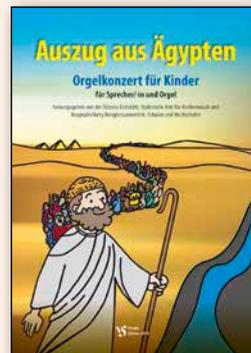
Ein unterhaltsames Gesprächskonzert für Kinder über die Funktionsweise der Orgel. 40 S. **VS 3262. € 18,-** (Textheft einzeln erhältlich)
Eingebaut in den Dialog zwischen Charly, der Orgelmaus, und dem Organisten sind so berühmte Orgelkompositionen wie die Toccata in d-Moll von J. S. Bach oder das Prélude aus dem „Te Deum“ von Charpentier, aber auch Gassenhauer wie „Drei Chinesen mit dem Kontrabass“ dienen dazu, Kindern die klanglichen Besonderheiten und grundlegenden technischen Funktionsweisen der Orgel näherzubringen.



Diözese Eichstätt (Hrsg.)

Auszug aus Ägypten **NEU**

Orgelkonzert für Kinder für Sprecher/in und Orgel, hrsg. von der Diözese Eichstätt, Stabsstelle Amt für Kirchenmusik und Hauptabteilung Religionsunterricht, Schulen und Hochschulen. 20 S. **VS 3619. € 12,-**
Das Orgelkonzert, konzipiert vorrangig für Kinder im 3. und 4. Schuljahr, thematisiert die alttestamentarische Geschichte vom Auszug aus Ägypten, in der Moses die Israeliten aus der Sklaverei in Ägypten befreit, von Gott die zehn Gebote erhält und das Volk schließlich ins gelobte Land Kanaan führt. Ein kindgerechtes Libretto und die plastisch lautmalerische Orgelmusik, die im mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten ist, schaffen ein eingängiges Orgelkonzert, mit dem Kinder auf spielerische Weise gleichzeitig an das Instrument herangeführt werden und eine biblische Geschichte kennenlernen können.



Jörg Fuhr

Hänsel und Gretel

Orgelkonzert für Kinder nach der gleichnamigen Oper von Engelbert Humperdinck für Orgel, Sprecher, fakultativ Kinderchor und Solisten. Text: Ulrike Schoenauer. Part. 56 S. **VS 3394. € 15,-**
Diese Orgelfassung von „Hänsel und Gretel“ nutzt zum einen die recht orgelgerechte Verwendung des Orches-

ters durch Engelbert Humperdinck, zum anderen die volkstümlichen Melodien der Oper für eine gegenüber dem Original gekürzte Fassung. Die Gesangsstücke können auch von engagierten Laien ausgeführt werden, bei Aufführung nur mit Sprecher und Orgel muss das Stück entsprechend gekürzt werden.



Rainer Hrascky

Ein Mensch namens Offerus

Musikalische Legende für Sprecher und Orgel zum Leben des Christophorus. 24 S. **VS 3538. € 15,-**
Die Legende des bärenstarken Riesen Offerus, der nur dem mächtigsten Herrscher dienen wollte und sich deshalb in des Königs und später des Teufels Dienste verdingt. Bis er erkennt, dass der größte Herrscher Christus ist: Der Wunsch, ihm zu dienen, führt über die grenzenlose Hilfsbereitschaft, mittels derer er fortan tagaus tagein den Menschen mit seinen Bärenkräften einen reißenden Fluss zu überqueren hilft ... bis ihm eines Tages Christus in Gestalt eines Menschenkinds darum bittet, ihn und seinen Holzstab über den Strom zu tragen: Was sich dann begab, dass aus dem Riesen Offerus der Heilige Christophorus – griechisch für „Christusträger“ – wurde, erzählt dieses Erzählkonzert mit atemberaubenden Orgelklängen (die eines versierten Organisten bedürfen) und wohlklingendem Text.



Hans Kielblock

Der verlorene Sohn **NEU**

Ein Konzert für Kinder nach Lukas 15 für Sprecher/in und Orgel. 28 S. **VS 3620. € 15,-**
Das biblische „Gleichnis vom verlorenen Sohn“ aus dem Lukasevangelium (15,11–32) ist seit jeher ein beliebter Predigttext und wurde bis heute vielfach in Kunst, Literatur und Musik dargestellt und bearbeitet. Hier nun wurde das Gleichnis

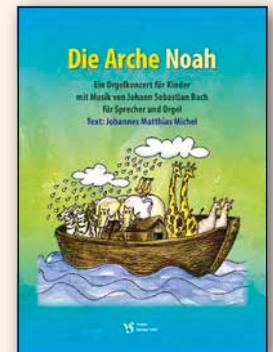
vom jüngeren Sohn, der sein vom Vater verlangtes Erbe im Ausland verprasst, als geläutert-reumütiger Bettler zum Vater zurückkehrt, um sich ihm fortan als Tagelöhner zu verdingen, vom Vater aber vorbehaltlos wieder aufgenommen und seine Heimkehr mit einem Fest gefeiert wird, als klangschönes Orgelkonzert vertont, mit dem Kindern ab 6 Jahren sowohl die biblische Geschichte als auch die Orgel als Instrument nahegebracht werden kann. Die Musik baut dabei auf die klanglichen Möglichkeiten einer romantischen Orgel.



Johannes Matthias Michel

Die Arche Noah

Ein Orgelkonzert für Kinder mit Musik von J. S. Bach für Sprecher und Orgel. Text: Johannes Matthias Michel. 40 S. **VS 3438. € 12,-**
Und immer noch schreibt das Alte Testament die spannendsten Geschichten: Der von der Arche Noah hat sich Johannes Matthias Michel angenommen, sie in sehr treffender, bisweilen auch „salopper“ Diktion nacherzählt und zu all dem Musik von Johann Sebastian Bach ausgewählt. Das Ergebnis: Ein wahrhaft spannendes, mitunter auch witziges Spektakel, das mit seiner atmosphärisch ungemein passenden Musik nicht nur Kinder faszinieren, sondern auch dem echten Bachkenner richtig Freude machen wird!



Markus Nickel

Der verschwundene Zauberstab

Eine Geschichte für Erzähler und Orgel. 20 S. **VS 3225. € 8,-**
Auf der Suche nach dem Zauberstab erlebt der kleine Magier Florian Wendepflug spannende Abenteuer: Auch in diesem Orgelkonzert für Kinder kommentiert und ergänzt die „Königin der Instrumente“ lautmalerisch und plastisch das erzählte Geschehen.



Christiane Michel-Ostertun

Die Konferenz der Tiere

Ein Orgelkonzert für Kinder nach dem Buch von Erich Kästner. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 36 S. **VS 3165. € 15,-**



Dazu erhältlich: **CD „Die Konferenz der Tiere“**

Bearbeitung/Sprecherin: Eva Martin-Schneider, Orgel: Christiane Michel-Ostertun. Dauer: 42:40 Min. **VS 3165 CD. € 12,-**

Die Tiere der Welt haben genug von den ewigen Kriegen der Menschen und wollen den unschuldigen Kindern der Menschen zuliebe etwas unternehmen: Sie berufen eine Konferenz aller Tiere ein und beschließen, die Kinder zu entführen, um so die Erwachsenen zu Glück und Frieden zu zwingen ... Erich Kästners satirische Utopie als äußerst klangschönes und spannendes Orgelkonzert, dem Kinder fasziniert lauschen werden.

Die Kirschin Elfriede

Ein Orgelkonzert für Kinder nach einer Geschichte von Gerhard Engelsberger. Textbearbeitung: Eva Martin-Schneider. 32 S. **VS 3217. € 12,-**



Dazu erhältlich: **CD „Die Kirschin Elfriede“**

Bearbeitung/Sprecherin: Eva Martin-Schneider, Orgel: Christiane Michel-Ostertun. Dauer: 31:53 Min. **VS 3217 CD. € 11,-**

Muss eine unerfüllte Liebe immer tragisch enden? Welches Ende die bittersüße Romanze zwischen der Kirschin Elfriede und dem Mond findet, erzählt dieses wunderschöne Orgelkonzert für Kinder – in bester Tradition von Prokofjews „Peter und der Wolf“, wo den Hauptpersonen der Geschichte Themen zugeordnet sind, die zu Beginn dem Publikum vorgestellt werden.

Eberhards verwegene Abenteuer

Ein Orgelkonzert für Kinder nach einer Geschichte von Gerhard Engelsberger bearbeitet von Eva Martin-Schneider. 32 S. **VS 3278. € 15,-**

Dazu erhältlich: **CD „Eberhards verwegene Abenteuer“**

Bearbeitung/Sprecherin: Eva Martin-Schneider, Orgel: Christiane Michel-Ostertun. Dauer: 31:19 Min. **VS 3278 CD. € 12,-**

Eberhard ist ein Anhänger. Er ist jetzt 25 Jahre alt und liebt seinen Beruf, aber es gefällt ihm nicht länger bei seinen streitlustigen Bauersleuten. Deshalb löst er eines Tages seine Bremse, rollt auf den



Maaartin!

Vom kleinen Martin zum großen Luther. Ein Orgelkonzert für Kinder ab 5 nach einem Text von Gerhard Engelsberger. Bearbeitung: Eva Martin-Schneider. 24 S. **VS 3398. € 15,-**

Auch die bedeutendsten Vertreter der Menschheitsgeschichte waren allesamt einmal – Kinder! Und von Kindheit, Jugend und jungem Erwachsenenalter einer der wichtigsten Personen der Kirchengeschichte erzählt das entzückende Orgelkonzert von Christiane Michel-Ostertun, die damit Kindern ab 5 Jahren den bedeutendsten Kirchenreformer Martin Luther näherbringen will. Die Erzählung wird dabei umrahmt, ausgeschmückt und untermalt von Orgelmusik, die verschiedene Luther-Melodien enthält.

Immer Ärger mit Martin Luther

Orgelkonzert für Menschen ab 8. Text: Eva Martin-Schneider. 32 S. **VS 3405. € 15,-**

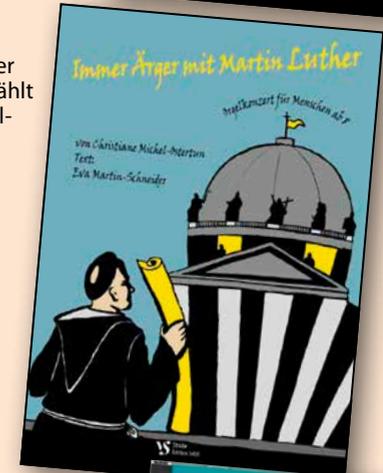
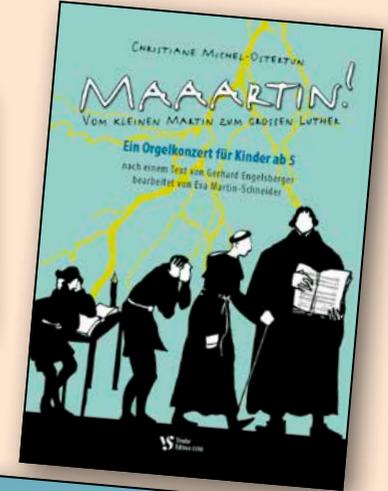
Martin Luthers Vita – vom vorbildlichen Mönch zum theologischen Urheber der Reformation und nachfolgend Vogelfreier, vom Junker Jörg zum Familienvater – ist höchst spannender Stoff auch für moderne Kinder, den Christiane Michel-Ostertun in einer musikalisch klangvollen Kombination aus spätmittelalterlich/frühbarocken Abschnitten, dem Lutherchoral „Ein feste Burg“ und ganz modernen Klängen für die Orgel aufbereitet hat.

Zu beiden Singspielen erhältlich:

CD „Maartin!“ und „Immer Ärger mit Martin Luther“

Bearbeitung/Sprecherin: Eva Martin-Schneider, Orgel: Christiane Michel-Ostertun. Dauer: 76:30 Min. **VS 3405 CD. € 12,-**

Feldweg, von dort auf die Straße – und was dann alles passiert, erzählt das Erfolgsgespann Michel-Ostertun/Martin-Schneider wie gewohnt in höchst entzückender Manier. Der Orgelpart ist auch auf kleinen Organen darstellbar, allerdings sollte ein Schwellwerk vorhanden sein. Wünschenswert sind eine Manualzunge für die Hupsignale und eine Pedalzunge für das Schnarchgeräusch.



-> Fortsetzung Christiane Michel-Ostertun

Der Katzenkrimi

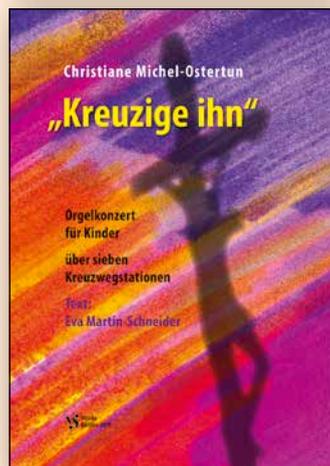
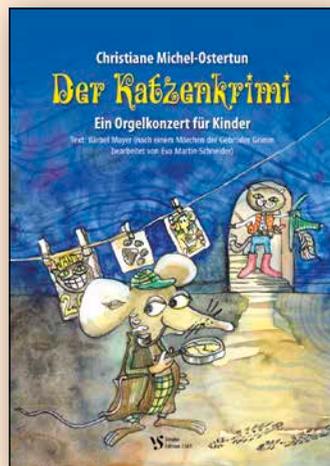
Ein Orgelkonzert für Kinder. Text: Bärbel Mayer nach einem Märchen der Gebrüder Grimm bearbeitet von Eva Martin-Schneider. 28 S. **VS 3369. € 15,-**
Eine Leiche im Kellerverlies des Zauberers Singing deutet auf einen finsternen Mord hin, während sich oben im Schlosssaal die Königstochter mit einem Lumpenbauern vermählt – und der Schlossbesitzer Singing spurlos verschwunden ist. Kommissar Rattratt beginnt mit der Mörderjagd und verfolgt Stiefelspuren und eine Katzenfährte. Wie er diesen schwierigen Fall mit Hilfe des findigen Katers Sir Hinz löst, zeigt dieses äußerst klangschöne, „kriminelle“ Orgelkonzert – sehr spannend!

Der Maxe mit der dicken Tatze

Orgelkonzert für Kinder. Text: Hartmut Greiling. Bearbeitung: Eva Martin-Schneider. 24 S. **VS 3458. € 12,-**
Hier spielt der junge Max Reger die Hauptrolle – als Identifikationsfigur für all jene, die anders als die anderen sind. Denn: Er war unsportlich und keineswegs schlank, galt auch nicht als musikalisches Wunderkind, wenngleich er sich im – gerne besuchten – Klavierunterricht sehr begabt zeigte. Wie er dank der Unterstützung seiner Eltern dennoch zu „dem“ Max Reger wurde, zeigt dies zauberhafte Orgelkonzert im besten Sinne einer Mutmach-Geschichte. Wobei sich die Faszination Regers für die Orgel in der Tonsprache widerspiegelt, die sich an Reger-Werken orientiert.

„Kreuzige ihn“

Orgelkonzert für Kinder über sieben Kreuzwegstationen. Text: Eva Martin-Schneider. 28 S. **VS 3439. € 15,-**
Dieses Orgelkonzert versucht, Kindern die Passionsgeschichte verständlich zu machen: Es begleitet Jesus in seinen letzten Stunden, taucht dabei ein in die Gedankenwelt der Juden, der Römer, des Pilatus und versucht, auch Jesu Gedanken laut auszusprechen. Eva Martin-Schneider hat den Evangelientext zu einer dialogischen Erzählung für Kinder umgearbeitet, die Orgelmusik von Christiane Michel-Ostertun erinnert mit Chorälen, rezitierenden Abschnitten und Text-„Arien“ an Bach'sche Passionen.



Hört Beethoven? Beethoven hört!

Ein Erzählkonzert für Kinder ab 6 für SprecherIn und Klavier. Musik: Ludwig van Beethoven. Idee und Bearbeitungen: Christiane Michel-Ostertun. Text: Hartmut Greiling, Eva Martin-Schneider. Klavier-Part. 16 S. **VS 5157/01. € 8,-** (Textheft einzeln erhältlich)
Kann man Musik hören, auch wenn man fast taub ist? Das probieren Kinder in diesem Erzählkonzert aus. Außerdem versuchen sie, den Charakter von berühmten Musikstücken Beethovens zu erkennen: von der „Mondscheinsonate“ über die „Wut über den verlorenen Groschen“ und „Für Elise“ bis hin zu „Freude schöner Götterfunken“, das zum Abschluss gemeinsam gesungen wird.

Murks' wunderbare Erlebnisse zur Heiligen Nacht

Orgel-Erzählkonzert für Kinder ab 4 Jahren. Text: Eva Martin-Schneider. 20 S. **VS 3588. € 15,-**
Murks, das Schaf, das von den Hirtenkindern Joachim und Noemi vor den Toren Bethlehems gehütet wird, erzählt von seinen Erlebnissen in der Heiligen Nacht. Und auch die Orgel selbst „erzählt“: vom Klang des Regens, vom Rauschen des Windes, einem lauernden Wolf, dem Funkeln der Sterne. All das mündet in das große Wunder: Dass man Tiere sprechen hört und sie versteht, die Sterne vom Himmel kommen und in einer Winternacht Blumen zu blühen beginnen. Und dass Herr Wolf neben Frau Schaf und Onkel Ratte neben Josef und Maria sitzt und sich keiner verschleicht oder ekelte. Total verrückt – aber gibt's das?

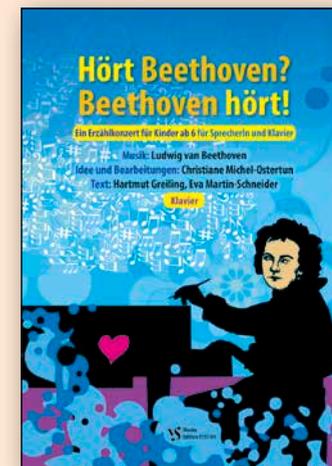
Peter Trom und die Orgelpfeifen-Konferenz

Ein Familienkonzert rund um die Orgel. Text: Eva Martin-Schneider und Christiane Michel-Ostertun. 24 S. **VS 3515. € 12,-**
Die Orgelpfeifen haben eine Konferenz einberufen, weil es immer wieder Probleme mit der Orgel gibt: Mal ist ein Ton verstimmt, mal bleibt einer hängen, dann stimmt die Registrierung nicht oder es klappert nur. Auf der Suche nach den Fehlern schlüpft der Sprecher in die Rolle einer Orgelpfeife und erklärt darin den Aufbau der Orgel, macht dabei Vorschläge, die Besonderheiten der speziellen Orgel vorzustellen, und zu all dem erklingt Orgelmusik in verschiedenen Stilen.

Das Konzert ist auch in einer besonderen Variante für einen Vortrag auf einer Arp Schnitger-Orgel erhältlich:

Was hat Arp Schnitger wohl dabei gedacht?

Ein Familienkonzert rund um die historische Orgel. Text: Eva Martin-Schneider und Christiane Michel-Ostertun. Musik: Christiane Michel-Ostertun. Auftragswerk der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg. 20 S. **VS 3533. € 12,-**



Die verzauberten Rosen

Märchen für Sprecher/in und Orgel. 24 S. **VS 3553. € 12,-**
Ihr wollt wissen, warum die „Hundsrose“ heißt, wie sie heißt? Es war einmal ... – eine kleine Flucht in zauberhafte Märchenwelten, die Kinder zum Träumen bringt und ihnen gleichzeitig die Orgel als „Königin der Instrumente“ näherbringt, ggf. Einblick in ihre Funktionsweise verschafft und Interesse an ihrer Musik weckt. Kleiner Hinweis: Vegetative, ökologische oder etymologische Richtigkeit der Namensgebung sollten Sie nicht erwarten ...

Der Engel und das Lebenswasser **NEU**

Eine Erzählung für Sprecher/in und Orgel. 12 S. **VS 3624. € 12,-**
Was passiert, wenn ein kleiner Engel bei der Erfüllung seiner systemrelevanten Mammutaufgabe „Verteilung von Lebenswasser“ von Anstrengung ermattet in ein seliges Erholungsnickerchen fällt – und dann schlichtweg seinen weiteren Arbeitseinsatz verpennt? Es war einmal ... dieses zauberhafte Orgelkonzert, entstanden als Baustein für Gottesdienste, eignet sich für Tauf-, Kinder- und Familiengottesdienste, aber auch für andere Veranstaltungen zum Thema „Taufe“ und / oder zum Element „Wasser“, um Kindern (und Erwachsenen!) die Kostbarkeit der Schöpfungsgabe „Wasser“ nahe zu bringen.

Der Ostergarten **NEU**

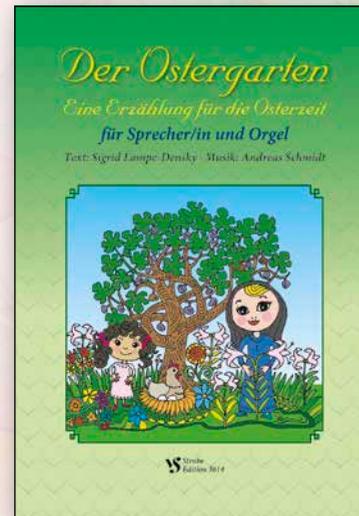
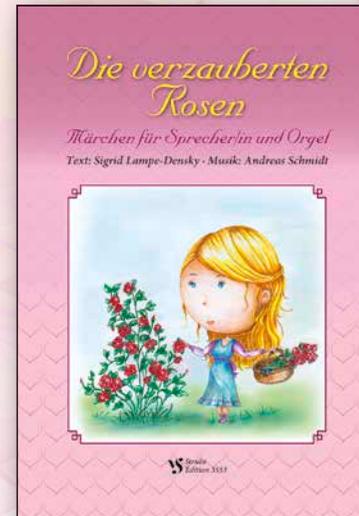
Eine Erzählung für die Osterzeit für Sprecher/in und Orgel. 16 S. **VS 3614. € 12,-**
Kinder lassen sich rasch und schnell begeistern, weshalb es das ideale Alter ist, um nachhaltiges Interesse für die Orgel und ihre Musik zu wecken: Und dazu eignet sich auch dieses Konzert sehr gut, das sich um das biblische Ostergeschehen und seine metaphorische Verknüpfung mit Vergehen, Wiederaufblühen und Gedeihen eines Gartens rankt, vor allem dann, wenn es in Verbindung mit einer kindgerechten Orgelführung dargeboten wird, in deren Rahmen die Kinder auch in das Innere einer Orgel hineinschauen und die Orgel selbst ausprobieren können. So werden künftige Starorganisten gemacht!

Abendstern und Friedensengel **NEU**

Ein Märchen für die Advents- und Weihnachtszeit für Sprecher/in und Orgel. 20 S. **VS 3582. € 12,-**
Als Gott die Welt schuf, erschuf er auch die Sterne. Der schönste (und hellste!) darunter ist der Abendstern, der Stern des Friedens und der Liebe. Und Gott gab jedem Stern einen Engel an die Seite, der an des Abendsterns Seite benannte seinen Stern „Esther“ (= Stern). Nun galt es für diese beiden, Gottes Auftrag zu erfüllen: Sie sollten den Friedenskönig finden ... Ob ihnen das tatsächlich gelingt, wer das dann ist und was all das mit dem Namen „Esther“ zu tun hat, zeigt dieses bezaubernde Weihnachtsmärchen, mit dem Kindern die grundlegenden Funktionsweisen und Besonderheiten der Orgel nähergebracht werden können.

Budenzauber mit Puderzucker **NEU**

Ein Märchen zur Weihnachtszeit für Sprecher/in und Orgel. 20 S. **VS 3581. € 12,-**
Kater Hartmut – nächtlicher Stammgast auf dem geschlossenen Weihnachtsmarkt – staunt zur 12. Stund' in der Vorweihnachtsnacht mächtig: Die Fenster der Buden öffnen sich, alle Lichter werden angezündet, rundum erklingen leise Stimmen, der Weihnachtsmarkt erwacht zu munterem Treiben – doch all das ohne Menschen! Und Kater Hartmut kann plötzlich lesen – und sprechen! Und kann so durchaus erhellende Plaudereien mit den vermeintlichen „Ladenhütern“ der Weihnachtsstände führen. Aber hat Kater Hartmut das alles nur geträumt? Es war einmal ... ein wunderschönes Weihnachtsmärchen, mit dem bei Kindern das Interesse am königlichsten aller Instrumente geweckt werden soll.





Strube Verlag GmbH, Pettenkoferstraße 24 · D-80336 München
Tel.: (0 89) 54 42 66-11, Fax: (0 89) 54 42 66-30, E-Mail: info@strube.de
Alle Noten auch im Online-Shop erhältlich: www.strube.de