

NEUERSCHEINUNGEN 2018 / 2019



www.strube.de · www.strube.de · www.strube.de

Strube Verlag GmbH · Pettenkoflerstraße 24 · D-80336 München
Tel.: (0 89) 54 42 66-11, Fax: -30 · E-Mail: info@strube.de

Neuerscheinungen – Inhalt:

Geistliche Chormusik	2	Musik für Kinder	13
Begleitmaterial zum EG	8	Musik für Orgel	15
Weltliche Chormusik	10	Posaunenchor	19
Frauenchor	10	Schweres Blech	21
Liederbücher / Kanons	11	Bläser und Instrumente	21
Große Werke	12	Instrumentalmusik	21
Schulwerke	12	Denkmäler der Musik	22
		Sonstiges	23



= Musik für Weihnachten
Preisänderung und Irrtum vorbehalten;
Titel, die mit (iVb) gekennzeichnet sind,
befinden sich in Vorbereitung und
werden nach Erscheinen nachgeliefert.

Geistliche Chormusik

Jean M. Benoit
■ **I Love A Cappella I**
12 Gospels. 28 S. **VS 4017. € 6,-** (ab 10 Expl. € 5,-)
Der aus Haiti stammende Musiker, im Hauptberuf Kantor in Landsberg am Lech, führt regelmäßige Gospelworkshops in ganz Deutschland durch und hat das Bayreuther Gospelfestival ins Leben gerufen. Ein echter Köhner und Kenner der Gospelmusik, was die vorliegenden Gospelsongs von „Celebrate“ über „Never give up“ bis zu „When I walk“ eindrucksvoll unter Beweis stellen!

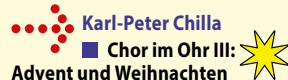
Hans-Peter Braun

■ **Gott – Dreifaltig**
Für Solistenquartett, Chor und Streicher (2014). Part. 44 S. **VS 6939. € 12,-**
(Chor-Part.- und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Das spannende Werk für Kammerchor, Vokalquartett und großenteils colla parte geführten Streichersatz entstand 2014 im Auftrag der Hochschule für Kirchenmusik/Tübingen für die „Bachnacht“ zum Thema „Credo“ und wurde 2014 in der Tübinger Stiftskirche uraufgeführt. Es deutet in drei Sätzen die Trinität auf originell zeitgenössische Weise: I. Der Unaussprechliche (Vokalsen) – II. Der Mensch-Gewordene (Texte: Kurt Marti) – III. Der Drei-in-eins (Vaterunserzeile). Eine lohnende Herausforderung!



Christian Bur

■ **Heiligste Nacht – Hoffnung auf Frieden in der Welt**
für 4-stg. gem. Chor mit Klavier und Querflöte (ad lib.). 8 Sei. Chormusik in Einzelausgaben. 8 S.
VS 6824/44. € 3,- (ab 10 Expl. € 2,-)



Karl-Peter Chilla
■ **Chor im Ohr III: Advent und Weihnachten**

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMSt) aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop. 48 S.
VS 4101. € 6,- (ab 20 Expl. € 5,-)
„Chor im Ohr“ – das sind in Band 3 der beliebten Reihe absolute Highlights der Chormusik für die Advents- und Weihnachtszeit, dieses Mal u.a. mit Werken von J.S. Bach (Eingangssatz „Jauchzet, frohlocket“ aus dem Weihnachtsoratorium), Händel („O du, die Wonne“ aus dem Messias), Mendelssohn Bartholdy („Weihnachten“), Schärer, Buxtehude, Distler, Holst u.a., alle in leicht singbaren dreistimmigen Sätzen, die somit nicht länger nur den großen Konzertschören vorbehalten sind, sondern auch in kleiner Besetzung (SAMSt) gelingen.



Mark S. Burrows

■ **Freut euch und singt**
Wild Goose Lieder aus der Iona Community. John L. Bell, Graham Maule & andere (Glasgow & Iona, Scotland). Revidierte Neuauflage. Broschur, 128 S.
VS 6782. € 10,- (ab 10 Expl. € 9,-)
Eine Auswahl der beliebten Worship Songs der schottischen Iona Community in deutscher Sprache: Die 100, meist mehrstimmigen Lieder mit ihren unterschiedlichen Wurzeln, teils a cappella, teils mit eigenständiger Klavierbegleitung, stellen enge biblische Bezüge her und schließen dabei aktuelle politische Themen nicht aus. Die einprägsamen Melodien, deren Charakter vom traditionellen schottischen Volkston bestimmt ist, verleihen sowohl in ihrer Ursprünglichkeit als auch in zeitgenössischer Adaption den Liedtexten eine unmittelbare Aussagekraft und Lebendigkeit.



Eugen Eckert / Gruppe „HABAKUK“

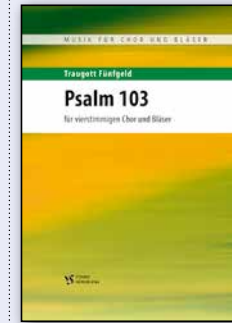
■ **Einfach so**
Songbook zur gleichnamigen CD und zur CD „Jetzt“, 92 S.
VS 6894. € 15,-
Dazu erhältlich:
■ **CD „Einfach so“.**
3-fach-CD, Gesamtspielzeit: 3:03:02 Std. **VS 6894 CD. € 25,-**
■ **CD „JETZT“.**
Dauer: 52:36 Min.
VS 6986 CD. € 15,-

Dieses Buch bietet Bands und Chören viel Material, um 58 Lieder aus der Werkstatt der Band „HABAKUK“ einzustudieren und nachzuspielen. Nicht alle Abläufe sind mit den Einspielungen der Lieder auf den gleichnamigen CDs identisch, weil sich Abläufe kreativ verändern lassen. Wo die Tonart mit der Einspielung nicht identisch ist, hat sich der Autor für die einfachere Harmonie-Notierung entschieden. Davon ausgehend, dass sich jede musikalische Formation die Lieder ohnehin für die jeweils eigene Besetzung einrichten muss. Instrumentalsoli sind nicht notiert, bei den Aufnahmen sind sie in aller Regel von den HABAKUK-Musikern improvisiert: Und darin liegt ja auch ein Reiz für alle Instrumentalisten, im Rahmen ihrer Möglichkeit Eigenständiges in die Aufführung ihrer Formation einbringen zu können!



Evangelischer Posaunen dienst in Deutschland (EPiD) / Chorverband in der EKID (Hrsg.)

■ **Alles, was Odem hat**
Geistliche Musik für Bläser und Sänger. Part. 132 S.
VS 4037 (iVb)
Weitere Beschreibung siehe Rubrik „Posaunenchor“, S. 19.



Traugott Fünfgeld

■ **Psalm 103**
Für vierstimmigen Chor und Bläser. Part. 24 S. **VS 6764. € 6,-**
(Chor-Part. und Bläserstimmen einzeln erhältlich)
Diese Vertonung des Psalms 103 ist gedacht als Musik für vielfältige Aufgaben kirchenmusikalischer Praxis, im Gottesdienst liturgisch eingebunden oder als konzertante Aufführung, im Ganzen oder einzeln. Der Chorsatz ist mit Bläserbegleitung vorgesehen, kann aber auch mit Klavier-/Orgelbegleitung oder aber a cappella gesungen werden.



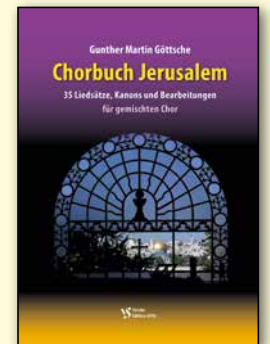
Johann Conrad Geisthirt (1642–1734)

■ **Freuet euch des Herren**
Doppelchörige Motetten aus Thüringen für zwei vierstimmige Chöre a cappella, hrsg. von Klaus Winkler. 56 S.
VS 7213. € 8,-
(ab 10 Expl. € 6,-, ab 20 Expl. € 5,-)

Von Johann Conrad Geisthirt, Kantor, Lateinlehrer und Historiograph und Geschichtsschreiber, sind insgesamt 6 Motetten überliefert, die zu Beginn des 18. Jahrhunderts entstanden sind und eine Struktur wie ähnliche Motetten mitteleuropäischer Komponisten aufweisen: Vermutlich bildeten sie das Repertoire vieler Kantoreien für Gottesdienste und Vespren, aber auch für Begräbnisse und andere Feiern. In dieser Ausgabe hat Herausgeber Winkler die originale Lautung beibehalten, die Orthografie angepasst, die in den Abschriften notierten Angaben zu Dynamik und Artikulation und die offensichtlichen Schreibfehler im Notentext korrigiert.

Gunther Martin Göttsche
■ **Chorbuch Jerusalem**

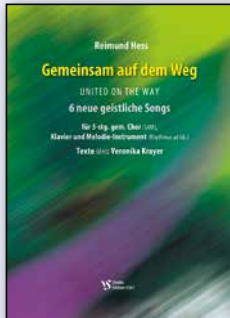
35 Liedsätze, Kanons und Bearbeitungen für gemischten Chor. 84 S.
VS 6996. € 8,- (ab 10 Expl. € 7,-)
Die Sätze dieses Chorbuches wurden während der Zeit des Komponisten als Kantor der deutschen Erlöserkirche in Jerusalem (2013–2018) aufgeführt: Er hat sie für den gottesdienstlichen Gebrauch geschrieben, wobei hier neben vielen eigenen neuen Sätzen auch überarbeitete ältere und auch einige Bearbeitungen von Werken alter Meister zu finden sind, die von der Zwei- bis zur Achtstimmigkeit reichen, was die Aufführungsmöglichkeiten von Auslandsgemeinden mit sich ständig ändernden Chorstärken berücksichtigt. Fast alle Sätze haben einen begleitenden Orgelpart, der nach Belieben hinzugefügt werden kann, bei vielen Sätzen gibt es Oberstimmen oder Instrumentalparts.





Wolfgang Grau

■ **Wir sind Bettler, das ist wahr**
23 Chorlieder mit Klavierbegleitung.
Texte: Josef Butscher. 60 S.
VS 6973. € 8,- (ab 10 Expl. € 7,-)
Wolfgang Grau hat sich aus dem Gedichtband „Zur Hoffnung bereit“ (VS 9175) 23 der tiefgründigen Gedichte des bekannten Autors Josef Butscher ausgesucht und deren bemerkenswerte Diktion in einer adäquaten, sehr aussagekräftigen moderat-modernen Tonsprache eingefangen. Entstanden sind 23 sehr ansprechende Lieder, die im Vokalteil Merkmale der Gemeindehymnik enthalten, während die Klavierparts Text verdeutlichende Partien beisteuern, wobei sie jeweils vielfältige Anpassungen an die jeweiligen Gegebenheiten zulassen.



Reimund Hess

■ **Gemeinsam auf dem Weg – United on the way**
6 neue geistliche Songs für 3-stg. gem. Chor (SAM), Klavier, Melodieinstrument, Rhythmus (ad lib.).
Texte (d/e): Veronika Krayer. Part. 28 S.
VS 4103. € 12,-
(Chor- und Instr.-Part. einzeln erhältlich)
Die sechs Songs sind leicht auszuführende musikalische Beiträge zur Verwendung bei festlich-frohen Anlässen und ernsteren Ereignissen

im Bereich des Gemeindelebens, also bei Veranstaltungen, Feiern, Tagungen, Gottesdiensten, auch in TV und Hörfunk. Ihre Texte sind in Deutsch und Englisch, eine musikalische Ausführung nur mit Chor und Klavier bei fehlender instrumentaler Melodiestimme nicht weniger klangvoll als die vom Komponisten gedachte Besetzung bzw. Begleitung.

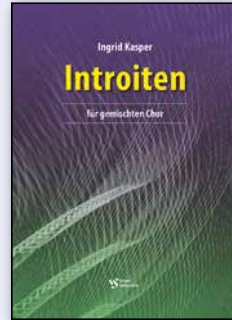


Fritz Jeßler

■ **Der Kirchenchor – einfach schön**
3- und 4-stg. gem. Chorsätze, Motetten, Kanons für das Kirchenjahr a cappella, hrsg. von Astrid Jeßler-Wernz. 64 S.
VS 6951. € 7,- (ab 10 Expl. € 6,-)
Das kompositorische Schaffen von Fritz Jeßler (1924–2015) umfasst ein großes Repertoire an Chormusik, das aus seiner jahrzehntelangen Chorleitertätigkeit heraus entstanden ist. Die Melodien und Sätze zeichnen sich durch klangvolle Schönheit und gute Sangbarkeit aus. Einige seiner Kompositionen sind nun hier in einem Heft zusammengefasst, das fast alle Gelegenheiten im Kirchenjahr, in denen ein Kirchenchor zum Einsatz kommen kann, abdecken soll.

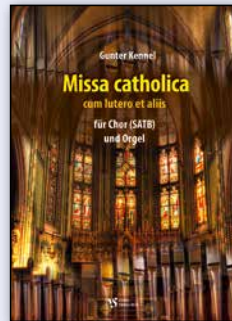


Psalmen einen festen Ort im evangelischen Gottesdienst und werden auf diese Weise passend zum Kirchenjahr gebetet und gesungen. In der vorliegenden Sammlung finden sich die sogenannten „bisherigen Introiten“ aus dem EG vierstimmig vertont, sie können mit der Gemeinde im Wechsel gesungen werden.



Gunter Kannel

■ **Missa catholica cum luterio et aliis** für Chor (SATB) und Orgel. Part 68 S.
VS 4016. € 20,- (Chorpartitur extra erhältlich)
Die Messe ist die um einen vierstimmigen Chorpart erweiterte Fassung einer ursprünglich für Orgel solo geschriebenen Messe (siehe Rubrik „Musik für Orgel“, Ed.-Nr. VS 3494), sie will mittelalterliche Melodien mit wichtigen kompositorischen Stilen des 20. Jahrhunderts ins Gespräch bringen. Besonders virtuos ist der – teilweise sehr pianistisch zugreifende – Orgelsatz, der Kompositionsstil von Gunter Kannel zeichnet sich dabei insgesamt durch große Liebe zum Detail aus.



Carsten Klomp

■ **Großer Gott, wir loben dich** für 4-stg. gem. Chor und Orgel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S.
VS 6824/42. € 1,50



Liselotte Kunkel

■ **Schaffe Licht in dunkler Nacht**
Morgen- und Trostlieder für Chor und Tasteninstrument. 20 S. **VS 4043. € 6,-** (ab 10 Expl. € 4,-)
Die vorliegende Sammlung enthält größtenteils Vertonungen aus dem Evangelischen Gesangbuch, einige der Lieder existieren auch in anderen Textfassungen im EG, manche finden sich auch im „Gotteslob“ (GL). Bei den Tastensätzen handelt es sich größtenteils um die Klavierauszüge der Chorsätze. Darum können diese Kompositionen auch a cappella gesungen werden oder als Junktim-Satz zum Gemeindegesang verwendet werden.



Christiane Michel-Ostertun

■ **Vier Weihnachtslieder** 
für gem. Chor nach Texten von Ulrike Krumm. 28 S. **VS 4051. € 4,-** (ab 20 Expl. € 3,-)
Weihnachtslieder mit modernen Texten können eine Verbindung der vertrauten alten Weihnachtsgeschichte mit unserer heutigen Zeit herstellen. Auch hört man manche alte Texte neu, wenn sie im Zusammenhang mit aktuellen gehört werden. Die vier Weihnachtslieder „Heute wie damals“, „Maria und Elisabeth“, „Die Hirten“ und „Die Weisen“ sind variierte Strophenlieder für Chor, bei denen die Melodie nicht immer im Sopran liegt. Die vier Sätze können einzeln oder zyklisch aufgeführt werden.





Matthias Nagel (Musik) / Klaus Bastian (Text, nach Psalm 51)


■ **Ein Herz ohne Hass und Neid**
Motette für 4-stg. Chor und 4- bis 6-stg. Bläserchor. Part. 20 S.
VS 4104. € 8,- (ab 10 Expl. € 5,-, Bläser-Part. einzeln erhältlich)
Die aussagekräftige Textparaphrase zu Psalm 51 von Klaus Bastian hat Matthias Nagel zur Komposition dieser Motette veranlasst. Dabei setzt das Werk mittels einer extrem deklamatorisch angelegten Tonsprache in klassisch-modernen Strukturen (kein Groove) die markanten Texte von Klaus Bastian direkt in Musik um. Es hat einen mittleren Schwierigkeitsgrad und ist für Kirchen- und Posaunenchor konzipiert.



Matthias Nagel (Musik) / Eugen Eckert (Text)

■ **... wenn ich rufe!**
Doppel-Chaconne für Chor und Instrumente. Part. 24 S.
VS 4105. € 8,- (ab 10 Expl. € 5,-, Instr.-St. einzeln erhältlich)
Die Chaconne ist in klassischer Form und Herkunft ein ruhiges Stück im Dreiertakt. Dieser Begriff soll hier jedoch weiter gefasst werden, weshalb vor allem das Merkmal des ruhigen, stets beibehaltenen Basses (Ostinato) als Grundlage für die Bezeichnung dieses Werkes – eben als Chaconne – gewählt wurde. Da nach zwei Dritteln des Stückes ein zweiter, ebenfalls beibehaltener Bass beginnt, handelt es sich hier um eine „Doppel-Chaconne“.

Johannes Matthias Michel

■ **Advent** 
Kantate für Kinderchor (Solo), gem. Chor und Kammerorchester. Part. 84 S. **VS 4034. € 15,-**
■ **Te Deum**
Kantate für Sopran, Kinderchor, gem. Chor, Streicher, Pauken und Orgel. Part. 98 S. **VS 4033. € 20,-**

Weitere Beschreibung zu beiden Editionen siehe Rubrik „Musik für Kinder“, S. 14.





Ulrich Nehls

■ **Advents-Suite** 
zu Liedern aus dem EG für 4-stg. gem. Chor, Klavier und Band im Pop-/Jazzstil. Part. 36 S.
VS 6922. € 10,-
(Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
Dass Ulrich Nehls poppig, grooving und jazzig kann, hat er schon mit Veröffentlichungen wie „Welcome in weed street“ (VS 5147), „Blue christmas“ (VS 3423) oder „Eine kleine Straßenmusik“ (VS 2118) überzeugend unter Beweis gestellt – dass er dabei aber auch nicht vor altehrwürdigen EG-Chorälen wie „Macht hoch die Tür“ oder „O komm, o komm, du Morgenstern“ haltmacht und auch diese in eine höchst ideenreiche und vielfältige moderne Tonsprache kleidet, zeigt eindrucksvoll diese seine jüngste Sammlung.



Markus Nickel

Das Tagebuch

Ein Singspiel von Jochen Klepper für 4-stg. gem. Chor, Sopran- und Altblockflöte, Klavier und Sprechrollen. Text und Idee: Reinhard Ellsel. Part. 60 S.
VS 6963. € 12,-
(Chor-Part. und Fl.-Stimme einzeln erhältlich)
 Das Singspiel beschäftigt sich mit dem Leben Kleppers von 1942 bis zu seinem gewaltsamen Tod im KZ. Darin verbinden sich bekannte Lieder von Klepper mit Texten aus seinen Tagebüchern zu einem spannenden Zeitdokument über diesen großen evangelischen Literaten. Die – meist vierstimmigen – Lieder werden von einer Sopran- und Altblockflöte (auch chorisch) im überwiegend traditionellen neobarocken Stil eingeleitet und begleitet.



Konrad Paul

Das Wunder geschah

Osterkantate für gem. Chor, Streicher und Orgel nach einem Text von Ilona Schmitz-Jeromin. Part. 16 S.
VS 4025. € 6,-
(Chor- und Instr.-Part. einzeln erhältlich)



Aus einer Auswahl österlicher Texte von Ilona Schmitz-Jeromin ist eine dreiteilige Kantate entstanden, deren geistige Mitte die Geschichte der Frauen am Grab Jesu darstellt. Die anderen beiden Sätze beschreiben die Freude über den überwundenen Tod und Christus als Mitte des Lebens. Musikalisch lehnt sich die Kantate zum einen an barocke Vorbilder an, zum anderen an die reiche Harmonik und Rhythmik Ernst Peppings.

Tobias Reinsch

Three songs of confidence

Drei Psalmvertonungen im popmusikalisch orientierten Stil für gemischten Chor und Klavier. Part. 24 S.

VS 4052 (iVb)
 Seit jeher beschäftigen uns Fragen wie „Warum gerade ich?“ oder „Wie lange noch geht das so weiter?“. Auch der Psalmbeter kannte diese Fragen, immer wieder findet er Trost und Zuversicht im Vertrauen auf Gottes Hilfe. Warum sollte mir jemals bangen!?! Der Mensch zwischen Bangen und Hoffen, Verlust und Vertrauen – das spiegeln die drei Psalmvertonungen „How long“ (Ps. 13), „Why should I ever be afraid“ (Ps. 49/51/56) und „The Lord is my shepherd“ in Tobias Reinsch sehr prägnanter Tonsprache wider.

Thomas Riegler

Ich will dich segnen

Singspruch zu 1. Mose 12,2 für 4-stg. gem. Chor (SATB) und Klavier. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S.
VS 6824/39. € 1,50

Klaus Rothaupt

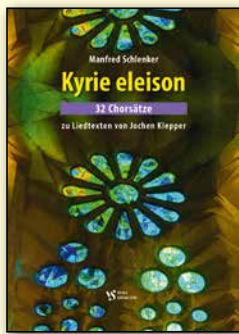
Lukas-Passion

für Sprecher, S/A solo, Flöte, 4-stg. gem. Chor (SATB) und Orgel.
VS 6989
(Chor-Part. und Instr.-St. einzeln erhältlich; alles iVb)
 Die Lukas-Passion ist als Liturgie zum Karfreitag entstanden und beteiligt alle Anwesenden bei der Reflexion der Passionsgeschichte. Die Lesung der Leidensgeschichte nach Lukas wird von Flöte und Orgel musikalisch kommentiert. Dietrich Bonhoeffers Text „Menschen gehen zu Gott in ihrer Not“ in der Vertonung von Dieter Schnebel steht in der Mitte des Werkes und ist der Ausgangspunkt der gesamten Komposition. Die für jeden Kirchenchor gut zu bewältigende Rolle besteht in den klassischen Turba-Einwürfen und aus Passionschorälen unter Beteiligung der Gemeinde. Die solistischen Vokal- und Instrumentalpartien sind auch von versierten Laien gut zu bewältigen.

Manfred Schlenker

Kyrie eleison

32 Chorsätze zu Liedtexten von Jochen Klepper. 36 S.
VS 4038. € 8,-
(ab 10 Expl. € 7,-, ab 20 Expl. € 6,-)
 Jochen Kleppers geistliche Liedtexte sind nicht nur der wichtigste Teil seines schriftstellerischen Werkes, sondern auch wichtiger Bestandteil im kirchlichen Liedschaffen des 20. Jahrhunderts (12 seiner Lieder im EG von 1993, 6 Lieder im Gotteslob von 2013). Kleppers Liedtexte reflektieren mit großem Ernst die schlimmste Zeit unserer Geschichte, stellen für Überlebende und Nachkommen ein dauerhaftes Mahnmal dar: In Verbindung mit den Chorsätzen von Manfred Schlenker, die sich tief in die Intention der einzelnen Texte einfühlen, ist somit eine echte literarisch-musikalische Kostbarkeit entstanden!



Burghard Schloemann

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Kantate über den 84. Psalm für 4 Solostimmen (2 Soprane, Alt, Bass), gem. Chor und Orchester (Fl., 2 Ob., Fag., 3 Trp., 2 Pos., Pk., Schlagz., Streicher). Text: nach Martin Luther. Part. 56 S.
VS 6985. € 12,- *(Klavierauszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)*
 Eine auffallende Melodie („Wenn sie durchs dürre Tal ziehen“) bildet den ruhenden Kern der mehrteiligen Psalmkantate; ihm entspringen die musikalischen Formbildungen der Komposition. Der 84. Psalm handelt von dem Pilger, dessen einzige Sehnsucht, im Heiligtum zu beten,

in Erfüllung gegangen ist. Dieses Grundthema, dieser „Affekt“ hat die Komposition ausgelöst und eine Musik ekstatisch-aufbrechenden Jubels, feierlich-hymnischer Ergriffenheit, rhythmisch-taumelnder Freude und festlicher Zuversicht geschaffen. Dabei stehen die Partien der Solosänger und des gemischten Chores einander gleichberechtigt gegenüber.

Bernd Stegmann

Diesseits leben

37 geistliche Lieder für gem. Chor, Frauenchor oder Soli und Tasteninstrument. 84 S.
VS 4100. € 9,- *(ab 10 Expl. € 8,-)*
 Mit ihren Texten als quasi religiösen Meditationen über das Leben wollen diese „Geistlichen Lieder über das Leben im Diesseits“ dafür werben, die Einzigartigkeit des Moments wahrzunehmen und Gottes Gegenwart jederzeit zu spüren. Zahlreichen Liedern liegt dabei ein Dialoggedanke zugrunde, bspw. werden eine Bibelstelle oder ein liturgischer Text durch eine freie Dichtung konkretisiert und ergänzt. Die Lieder können sowohl chorisch als auch solistisch dargestellt, viele von ihnen ohne den Chorsatz einstimmig mit Begleitung gesungen werden. Bei allen Liedern ist die unterlegte Begleitung integraler Bestandteil, sie kann aber je nach örtlichen Möglichkeiten auf den unterschiedlichsten Instrumenten dargestellt werden.



Jochen Steuerwald / Markus Eichenlaub (Hrsg.)

Chorheft Pfalz 2018

Hrsg. im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz und der Abteilung Kirchenmusik im Bistum Speyer. 44 S.
VS 4023. € 7,- *(ab 10 Expl. € 6,-)*
 1987, 88, ... 98, 99, ... 2017, 18:
 Seit 1987 entsteht im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz eine Ausgabe des „Chorheft Pfalz“: Und seitdem überzeugen seine Herausgeber alljährlich mit einer durchdachten Zusammenstellung ausgewählter Sätze für (meist vierstimmig) gemischten Chor. Ein echter Klassiker – der jedes Jahr neu zu begeistern vermag!



Wolfgang Schulz-Pagel

Um Gottes willen

28 neue Lieder für Chor, Sologesang und Gemeinde. 24 S.
VS 4109. € 5,- *(ab 10 Expl. € 4,50)*
 Da fügen sich gut singbare, tiefgründige Texte mit stimmigen, klangvollen Melodien zu einer gelungenen Auswahl moderner Lieder wie „Aller Augen warten auf dich“, „Ganz nah bei dir“ oder „Und dann?“ zusammen – eine Fundgrube für alle, die einzeln oder zusammen mit anderen dem Schwinden des Singens Paroli bieten wollen.

Ulrich Tietze

Der ungebetene Gast

Ein Sprech- und Singstück zum Thema „Tod“ mit Monologen, Dialogen, Gedichten und Liedern für Chor, Instrumentalisten und Sprecherinnen/Sprecher nach Motiven aus dem Buch Hiob zu Begegnungen in unserer Zeit. 20 S.
VS 4024. € 7,- *(ab 10 Expl. € 6,-)*
 Dieses Stück, inspiriert vor allem durch unzählige Gespräche an Sterbebetten, mit den Sterbenden selbst, mit Angehörigen, Pflegepersonal und Ärzten, soll mitmachen zur Auseinandersetzung mit dem Tod. Seine Intention ist, dass diese Auseinandersetzung in Kirchen und außerhalb Raum findet, dass glaubende Menschen wie Zweifler, Atheisten und Agnostiker auch dadurch ein Stück Verstehen ihrer Trauer in künstlerischer Form finden. Über die angemessene musikalische Unterlegung entscheiden die Beteiligten, möglich sind z. B. Gitarre, Geige, Klavier oder auch Orgel.



Stefan Ulrich

Und ich sah einen neuen Himmel

Motette für achtstimmigen Chor a cappella. Text: Offenbarung 21,1-4+6-7. 12 S.
VS 4031 (iVb)
 Die Jahreslosung 2018, „Gott spricht: Ich will dem Durstigen geben von der Quelle des lebendigen Wassers umsonst.“ entstammt einem für die heutige religiöse wie auch kirchenmusikalische Praxis wichtigen biblischen Text. Die bis zu 8-stimmige Motette ist als Gegenstück zu Rudolf Mauersbergers Trauermotette „Wie liegt die Stadt so wüst“ konzipiert, kann aber auch allein aufgeführt werden. Sie beleuchtet den Themenkomplex Himmel & Erde mit all seinen Widersprüchen und Beziehungen: Bibelworte und Musik verschmelzen zu einem ausdrucksstarken Werk mittleren Schwierigkeitsgrades, das von guten Laienchören bewältigt werden kann. (AD ca. 6:50 Min.)

Begleitmaterial zum Beiheft EGplus für die Evang. Kirche in Hessen und Nassau und Evang. Kirche von Kurhessen-Waldeck

Die beiden hessischen Landeskirchen veröffentlichten im September 2017 ein neues Beiheft zum Evangelischen Gesangbuch namens „EGplus“. Es enthält 164 Lieder – darunter einige Erstveröffentlichungen – zu den Kirchenjahreszeiten, speziell zu Passion und Ostern, und für die Gottesdienste zu Taufe, Trauung/Segnung, Einschulung und Bestattung. Dabei gibt es Lobpreislieder und Gospels, geistliche Volkslieder und Lieder aus der Weltgebetstagstradition, Choralartiges und Populärmusikalisches, Lieder von Liedermachern aus der EKHN und der EKKW, aber auch aus der weltweiten Ökumene. Und einfache Singformen wie liturgische Sprüche, Call-and-Response-Songs oder Refrainlieder unterstützen den gottesdienstlichen Gesang. Abgerundet wird das Beiheft EGplus durch neu eingerichtete Psalmen, eine populärmusikalische und eine IONA-Liturgie sowie Andachtsformen.

Zum Beiheft EGplus ist umfangreiches Begleitmaterial für die kirchliche Praxis erschienen, von dem ein großer Teil neu verfasst wurde. Die Standardausgaben (Posaunenchorbuch, Tastenbuch) werden ergänzt durch drei verschiedene Chorhefte – u. a. eines mit „Baukastensätzen“ für Piano / Band / Chor / Posaunenchor:

■ Posaunenchorbuch zum Beiheft EGplus

Ein vierstimmiger Begleitsatz mit Intonation zu allen Liedern und Gesängen. Format DIN A4, broschiert, 160 S. **VS 2438. € 12,-**

■ Tastenbuch zum Beiheft EGplus
Begleitbuch mit jeweils zwei (einfachen) Sätzen und Intonationen für Orgel/Klavier zu allen Liedern und Gesängen. DIN A 4, gebunden, 232 S. **VS 3479. € 49,-**

■ Komm, Heiliger Geist
36 drei- bis vierstimmige Chorsätze zu ausgewählten Liedern, teilweise mit Klavierbegleitung, DIN A4, 44 S. **VS 6987. € 6,-** (ab 20 Expl. € 5,50)

■ How sweet the sound
19 drei- bis vierstimmige Sätze für Pop- und Gospelchöre, meist mit Klavierbegleitung. DIN A4, 44 S. **VS 6995. € 6,-** (ab 20 Expl. € 5,50)

■ We are one in the spirit
22 Arrangements für variable Besetzung (Piano / Band / Chor / Posaunenchor) zu ausgewählten Liedern. DIN A4, 64 S. **VS 6994. € 9,-** (ab 20 Expl. € 8,-; Chor-/Klav.- und Bläserpart. einzeln erhältlich)

■ CD „EGplus“ – Alle Lieder zum Kennenlernen
Doppel-CD mit Hörbeispielen zu allen Liedern zum Kennenlernen. Gesamtdauer: 2:38:54 Std. **VS 3479 CD. € 15,-**
Die vorliegende CD beinhaltet Hörbeispiele aller Lieder des Liederbuchs „EGplus“ mit Singstimme und Tastenbegleitung, um den Zugang zu jeweils unbekanntem Liedern zu erleichtern. Um das Lernen eines Liedes zu ermöglichen, wurde die Melodie vollständig aufgenommen. Die Einspielungen mit Klavier und Orgel orientieren sich an Satz A aus dem Tastenbuch zum EGplus (VS 3479). Sie können den Ausführenden im Gottesdienst als Vorbild für Tempo und Stilistik dienen und wollen ermutigen, diese Lieder im Gemeindekontext zu singen.



Neues Liederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder“

13 Jahre nach dem EG-Ergänzungsliederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder“ gibt es ein gleichnamiges Nachfolgeheft mit neuen Liedern. Die Liedauswahl dafür ist aus einer intensiven Kommissionsarbeit von lied- und gemeindepraxiskundigen Mitarbeitern der Landeskirchen der Pfalz, Elsass-Lothringens, Badens und Württembergs hervorgegangen. Das Liederbuch enthält weiterhin den Liedbestand von „Wo wir dich loben ...“ von 2005 und dazu 113 neue Lieder aus seither erschienenen Liederbüchern: landeskirchlichen Ergänzungsheften, Kirchentagsliederbüchern, Lobpreis- und Jugendliederbüchern, Liederwettbewerben.

Am 1. Advent 2018 wird mit der neuen Perikopenordnung auch ein neuer Wochenliedplan (= neuer „Liturgischer Kalender“) eingeführt, aus dessen Liedbestand 17 Lieder nicht im württembergischen Gesangbuch stehen. Sie werden über dieses neue Liederheft den Gemeinden zugänglich gemacht. Für einen Großteil des Liedbestands wurde versucht, singbare französische Textübertragungen zu ergänzen, englischsprachige und lateinamerikanische Originale haben ebenfalls ihren Platz.

Das Liederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder“ ist erhältlich in folgenden Ausgaben:

■ Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder
Anhang zum Gesangbuch der Evangelischen Landeskirche in Baden. Gebunden mit Fadenheftung, 432 S. **VS 4111. Einführungspreis bis 31.12.2018: € 11,80.**
Ab 1.1.2019: € 15,80 (ab 50 Expl. € 9,80)

■ Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder plus
Anhang zum Gesangbuch der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Gebunden mit Fadenheftung, 320 S. **VS 4049. Einführungspreis bis 31.12.2018: € 9,80.**
Ab 1.1.2019: € 12,80 (ab 50 Expl. € 9,80)

Zum Liederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder“ erscheint bei uns demnächst umfangreiches Begleitmaterial für die kirchliche Praxis, von dem ein großer Teil neu verfasst wurde:

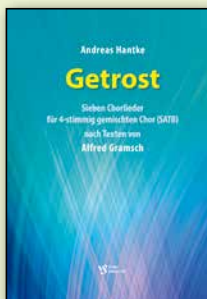
■ Tastenbegleitbuch
DIN A4, gebunden mit Fadenheftung, 224 S. **VS 3503.**
Einführungspreis bis 31.12.2018: € 33,-. Ab 1.1.2019: € 39,-

■ Chorheft III
DIN A4, Broschur, 108 S. **VS 4112.**
Einführungspreis bis 31.12.2018: € 12,- (ab 20 Expl. € 10,-)
Ab 1.1.2019: € 14,- (ab 20 Expl. € 12,-)

■ Bläserbegleitbuch
DIN A4, Broschur, 224 S. **VS 2452.**
Einführungspreis bis 31.12.2018: € 16,- (ab 20 Expl. € 14,-)
Ab 1.1.2019: € 18,- (ab 20 Expl. € 16,-)

■ Bandausgabe
DIN A4, Ringbindung, 224 S. **VS 4113.**
Paketpreis (Partitur und Stimmen), Einführungspreis bis 31.12.2018: € 70,-. Ab 1.1.2019: € 85,-





Andreas Hantke

■ Getrost

Sieben Chorlieder für 4-stg. gem. Chor (SATB) nach Texten von Alfred Gramsch. Erweiterte Neuauflage der Publikation „Mein Herz soll eine Schale sein“. 16 S. **VS 6726. € 4,-** (ab 10 Expl. € 3,-) Alfred Gramsch hat lebenskluge Texte geschrieben, die nicht nur bei seinen Nachfahren regen Anklang finden, sondern gekleidet in die musikalisch so facettenreiche Tonsprache von Andreas Hantke auch bei Chören und ihren Zuhörern auf Begeisterung stoßen. Andreas Hantke hat dabei analog zum Stil der Gedichttexte eine romantische Klangsprache gewählt und so Chorlieder geschaffen, die eine sehr interessante Repertoireerweiterung für einen vierstimmigen Chor darstellen.

Markus Nickel (Musik) / Reinhard Ellsel (Text)

■ Mondschein im Herzen

Ein Singspiel zu Matthias Claudius für 3 Erzähler, 4-stg. gem. Chor, Violine (Querflöte, Altblockflöte) und Klavier (Keyboard, Orgel). Idee: Reinhard Ellsel. Part. 36 S.

VS 4022. € 12,- (Chor-Part./Klav.-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Als erklärtem Liebhaber des „christlichen Lebenskünstlers“ Matthias Claudius, war für Autor Ellsel das Jubiläumsjahr zu Claudius' 200. Todes- und 275. Geburtstag im Jahr 2015 Anlass, das vorliegende Singspiel zu schreiben: Darin kommen dessen schönste lyrischen Texte zum musikalischen Vortrag, in deren Mittelpunkt der Text „Wegen den Geburtstagen“ steht, den Claudius in der Form eines launigen Briefes an seinen erdachten Gesprächspartner Andres geschrieben hat.



Manfred Schlenker

■ ... singt alte liebe Lieder

26 Mendelssohn-Übertragungen für 4-stg. gem. Chor adaptiert von Manfred Schlenker. 52 S.

VS 4021. € 7,- (ab 10 Ex. € 6,-)

Manfred Schlenker hat eine Sammlung der schönsten Chorgesänge von Mendelssohn Bartholdy wie „O Täler weit, o Höhen“, „Die Nachtigall“ oder „Wer hat dich, du schöner Wald“ und „Nun zu guter Letzt“ zusammengestellt und für 4-stg. gem. Chor adaptiert – eine echte Bereicherung des Sangesrepertoires!



Frauenchor

Thomas Grillenberger

■ Psalm- und Choralvertonungen

für Frauenstimmen und Tasteninstrument (Orgel), teilweise mit Melodieinstrument, 20 S. **VS 4015. € 5,-** (ab 10 Expl. € 4,-)

In vielen Chören sind Männerstimmen absolute Mangelware – warum also nicht einfach ohne männliche Mitwirkung antreten?!? Und die vorliegenden Psalm- und Choralvertonungen wie „Jauchzet dem Herrn“ oder „Nun danket alle Gott“ von Thomas Grillenberger liefern dafür einfache, aber sehr klangschöne Sätze, die von nahezu jedem Frauenchor gut zu bewältigen sind.



Christiane Michel-Ostertun

■ Jubilate Deo

Psalm 100 für 4-stg. Frauenchor (SSAA). Einzelausgabe aus dem Oratorium „Martin Luther“ (VS 6931). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 8 S. **VS 6824/37. € 1,50**

Christiane Michel-Ostertun / Johannes Matthias Michel

■ Humor für Chor

Heitere Chormusik aus sieben Jahrhunderten. **VS 4050 (IVb)** Humorvolle Werke singt jeder Chor besonders gern, weil schon die Probenarbeit damit Spaß macht und zu Späßen anregt. Dennoch fehlt es bislang an einer Sammlung mit heiteren Chorwerken, insbesondere mit kurzen und mittellangen Stücken – und hier schafft dieses Chorbuch Abhilfe: mit 53 Chorsätzen und Kanons aus sieben Jahrhunderten, teilweise bekannt, viele davon aber gänzlich unbekannt oder neu. Von di Lassos „Audite nova!“ über Haydns „Wein, Bad und Liebe“ und Schumanns „Zahnweh“ bis zu Göttches „Wer Schnupfen hat“ und Michels „Bodenseelöwen-Kanon“, liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf Sätzen, deren Text hinter sinnig oder witzig bis grotesk ist, oder deren lautmalersche Passagen, oft Tierimitationen, wirklich skurril und lustig wirken.



Christiane Hraskey / Wiebke Corleis / Ulf Pankoke (Hrsg.)

■ Einfach singen

Kreative Wege zum mehrstimmigen Gemeindegesang. Kanons, Klangbausteine, Circlesongs. Gemeindeausgabe. Broschiert 160 S. **VS 4030 (IVb)** Mit einfachen Mitteln in die klangvolle Mehrstimmigkeit – das ist das Ziel von EINFACH SINGEN. Diese Notenausgabe bietet Gemeinden eine praxiserprobte Auswahl von bewährten Klassikern und neuen Auftragskompositionen mit vielen Variationen und verschiedenen Einsatzmöglichkeiten. Ob Gottesdienst, Gemeindefest, Jugendchor oder Offenes Singen, Kindergottesdienst, Chorfest, Geburtstagsständchen oder Seniorenkreis – mit dieser Sammlung an Kanons, Circlesongs und Klangbausteinen findet jede Gruppe schnell und begeistert in das mehrstimmige Singen.



Wolfgang Schulz-Pagel

■ Um Gottes willen

28 neue Lieder für Chor, Sologesang und Gemeinde. 24 S.

VS 4109. € 5,-

Weitere Beschreibung siehe Rubrik „Geistliche Chormusik“, S. 7.

Peter Spangenberg

■ Alte Melodien mit neuen Texten

20 Lieder. 24 S.

VS 6991/b. € 4,-

Unsere Gesangbücher bergen wahre Schätze an Liedern. Die Texte aber sind für die Menschen von heute vielfach unverständlich geworden, weshalb der Autor neue Texte auf alte Melodien gelegt und damit ein sprachlich und musikalisch beeindruckend schönes Liedgut geschaffen hat.



Eberhard Malitius

■ Wer macht Frau Schmidt wieder fit?

50 Kanons für fidele Senioren und andere heitere Gemüter (Stabspiele ad lib.). 56 S.

VS 5155. € 5,-

Auch in der mittlerweile 5. Ausgabe mit „Liedern für Senioren“ hat Eberhard Malitius nichts von seiner Kunst der schrägen Wortklauberei verlernt – und liefert mit Kanons wie „Als die alte Miss in einen Keks mit Cannabiss biss“, „Ein bisschen zittrig“ oder „Der Hundekacketütenautomatenfabrikant“ erneut eine höchst humoreske Sammlung von Kanons, von denen jeder einzelne im Rahmen des elementaren Musizierens im Johannerhaus Dannenberg entstanden ist und in dem Kreis erstmalig erprobt wurde. Etliche davon wurden auch von Lübecker Schülern im Musikunterricht gesungen und haben so ihre Tauglichkeit auch für jüngere Jahrgänge erbracht.

Lothar Veit

■ Zwischentöne

Neue Lieder. Broschiert, 84 S.

VS 4102. € 8,- (ab 10 Expl. € 7,-)

Weiterhin dazu erhältlich:

■ Band-Begleitheft

zu ausgewählten Liedern, hrsg. von Jochen Pietsch. 48 S.

VS 4102/01. € 12,-

■ CD „Zwischentöne“

13 ausgewählte Lieder aus dem gleichnamigen Liederbuch, eingesungen von Lothar Veit & Band. Dauer: 41:05 Min. **VS 4102 CD. € 15,-**

Christliches Liedermachen hat es heutzutage schwer: Lothar Veit freilich stellt sich hier erneut dieser Herausforderung – und überzeugt mit seiner deutlichen, originellen, manchmal durchaus „unfrommen“ und Partei ergreifenden, zugespitzten, aber nie verletzenden, immer eindeutigen und verständlichen Stimme ohne jedes Wischiwaschi. Was diese Lieder deutlich von der oft gehörten NGL-Begleitmusik einer Wohlfühlkirche unterscheidet. Und die vielen Komponisten, die außer dem Textautor selbst Melodien hinzugefügt haben, geben der Vielfalt der Inhalte und Formen zusätzliche Farben – eine Sammlung origineller, authentischer Lieder, die aufhorchen lassen und zum Nachdenken und Mitsingen anregen!





Joachim von Burck / Ralf Klotz

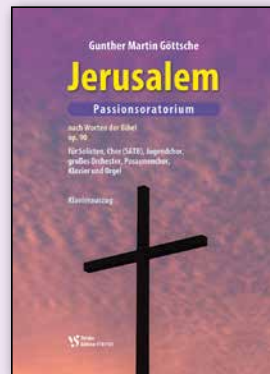
■ **Johannespassion**

Die Deutsche Passion (1568) in einer Neufassung von Ralf Klotz (2017) für 4-stg. gem. Chor und basso continuo ad lib. Part. 60 S.

VS 7212. € 20,- (ab 10 Expl. € 12,-; Instr.-Stimmen und Orgel-Part. einzeln erhältlich)

Bei Burcks Passion handelt es sich um die erste durchgehend mehrstimmige und – wie es die Reformation forderte – in deutscher Sprache gehaltene Passionsvertonung der Musikgeschichte, eine reine Chor-Passion ohne Erzähler und Solisten. Aufgrund der

polyphon-figürlichen Setzweise darf Burcks Passion auch „Motettische Passion“ genannt werden. Die Jesus- und Pilatusworte hingegen sind stimmlich reduziert, heben sich dadurch ab und erzielen in abwechslungsreicher Weise eine besondere Aufmerksamkeit. Die Johannespassion überrascht trotz ihres wohltuend meditativen Flusses immer wieder mit kühnen harmonischen und äußerst farbigen Wendungen, ihre Besetzung ist variabel: Sie kann a cappella, mit Begleitung durch Continuo-Orgel allein und mit Bass (Gambel/Vc) oder mit Colla-Parte-Begleitung durch ein Instrumentalquartett aufgeführt werden.



Gunther Martin Götsche

■ **Jerusalem**

Passions-Oratorium nach Worten der Bibel op. 90 für Chor, sechs Vokalsolisten, Jugendchor, großes Sinfonieorchester, Klavier, Orgel und ein zusätzliches Bläserensemble (Posaunenchor). Klav.-Auszug 196 S.

VS 4107. € 20,- (ab 10 Expl. € 15,-; Chor- und Jugendchor-Part. einzeln erhältlich)

Hier lassen wir einfach die Presse zu Wort kommen: „Musikalisch und exegetisch ist Götsche eine eindrucksvolle Interpretation der Leidensgeschichte gelungen. (...) Was die Zusammenstel-

lung des Textes betrifft, gelang Götsches eine Meisterleistung. (...) Gunther Martin Götsches Musik ist ausdrucksstark, expressiv und hochgradig emotional. (...) Das Werk zeigt, wie zeitgenössische Kirchenmusik mit moderner und traditioneller Formen- und Klangsprache die heilsgeschichtliche Botschaft an ihre Zuhörerschaft übermitteln kann. (...) Diese grandiose Musik hat mich so direkt und tief berührt, wie es bisher nur Bachs Werke vermochten.“

(Partitur und Orchestermaterial als PDF-Datei zum Download beim Komponisten erhältlich: www.gunther-goetsche.com)

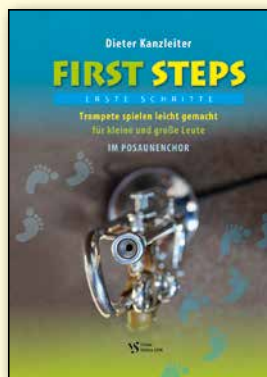
Dieter Kanzeleiter
■ **First Steps**

Trompetenschule. Erhältlich für Trompete in B und Trompete in C. Ringbindung, je 84 S.

• **Ausgabe für Trp./C: VS 2598. € 25,-** (inkl. Ausgabe für Klavier)

• **Ausgabe für Trp./B: VS 2598/b. € 25,-** (inkl. Ausgabe für Klavier)

Der Autor – Trompetenlehrer an einer großen Musikschule – hat seine Lehrerfahrungen der letzten Jahre zu einem Unterrichtswerk, insbesondere auch für die Arbeit mit Kindern im Grundschulalter, zusammengefasst. Herausgekommen ist ein beispielhaftes Kompendium, das ein strukturiertes Lernen und Üben durch die Einteilung in 12 Lektionen fördert, durch die das Vorankommen sichtbar gemacht wird. Durch das Schulwerk werden alle wichtigen Grundlagen erlernt, dabei kommen in jeder der 12 Lektionen gleichartige Übesequenzen, Elemente zur Förderung des Muskelaufbaus und des Lippentrainings vor, ein besonderer Schwerpunkt liegt auf dem gemeinsamen Musizieren, wobei der Tonraum vom Autor bewusst nicht über das c² hinausgeführt wird.



Cornelia Becker-Lamers



■ **Die Heilige Nacht**

Ein musikalisches Krippenspiel für Gesang, Flöte und Klavier. Text nach Selma Lagerlöf. Part. 24 S.

VS 4011. € 8,- (Chor-, Instr.-Part. und Textheft einzeln erhältlich)

Die Geschichte führt uns in die Heilige Nacht, Jesus ist in einer Felsgrötte zur Welt gekommen, Josef sucht nach Feuer, um Mutter und Kind zu wärmen. Er trifft auf einen mürrischen alten Hirten und nimmt mit bloßen Händen glühende Kohlen aus dessen Feuer, ohne sich zu verbrennen. Seltsam berührt, folgt der Hirte dem Fremden und trifft schließlich auf das Kind in seiner bitteren Armut: Er schenkt ihm ein Schaffell – und in diesem seltenen Moment großer Barmherzigkeit nimmt er die Engel wahr, die die Nacht mit dem Lobpreis Gottes erfüllen.

Christian Bur

■ **Heiliger Martin, lehr uns teilen**

Musikalischer Lebenslauf eines Vorbilds für 1-stg. Kinderchor, einen Solisten, Erzähler, Flöte und Klavier (Fl, Git, Bass, Schlagz. ad lib.). AD ca.15 Min. Part. 20 S.

VS 4013. € 8,- (Chor-Part. einzeln erhältlich)

Das Singspiel thematisiert die Lebensgeschichte des Heiligen Martin, der dank der berühmten Geschichte von der Mantelteilung bis heute zu den populärsten Heiligen gezählt werden kann. Das ca. 15-minütige Werk ist ideal für eine Aufführung im Umfeld des Sankt-Martins-Festes, z.B. im Rahmen eines Gottesdienstes oder eines Lichter- bzw. Laternenfestes, wobei die Verknüpfung von vier stimmungs-vollen Liedern mit gereimten Erzählertexten sowohl eine konzertante als auch szenische Aufführung möglich macht.



Kurt Enßle

■ **Die Königin von Himmelsweiler**

Singspiel für 1- bis 3-stg. Kinder-/Jugendchor (Oberstufe) und Instrumente (Fl, Klar, Hrn, Vi, Vla, Vc, Perc, Tasteninstr.). Part. 98 S.

VS 4014. € 25,- (Chor-Part.-/Klav.-Auszug und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

In Himmelsweiler muss die alte Orgel kurz vor Weihnachten repariert werden. Fabrikant Pfeffersack versucht, dies zu verhindern und will der Gemeinde lieber einen mechanischen Musikapparat aus eigener Herstellung verkaufen. Und dabei arbeitet er mit allen erdenklichen Tricks und schreckt auch vor einer Entführung nicht zurück ... Ein spannender Krimi mit viel Musik, in dem allerlei Wissenswertes über die Orgel und ihre Geschichte vermittelt wird. Ein abendfüllendes Stück für geschulte Kinder-/Jugendchöre und routinierte Instrumentalisten!

Ralf Grössler



■ **Ein richtig lieber Esel**

Singspiel für Jugendchor (12 bis 16 Jahre) und Instrumente. Sprechtexte: Rieke Meyenburg und Ralf Grössler. Liedtexte: Katja Jöllenbeck (engl.), Ralf Grössler (dt.). **VS 4055 (IVb)**

Ein Krippenspiel ohne Esel und Ochs? Undenkbar! Dieses zauberhafte moderne Weihnachtsspiel liefert auf entzückendste Art den Nachweis, dass die Geschichte von der Geburt Jesu nur mit tierischen Protagonisten Hand und Fuß hat, und erzählt so die Weihnachtsgeschichte aus der Sicht eines Esels – wir berichtigen: aus der Sicht *des* Esels, der „bei den ganzen Sachen, der Geburt Jesu und so“ hautnah dabei ist. Und das in der musikalischen Handschrift von Ralf Grössler, die ja bekanntermaßen stets durch Facettenreichtum, musikalischen Witz und Originalität zu begeistern versteht!





Andreas Hantke

■ **Alles voll – oder:**

Die guten Wirte von Bethlehem

Krippenspiel/Weihnachtsmusical für Soli, Kinder- bzw. Jugendchor und Instrumente (Klavier). Part. 36 S.

VS 4012. € 12,- (Chor-Part. einzeln erhältlich)

Das Singspiel aktualisiert die weihnachtliche Herbergssuche von Maria und Josef in Bethlehem, indem es Parallelen zur heutigen Flüchtlingsbewegung und der allenthalben wachsenden Fremdenfeindlichkeit herstellt. Und Andreas Hantke gelingt dies gewohnt pfiffig und sympathisch, mit eingängiger und farbigener Musik, die er gekonnt arrangiert.



■ **Advent**

Kantate für Kinderchor (Solo), gem. Chor und Kammerorchester. Part. 84 S.

VS 4034. € 15,- (Chor-Part.- und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Die Adventszeit wird musikalisch zumeist als Vorweihnachtszeit gestaltet und Kantaten oder Oratorien zu eigentlichen Adventstexten sind in der Anzahl recht übersichtlich. Die vorliegende Kantate „Advent“ vertont fünf adventliche Bibelstellen aus dem alten und neuen Testament (Jesaja, Psalm 24, Philipper-Brief u. a.) für die Besetzung Kinderchor, gemischter Chor und Kammerorchester, auch eine Aufführung nur mit Tasteninstrument ist machbar.

■ **Te Deum**

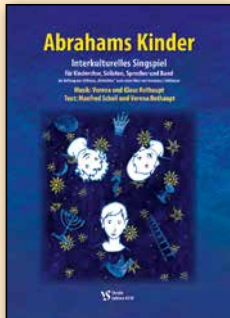
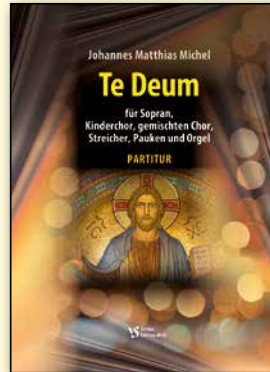
Kantate für Sopran, Kinderchor, gemischten Chor, Streicher, Pauken und Orgel. Part. 98 S.

VS 4033. € 20,-

(Chor-Part.- und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Martin Luther hat den Text des altkirchlichen Te Deums nicht nur übersetzt, sondern auch als „drittes Glaubensbekenntnis“ hoch geschätzt. Die vorliegende Kantate von ca. 30 Minuten Dauer vertont diesen Lobgesang, der sowohl zu Neujahr als auch zu allen festlichen Anlässen passt, für Sopran, Kinderchor, gemischten Chor und Kammerorchester.

Beide Stücke von Johannes M. Michel eignen sich ganz besonders für Gemeinden mit generationenübergreifender Chorarbeit. Der Kinderchor kann in das Kantoreikonzert integriert werden, was viele musikalische und pädagogische Vorteile hat und nicht zuletzt die Kirche bis auf den letzten Platz füllt.



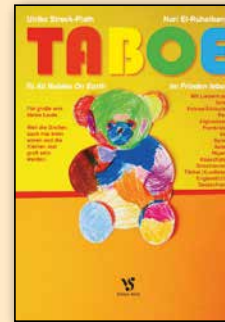
Verena und Klaus Rothaupt (Musik) / Manfred Scholl und Verena Rothaupt (Text)

■ **Abrahams Kinder**

Interkulturelles Singspiel für Kinderchor, Solisten, Sprecher und Band. Im Auftrag der Stiftung „Weltethos“ nach einer Idee von Johannes Frühbauer. Part. 40 S.

VS 4110. € 12,- (Stimmheft extra erhältlich)

Sechs wissbegierige Kinder aus den drei „Buchreligionen“ Judentum, Christentum und Islam stellen Nachforschungen über die Unterschiede ihrer jeweiligen Überlieferungen an. Mit der Unterstützung eines weisen Einsiedlers entdecken sie dabei viele Gemeinsamkeiten zwischen ihren Religionen, die alle Abraham als ihren Urvater ansehen. Und lernen darüber hinaus die „Goldene Regel“ kennen, die in allen Kulturen und Religionen – und auch für Menschen, die keiner Religion angehören – zu den Grundwerten eines guten Zusammenlebens gehört: Behandle deine Mitmenschen so, wie du selbst behandelt werden willst! 16 leichte und eingängige Lieder, chorisches oder solistisch ausgeführt, fassen die Erkenntnisse der Kinder zusammen. Für die Aufführung genügt ein Klavier, Instrumente sind optional.



Ulrike Streck-Plath / Nuri El-Ruheibany

■ **TABOE – To All Babies On Earth**

Im Frieden leben. Kinderlieder der abrahamitischen Kulturkreise in Szene gesetzt für 1-stg. Kinderchor, erwachsene Darsteller und Instrumentalensemble (Vln, Klav., Kb, Perc.). Part. 40 S.

VS 4042. € 15,- (Klav.-Auszug, Chor-Part. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)

Ein Teddy ist auf seinem Weg durch die Welt durch ihre Wirren, Streit und Gewalt zerfleddert, Kinder finden eines seiner Ohren. Gemeinsam mit Freund/-innen machen sie sich musikalisch auf den Weg durch verschiedene Länder. Schaffen sie es, die anderen Teddyteile zu finden und den Teddy wieder ganz zu machen? TABOE zeigt, wie Menschen durch schlimme Erlebnisse auseinanderfallen können. Aber auch, wie das, was zerstört ist, wieder ganz werden kann.

Musik für Orgel

Günter Berger

■ **Der Mond ist aufgegangen**

Partita für Orgel nach dem Text der 5. bis 7. Strophe von Matthias Claudius (Sterbenden zuzusprechen). 8 S. **VS 3508. € 5,-** Das Werk ist nicht ganz einfach und bedarf somit eines nicht gänzlich ungeübten Organisten – allerdings lohnt die beeindruckend aussagekräftige, facettenreich schillernde und ungemein klangvolle musikalische Handschrift des Komponisten jede Übungseinheit, denn dann lässt sich mit dem Vortrag der Partita glänzen!



■ **Sommer-Orgel**

Leicht darstellbare Ein-, Auszugs- und Zugbestücke aus Barock, Klassik und Romantik. 40 S.

VS 3506. € 12,-

Mit der klangvollen, sommerlich positiv stimmenden Orgelmusik namhafter Komponisten wie G.F. Händel, J.S. Bach, L. Boëllmann u. v. a. lassen sich die Gottesdienstbesucher an einem strahlenden Sonntag mit stimmungsvollen Orgelklängen begrüßen oder mit heiterer Musik – auch passend zu Gottesdienst oder Predigt – gut gelaunt in den Tag verabschieden. Bei Orgelsommer-Konzerten sind die Stücke, die alle manualiter, aber auch mit Einsatz des Pedals spielbar sind, bestens als Zugbestücke geeignet.



Karl-Peter Chilla (Hrsg.)

■ **... das spiele ich morgen VIII**

Leicht spielbare Stücke und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Moderne. 40 S.

VS 3504. € 9,-

Der neueste Streich von Komponist und Organist Karl-Peter Chilla – und auch dieser neue Band der Erfolgserie bietet wie gewohnt zahlreiche

„Sahnestücke“ für Organisten! Diesmal wurden auch wieder kürzere Kompositionen sowie Choralbearbeitungen aufgenommen, wobei es vielfach Werke von eher vergessenen Komponisten wie das filigrane „Duo“ von J. Boyvin, das marschmäßige „Postludium“ von E. Thayer, das „Pomposo“ von L. Edmond oder das beeindruckende „Festprä-ludium“ von O. Wermann sind. Die Stücke sind alle manualiter, aber auch mit Einsatz des Pedals spielbar.

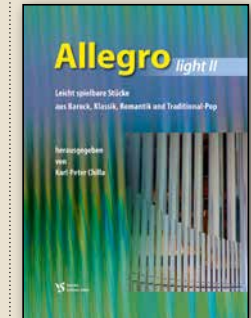
„Präludium G-Dur“ von C. Homilius oder das „Allegro Offertorio“ von D. Zipoli auch ohne virtuose Fähigkeiten gut ausgeführt werden können. Und der für die beliebten, von Karl-Peter Chilla herausgegebenen Orgelausgaben obligatorische „Traditional-Pop“ stammt dieses Mal aus seiner eigenen Feder – ein echtes Organisten-Highlight.



■ **Allegro light II**

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop. 56 S. **VS 3485. € 14,50**

Der Titel Allegro (rasch, fröhlich) verbindet sich hier – mit dem Untertitel light – mit sehr leicht darstellbaren und gut wirkenden, kurzen bis mittellangen Stücken für Gottesdienst und Konzert. Die schnellen Noten liegen spieltechnisch so angenehm, dass Stücke wie die „Fuge g-Moll“ von J.S. Bach, das





Karl-Peter Chilla (Hrsg.)

■ **Jahreswechsel und Epiphania**
Choralphantasien und -vorspiele für Gottesdienst und Konzert. 36 S.

VS 3490. € 9,-

Diese Choralvorspiele bleiben Ihren Gottesdienstbesuchern garantiert in Erinnerung: ungewöhnlich fantasievoll, klingen sie wie improvisiert und nehmen doch Bezug auf den Inhalt des jeweiligen Chorals und deuten ihn aus. Die Vorspiele zu allen Jahreswechsel- und Epiphania-Chorälen des EG und deren alternativen Melodien sind allesamt meist kurze, pfiffige und leicht spielbare kleine Kompositionen, bei einigen erklingen rhythmische Pattern oder es sind kleine Motive, die aufhören lassen. Darüber hinaus erhält der Band auch einige Vorspiele zu Chorälen in landeskirchlichen Anhängen.

Carson Cooman

■ **Zwei Orgelwerke**

Drei Pastoralen über „Joseph, lieber Joseph mein“ und Rhapsodie über „Als ich bei meinen Schafen wacht“. 12 S.

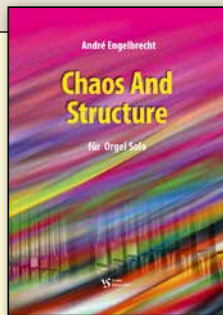
VS 3498. € 6,-

Carson Cooman zeichnet sich in seiner Tätigkeit als Organist an der Memorial Church der Harvard-Universität durch seine Vorliebe für zeitgenössische Komponisten und deren Werke aus, was sich auch in seinen bis dato mehr

■ **André Engelbrecht**

■ **Chaos And Structure**

für Orgel Solo. 12 S. **VS 3491. € 7,-**
„Chaos And Structure“ ist eine zunächst ziemlich unsortierte Aneinanderreihung ganz unterschiedlicher Motive; ein wenig vergleichbar mit einem unaufgeräumten Schreibtisch. Irgendwann wird aufgeräumt: Die Motive werden nach und nach in ein geordnetes Verhältnis zueinander gesetzt und fangen an zu grooven. Bis, ja bis in kürzester Zeit wieder alles ins Chaos abgleitet. Musikalisch sehr originell!



Jan Janca

■ **Zwei Orgelstücke**

Intrade zu „Komm, Herr, segne uns“, Sortie zu „Bewahre uns, Gott“. 12 S.

VS 3492. € 8,-

Auch mit diesen beiden Orgelstücken gelingt es Jan Janca, die Größe der in der französischen Orgeltradition stehenden Klangpracht authentisch einzufangen. „Wieder einmal stellt der Komponist seine leuchtend-inspirierten, faszinierenden Farben vor Augen und Ohren - in diesem Bereich gehört er eindeutig zu den führenden „Tonmalern“ unserer Zeit!“ (Forum Kirchenmusik)

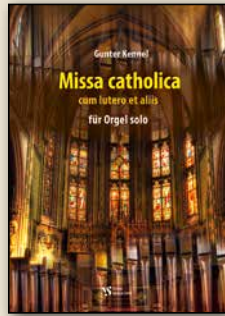
Gunter Kennel

■ **Missa catholica cum lutero et aliis**

für Orgel solo. Part 56 S.

VS 3494. € 20,-

Keimzelle des Werkes ist ein aus den entsprechenden liturgischen Melodien Martin Luthers entwickelter Modus, der aus den Tönen F-G-A-B-H-c-des-



es-f besteht. Dieser erlaubt in seiner harmonischen Anwendung Anklänge sowohl an die Tonsprache Max Regers als auch an die Klangwelt Olivier Messiaens. Und so verfolgt diese Messe zwei Programme: Zum einen sollten wesentliche Stile der Musik seit der Spätromantik adaptiert werden, zum anderen auch melodisches Material aus dem Mittelalter und seiner Verwendung in der Reformationszeit verarbeitet werden. Insgesamt also ein Versuch, die mittelalterlichen Melodien mit wichtigen kompositorischen Stilen des 20. Jahrhunderts ins Gespräch zu bringen.



■ **Sonata de Nativitate**

für Orgel solo. 20 S.

VS 3502. € 9,-

Alle drei Sätze des Stückes basieren auf Melodien von Weihnachtsliedern: Der als „Phantasia“ bezeichnete Satz I hat die mittelalterliche Weihnachtsleise „Gelobet seist du, Jesu Christ“ zur Grundlage, Satz II – „Notturmo“ – liegt das Christnacht-Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“ zugrunde und Satz III schließlich verbindet Melodieelemente von Martin Luthers „Vom Himmel hoch“ und solche der ursprünglich sizilianischen Melodie zu Johannes Daniel Falks „O du fröhliche“ kontrapunktisch miteinander. Das Werk ist als Versuch

anzusehen, hymnologische Phänomene der Lutherzeit und der Romantik miteinander musikalisch ins Gespräch zu bringen.

■ **Lilo Kunkel**

■ **Take ten**

9 Jazz-Choräle und eine Zugabe für Orgel. 28 S. **VS 3507. € 11,-**
Die vorliegende Sammlung beinhaltet 10 Stücke, die meist leicht bis mittelschwer in der Ausführung sind. Neben den 9 Jazz-Chorälen, die zum allergrößten Teil ökumenisch gebräuchlich sind und teilweise auch mit anderen Textierungen in EG und Gotteslob vorliegen, findet sich als „Zugabe“ eine Bearbeitung von Vivaldis „Winter“ aus den „Vier Jahreszeiten“. Die Registrierangaben sind bewusst allgemein gehalten und können auch auf kleineren Instrumenten umgesetzt werden.



Luca Massaglia

■ **Die Gleichnisse des Lukas-Evangeliums**

(The Parables of Jesus in the Gospel of Luke), op. 4, für Orgel. Part. 56 S.

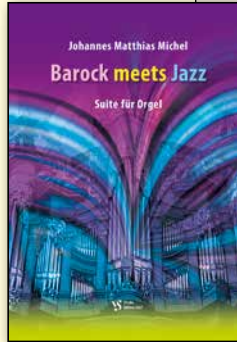
VS 3478. € 12,-

Luca Massaglia – ein bekannter zeitgenössischer italienischer Organist und Komponist – legt hiermit eine Sammlung von Vertonungen aller Gleichnisse im Lukas-Evangelium vor, die einen beeindruckenden Einblick in seine kompositorischen Fertigkeiten und seine musikalische Kreativität bietet. Dabei ist ein Verbund klangvoller Vortragstücke mittleren Schwierigkeitsgrades entstanden, der als kompletter Zyklus aufgeführt, jedes Stück davon aber auch einzeln dargeboten werden kann.

■ **Johannes Matthias Michel**

■ **Barock meets Jazz**

Suite für Orgel. 20 S. **VS 3427. € 8,-**
Das fast schon symbiotische Verhältnis zwischen dem Komponisten und seiner Orgel ist bekannt, seine Liebe zu und Fähigkeit für swingende und jazzige Töne niedergelegt in zahlreichen Werken: Jetzt hat Johannes M. Michel eine Komposition vorgelegt, in der sich seine beiden größten musikalischen Leidenschaften endlich wieder vereinen, und lässt in der vorliegenden „Suite für Orgel“ die klassischen Bestandteile der Suite der Barockmusik Allemande, Menuett, Sarabande und Gigue als Swing, Tango, Blues und nochmals Swing erklingen.



■ **Christiane Michel-Ostertun**

■ **Praeludien zum Weihnachtskreis**

Leichte bis mittelschwere Vor- oder Nachspiele für Orgel. 28 S. **VS 3496. € 8,-**
Im Sonntagsgottesdienst, bei Kasualien, in Konzerten, bei Orgelführungen – häufig braucht man kurze, leichtere Stücke von zwei bis vier Minuten passenden Charakters. Hier nun findet man Praeludien verschiedenster Art. Zu Advent, Weihnacht und Epiphania werden eine oder mehrere Choralmelodien mal deutlich, mal versteckt zitiert. So können viele dieser Stücke auch als Choralvorspiel genutzt werden. Für Konzerte eignen sich jeweils drei Stücke zu einem Thema als Zyklus. Alle Praeludien sind im Plenum spielbar, mit oder ohne Mixtur, eine einmanualige Orgel ist ausreichend.



Christiane Michel-Ostertun

■ **Romantische Begleitsätze zum EG**

für Orgel oder Klavier. Ringbindung, 132 S.

VS 3486. € 25,-

Die Sammlung enthält zu allen Melodien des EG, die vor oder während der Romantik komponiert wurden, einen Satz in romantischer Tonsprache. Wenn von Mendelssohn, Brahms, Reger oder anderen Komponisten aus dieser Zeit geeignete Sätze vorlagen, wurden diese für die Gemeindebegleitung bearbeitet. Alle Sätze sind sowohl mit Pedal als auch manualiter ausführbar.



■ **Romantische Begleitsätze zum GOTTESLOB**

für Orgel od. Klavier. Ringbindung, 132 S.

VS 3484. € 25,-

Die Sammlung enthält zu allen Melodien des GOTTESLOB, die vor oder während der Romantik komponiert wurden, einen Satz in romantischer Tonsprache. Wenn von Mendelssohn, Brahms, Reger oder anderen Komponisten aus dieser Zeit geeignete Sätze vorlagen, wurden diese für die Gemeindebegleitung bearbeitet. Alle Sätze sind sowohl mit Pedal als auch manualiter ausführbar.



Axel Ruoff

■ Sinfonie Nr. 2

für Orgel. 28 S. **VS 3499. € 15,-**
Auch die 2. Orgelsinfonie des Stuttgarter Komponisten Axel Ruoff beeindruckt wieder als ein außergewöhnliches Dokument zeitgenössischer Orgelmusik – das freilich eines herausragenden Konzertorganisten bedarf, um Klangvielfalt, rhythmische Finessen und technischen Anspruch des Werkes zu bewältigen.

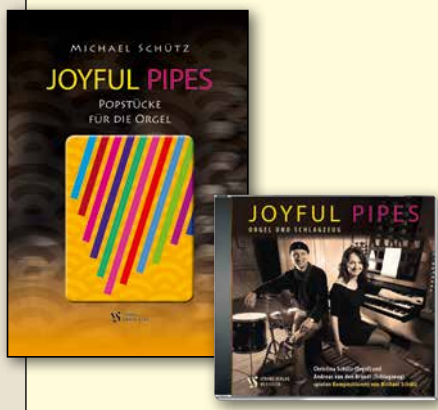
Michael Schütz

■ Joyful Pipes

Pop-Stücke für die Orgel. 44 S.
VS 5153. € 13,-
Dazu erhältlich:

■ CD „Joyful Pipes“

Kompositionen für Orgel und Schlagzeug, eingespielt von Christina Schütz (Orgel) und Andreas van den Brandt (Schlagzeug). Dauer: 52:24 Min. **VS 5153 CD. € 15,-**
Das Heft enthält die Orgelsätze von 10 der insgesamt 16 auf der CD eingespielten Stücke, die zwar nicht ganz einfach sind, dafür aber erneut die unvergleichliche und so vielschichtige musikalische Handschrift des Komponisten zeigen! „Außergewöhnliche Kirchenmusik vom Feinsten ... Mal swingt es fröhlich, mal rockt es kraftvoll, mal stimmt es melancholische Töne an oder begibt sich in weltmusikalische Sphären ... Kirchen-Musik, auf die ganz sicher auch Agnostiker oder Atheisten abfahren!“ (Deutschlandradio Kultur)



Klaus Velten

■ 24 Orgelminiaturen

Präludien – Interludien – Postludien für den gottesdienstlichen Gebrauch. 28 S.
VS 3501. € 12,-
Die relativ leichte Spielbarkeit der kurzen Stücke trägt dem Umstand Rechnung, dass der Orgeldienst oft von Laienmusikern versehen wird, denen das improvisierende Spiel nicht immer vertraut ist. Die Miniaturen dienen der Eröffnung und dem Abschluss des Gottesdienstes. Darüber hinaus können die Interludien als Meditationsmusik an verschiedenen Stellen der gottesdienstlichen Feiern eingesetzt werden.



Klaus Wedel (Hrsg.)

■ Leichter Mitsingen

Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze für Orgel in leichter singbaren Tonhöhen zu ausgewählten Liedern des Stammtiels des EG. Hrsg. im Auftrag des Verbandes Evangelischer Kirchenmusiker in Bayern e.V. 154 S.
VS 3488. € 35,-
„Leichter Mitsingen“, so heißt die vorliegende Sammlung mit Intonationen, Vorspielen und

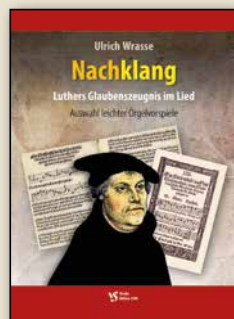


Begleitsätzen für Orgel zu ausgewählten Liedern des Stammtiels des Evangelischen Gesangbuchs, die allesamt in leicht singbaren Tonhöhen abgefasst sind. Denn die Praxis hat gezeigt, dass es für viele Gottesdienstbesucher immer schwieriger wird, bei Liedern mitzusingen, deren Melodien zu hoch sind. Ziel der vorliegenden Ausgabe ist es deshalb, das Mitsingen weniger anstrengend zu gestalten und damit den Gemeindegesang zu verbessern. (Auch erhältlich in einer Ausgabe für Posaunenchor, siehe Ed.-Nr. VS 2448 in Rubrik „Musik für Blechbläser“.)

Ulrich Wrasse

■ Nachklang

Luthers Glaubenszeugnis im Lied – Auswahl leichter Orgelvorspiele. 36 S.
VS 3500. € 9,-
Die Musik war für Luther neben dem Wort gleichwertige Partnerin in der Verkündigung. Es war sein Anliegen, den Menschen die frohe Botschaft nicht nur gepredigt, sondern auch gesungen weiterzugeben. In diesem Heft finden sich häufig gesungene Lieder, die Luther selbst gedichtet hat, deren Melodieerfinder er zumeist auch ist, oft angelehnt an schon vorhandene Leisen, Antiphonen, Hymnen. Und ein Vorspiel zum Lied soll die Gemeinde nicht nur auf die Tonart und das Tempo einstimmen, sondern sie zum Singen und Bekennen ermuntern.



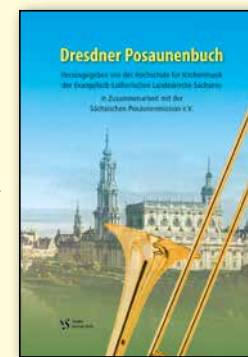
Posaunenchor

Matthias Drude (Hrsg.)

■ Dresdner Posaunenbuch

Hrsg. von der Hochschule für Kirchenmusik der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens in Zusammenarbeit mit der Sächsischen Posaunenmission e.V. 36 S.
VS 2439. € 8,-

Angelegt nach dem Konzept des erfolgreichen „Dresdner Trompetenbuches“ (VS 2389), haben die Herausgeber auch für das Posaunenbuch wieder auf dessen Komponisten zurückgegriffen: Entstanden ist eine Sammlung musikalisch ansprechender choralgebundener Sätze für Posaunenchor zu den bekanntesten Liedern des EG von Studierenden der HFK Dresden und zahlreichen aus der Region stammenden Komponisten wie André Engelbrecht, Eberhard Egermann oder Dieter Westenhöfer. Deren eine Stimme entspricht in der Regel der im EG abgedruckten Melodie, während der Schwierigkeitsgrad der neu hinzukomponierten Stimme in Bezug auf Tonumfang und technischen Anspruch sehr unterschiedlich ist, dabei aber von Anfängerniveau bis hin zu mittlerem Schwierigkeitsgrad für jeden etwas anbietet.



Evangelischer Posaundenienst in Deutschland (EPiD) / Chorverband in der EKID (Hrsg.)

■ Alles, was Odem hat

Geistliche Musik für Bläser und Sänger. Part. 132 S.
VS 4037 (Chor- und Bläser-Part. einzeln erhältlich; alles iVb)
Ein Buch mit einem Repertoire, das für das gemeinsame Musizieren von Vokal- und Bläserchören keinen Wunsch offen lässt: Von „Alleluia“ über „I am on the battlefield for my lord“ und „Macht die Tür zum Herzen weit“ bis zu „Psalm 150“ und „Wenn das Brot, das wir teilen“ haben bekannte Komponisten wie J.M. Michel, T. Fünfgeld, R. Grössler, C. Klomp, M. Nagel u.v.m. klangvolle, technisch gut zu bewältigende Sätze geschrieben, mit denen Sängern und Blechbläsern ein schönes und wirkungsvolles Repertoire zur Verfügung steht.



Udo-R. Follert

■ Bald nun ist Weihnachtszeit

Zehn Vorspiele und Begleitsätze zu beliebten Weihnachtsliedern für 4-stimmigen Posaunenchor. 20 S.
VS 2447. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-)
... und damit der Beginn der „heißen Phase“ für die Posaunenchor: Für das passende Programm sorgt Udo-R. Follert, der in dem vorliegenden Heft die Top Ten der Weihnachtslieder-Hitparade von „Alle Jahre wieder“ über „O du fröhliche“ bis zu „Süßer die Glocken nie klingen“ in klangschönen, technisch einfachen Sätzen zusammengestellt hat, durch die die schönsten Feiern im Jahr ein voller (musikalischer) Erfolg werden!

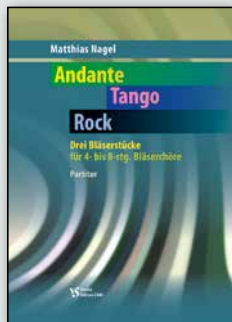


Stefan Mey

■ Divertimento

in 4 Sätzen für Blechbläser. Kompositionsauftrag des Deutschen Orchesterwettbewerbs 2020. Part. 12 S.
VS 2454. € 8,- (Stimmen einzeln erhältlich)
„Divertimento“ – ein musikalisches Vergnügen, das schon im 18. Jahrhundert Musiker und höfisches Publikum gleichermaßen erfreute, bei dem jedoch zumeist keine Blechbläser mitwirkten. Im vorliegenden Divertimento, explizit für Blechbläser geschrieben, hat der Komponist nun musikalische Ideen Ludwig van Beethovens als Ausgangspunkte für vier Sätze unterschiedlichen Charakters herangezogen, die Motive aus Beethovens 4. Klavierkonzert (I), der 7. Sinfonie und der Klaviersonate op. 109 (II), der 4. Sinfonie (III) sowie dem Marsch aus „Fidelio“ (IV) aufgreifen, um so auch der reinen Blechbläserbesetzung die Originalität und Individualität der Musik Beethovens zu eröffnen.





Matthias Nagel

■ **Andante – Tango – Rock**
Drei Bläserstücke für 4- bis 8-stg. Bläserchöre. Part. 16 S.
VS 2444. € 6,-

(Stimmen einzeln erhältlich)

Drei Stücke des Komponisten Matthias Nagel, die erneut zeigen, warum seine Werke bei Musikern so beliebt sind: Melancholisch-nachdenklich will das „Andante“, ein Stück für die stille Jahreszeit, eine Besinnung und Reflexion über die Gegenwart mit dem sich ausbreitenden Terror und ihrer Waffen- und Gewaltverherrlichung anregen; dem folgt ein „Tango zur Ermutigung“, in dem der Komponist auf der Grundlage der dem Tango innewohnenden Mischung aus schwermütig-lyrischem Charakter, tänzerisch-schwebender Leichtigkeit und rhythmisch-präzisen Akzenten den Choral „Was helfen uns die schweren Sorgen ...“ vertont hat, und findet mit einem „Rock for Jesus“ einen wahrhaft packenden und fetzigen Abschluss.

Jürgen Pfister

■ Choräle für DREI

Begleitsätze und Intonationen zu den bekanntesten Liedern des Evangelischen Gesangbuchs für 2 Trompeten und 1 Posaune. Part. Ringbindung. 92 S.

VS 2440. € 13,-

Die umfangreiche Sammlung, die Begleitsätze zu EG-Liedern von „Ach, wie flüchtig“ über „Jesu, meine Freude“ bis zu „Wie soll ich dich empfangen“ enthält, von denen viele ursprünglich für Vokalchor komponiert wurden (und dergestalt in der Reihe „Der kleine Chor, Bd. 1 bis 3“ erschienen sind), ist auf die Bedürfnisse der zahlreichen kleineren Posaunenchor, insbesondere solcher mit „Tenormangel“, ausgerichtet. Dabei ist die Unterstimme so gesetzt, dass sie sowohl von Tenor- als auch von Bass-Spielern gespielt werden kann.



Klaus Wedel (Hrsg.)

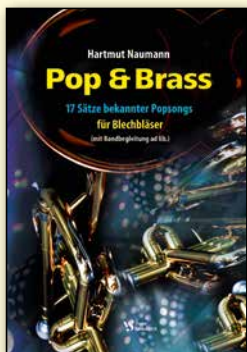
■ Leichter Mitsingen

Begleitsätze für Posaunenchor in leichter singbaren Tonhöhen zu ausgewählten Liedern des Stammtiels des EG. 48 S.

VS 2448. € 6,- (ab 10 Expl. € 5,-)

Eine Sammlung mit Begleitsätzen für Posaunenchor zu ausgewählten Liedern des Stammtiels des Evangelischen Gesangbuchs, die allesamt in leicht singbaren Tonhöhen abgefasst sind. Denn die Praxis hat gezeigt, dass es für viele Gottesdienstbesucher immer schwieriger wird, bei Liedern mitzusingen, deren Melodien zu hoch sind. Ziel der vorliegenden Ausgabe ist, das Mitsingen weniger anstrengend zu gestalten und damit den Gemeindegesang zu verbessern.

(Auch erhältlich als Ausgabe für Orgel mit Intonationen, Vorspielen und Begleitsätzen für Orgel in leichter singbaren Tonhöhen zu ausgewählten Liedern des Stammtiels des EG, siehe Ed.-Nr. VS 3488 in der Rubrik „Musik für Orgel“.)



Hartmut Naumann

■ Pop & Brass

17 Sätze bekannter Popsongs für Blechbläser (ad lib. mit Bandbegleitung). 80 S.

VS 2410. € 18,- (ab 10 Expl. € 17,-)

„Will you be there“, „Tears in heaven“ und „Knocking on heaven's door“ – solche Klassiker der Popmusik von Michael Jackson, Bill Withers, Eric Clapton und Bob Dylan finden sich hier ebenso wie bekannte und weniger bekannte Gospel-songs und Lieder aus dem Bereich des Neuen Geistlichen Liedes. Die 17 Bläsersätze sind dabei so flexibel gesetzt, dass sie im Posaunenchor-Tutti ebenso funktionieren wie im Zusammenspiel mit einer Band, einer Klavierbegleitung oder mit einem Sängerkhor. Hartmut Naumann hat bei den Arrangements viel Wert auf stiltypische Harmonien und Rhythmen von Soul über Blues und Gospel bis hin zu Pop und Rock gelegt, dabei den bläserischen Schwierigkeitsgrad aber bei allen auf einem gut spielbaren Niveau gehalten.

Schweres Blech

Stefan Mey

■ Nocturne

„Hinunter ist der Sonne Schein“ für 3 Trompeten, Flügelhorn, Horn, 3 Posaunen, Bassposaune und Tuba, hrsg. von Armin Schaefer. Part. 8 S.

VS 2450. € 30,- (inkl. Stimmen)

Das Nocturne entstand für ein Nacht-konzert des „Norddeutschen Blechbläser-Collegiums“ beim Evangelischen Kirchentag 2013, das unter dem Motto der Choralmelodie „Hinunter ist der Sonne Schein“ stand. Diese erscheint im Nocturne eingebettet in eine von Klangverschiebungen geprägte Harmonik, die im Zentrum des Stücks in eine feierliche Des-Dur-Fläche übergeht – im programmatischen Sinne ein letztes Aufleuchten der Abendsonne. Die Choralabschnitte werden eingrahmt durch ein stilisiertes Signal des Solohorns sowie durch Akkorde, die das Klangspektrum eines Glockenge-läuts widerspiegeln.

Johannes Matthias Michel

■ Advents- und Weihnachts-lieder-medley

für 4 Trompeten, Horn, 3 Posaunen, Bassposaune und Tuba, hrsg. von Armin Schaefer. Part. 34 S.

VS 2449. € 30,- (inkl. Stimmen)

Johannes Matthias Michel – Großmeis-ter der badischen Kirchenmusik – hat

seiner Affinität zu Blechbläsern mal wieder freien Lauf gelassen und ein mitreißendes Medley zu Advents- und Weihnachtsliedern für 10 Blechbläser komponiert. Jedes der vorkommenden Lieder wird seinem Charakter entspre-chend behandelt, fließende Übergänge verbinden sie gekonnt.



Jürgen Pfister

■ Opus 20 Mix

Fantasie in 250 Takten nach Motiven aus dem Septett op. 20 für 4 Trompe-ten, Horn, 4 Posaunen und Tuba, hrsg. von Armin Schaefer. Part. 28 S.

VS 2451. € 30,- (inkl. Stimmen)

Das Werk, Pflichtstück in der Kategorie Blechbläserensembles beim Deutschen Orchesterwettbewerb im Beetho-ven-Jubiläumsjahr 2020 in Bonn, ist dem großen Sohn dieser Stadt zu seinem 250. Geburtstag gewidmet und nimmt darüber hinaus auch konkret Bezug auf sein musikalisches Schaffen, indem es Motive aus seinem berühm-ten Septett op. 20 in freier Form zu

einer 250-taktigen Fantasie für Blechbläser in der „klassischen“ Zehnerbesetzung verarbeitet. Stilis-tisch und vom technischen Anspruch kann es von gut eingespielten Amateur- und semiprofessionellen Ensembles gut bewältigt werden.

Bläser und Instrumente

André Engelbrecht

■ The Blue Ants Dance

für 3 Trompeten und Orgel. 16 S.

VS 2445. € 18,- (inkl. Stimmen)

Ein aufgeregtes Gewusel der kleinen Ameisen, die im Laufe des Stückes immer mehr dem Blues verfallen und wahrscheinlich im Sound einer Brass Band auf einem Dampfer den Missis-sippi entlanggleiten. Klangschönes Vortragsstück mit viel Spielwitz!



Instrumentalmusik

Ralf Albert Franz

■ Luther goes Jazz

für ein Melodieinstrument (C, B, Es) und Klavier, Band ad lib. 28 S.

VS 3489. € 13,- (inkl. Stimmen)

Von der Grundidee sind diese Stücke wie „Rondo in blue“, „High from Heaven“ oder „The funny Christian Waltz“ – allesamt Jazzadaptionen von Lutherlie-dern – für Klavier und variabel zu besetzendes Melodieinstrument, durch Hinzunahme von Bass und Schlagzeug ergibt sich eine Besetzung für ein Jazzquartett. Für einen erfahrenen Bassisten wird das kein Problem darstellen, zumal die Stücke auch mit Akkord-bezeichnungen versehen sind, auch ein versierter Schlagzeuger wird sich schnell in die Stücke hineinfinden.

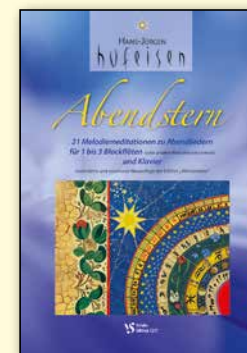
Hans-Jürgen Hufeisen

■ Abendstern

21 Melodiemeditationen zu Abendliedern für 1 bis 4 Blockflöten (oder andere Melodie-instrumente) und Klavier. Veränderte und erweiterte Neuaufgabe der Edition „Abendsonne“. 60 S.

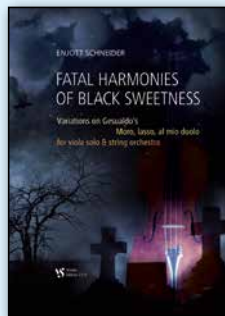
VS 7217. € 13,- (inkl. Flöten-St.)

Das christliche Erbe ist reich an Gesängen, Liedern und Liturgien. Darin mag ein großes Geheimnis liegen. Ein Geheimnis, das sich nur im Tun, im Musizieren und Hören offenbart. Volkslieder und geistliche Lieder sind Kulturgut der Völker. Im Gesang und Musizieren öffnet sich die Seele für eine andere Welt, eine kosmische Weite, die im gesprochenen Wort nie zu finden wäre. Wer Lieder singt oder Musik in sich wirken lässt, entdeckt die heilende Kraft in sich selbst. Und die 21 klangschönen Melodiemeditationen zu Abendliedern sind dafür wie gemacht!



Matthias Nagel

■ SacroPiano – Band 4
 „GROOVY ELEISON“ – 11 Kompositionen für Klavier über liturgische Weisen aus dem EG. 32 S. **VS 5137/04. € 9,-**
 Mit dem vierten Band der beliebten Reihe „SacroPiano“ wagt Matthias Nagel den Versuch, eigenständige, kürzere Klavierwerke zu den bekannten liturgischen Stücken aus dem EG zu schreiben. Die Stücke wollen – obwohl groovig angelegt – nicht primär „Crossover“-Musik, sondern vollwertige Neukompositionen mit liturgischem Kernthema sein. Sie dürfen gespannt sein ...



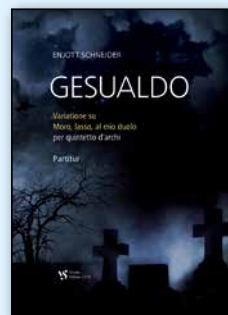
Enjott Schneider

■ Fatal Harmonies of black sweetness
 Variations on Gesualdo's „Moro, lasso, al mio duolo“ for viola & string orchestra. Part. 40 S. **VS 7215. € 20,-**
(Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
 Carlo Gesualdo (um 1560–1613) ist eine der kühnsten wie rätselhaftesten Komponistenfiguren. Seine Madrigalkunst weist harmonisch weit in wagnersche Zeiten vor und ist für seine Epoche beispiellos. Hintergrund des „Todes“ und „Schmerzes“ als permanentem Schaffungsmotiv ist seine Ermordung der schönen Ehefrau Maria

d'Avalos, wonach er in Depression und Isolation verfiel ... und eben eine Radikalität des Tonsatzes etablierte, die nur vor diesem Hintergrund verständlich ist.

■ Gesualdo

Variationi su „Moro, lasso, al mio duolo“ per quintetto d'archi (Streichquintett). Part. 36 S. **VS 7219. € 18,-**
(Instr.-Stimmen einzeln erhältlich)
 Die vorliegende Komposition greift die dunkle Süße auf, die Gesualdos Madrigalkunst beherrscht und die in keinem seiner Madrigale so auf den Punkt gebracht ist wie in „Moro, lasso, al mio duolo“ aus seinem Todesjahr 1613 (aus dem 6. Madrigalbuch).



Denkmäler der Musik

Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg

Erasmus Widmann (1572–1634)

■ III. Geistliche Werke und theoretische Schriften
 Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Bd. 24, vorgelegt von Andreas Traub, Klaus Peter Leitner und Gregor Wittkop. Leinen, gebunden, ca. 360 S. **VS 9174. Ca. € 90,- (IVb)**
 Mit dem dritten Denkmälerband ist die Gesamtausgabe der Werke des in Rothenburg ob der Tauber wirkenden Lehrers und Komponisten Erasmus Widmann abgeschlossen. Neben den Neuen deutschen und lateinischen Motetten enthält der Band die sogenannte Musculus-Sammlung, 75 Motetten unterschiedlicher Provenienz, die „Piorum suspiria“, 30 Motetten im Generalbass-Stil und ein Hochzeitslied, dann aber auch die „Musicae Praecepta“, eine Lehrschrift und Kompositionsanleitung der Zeitenwende von der Renaissance zum Barock.

Johann Gottfried Arnold (1773–1806)

■ II. Drei Konzerte für Violoncello
 Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Bd. 25, vorgelegt von Andreas Wolfgang Flad. Leinen, gebunden, ca. 240 S. **VS 9176. Ca. € 80,- (IVb)**
 Nach einem ersten Band mit Arnolds Cellokonzerten liegen mit Band II nun alle fünf Konzerte des Komponisten und Cellovirtuosen Johann Gottfried Arnold vor. Die Konzerte Nr. 1, 2 und 4 dieses Bandes zeichnen sich vor allem durch den geschickten Umgang mit dem Soloinstrument aus, das gelungen in das orchestrale Geschehen eingebunden wird.

Denkmäler der Musik in Salzburg

Antonio Caldara (1670–1736)

■ Nepomuk-Oratorium
 Reihe: Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 22, vorgelegt von Ernst Hintermaier. Leinen, gebunden, ca. 160 S. **VS 7548. Ca. € 70,- (IVb)**
 Das „Oratorio di San Giovanni Nepomuceni“ entstand als Kompositionsauftrag des Salzburger Fürsterzbischofs zur Weihe der Schlosskirche zu Mirabell am 12. Mai 1726. Im Zentrum des Oratoriums steht die Auseinandersetzung des böhmischen Königs Wenzel IV. (1378–1419) mit Johannes von Nepomuk, dem Beichtvater der Königin Johanna, um das Beichtgeheimnis und die vom König vermutete Untreue seiner Gemahlin. Caldara beschränkt sich in seiner Komposition auf ein vierstimmiges Streicherensemble und eine Solotrompete mit Basso continuo, was auf das kleine Platzangebot in der Schlosskirche schließen lässt. 15 Arien und ein Duett werden durch lebendig gestaltete Rezitative verbunden.

Sonstiges

Peter Bubmann / Konrad Klek (Hrsg.)

■ „Ich sing Dir mein Lied“
 Kirchliches Singen heute. Analysen und Perspektiven. Broschiert, 176 S. **VS 9183. € 24,-**
 Evangelische Kirche ist von Anfang an singende Kirche. Heute verkümmert allerdings das Singen als elementare Artikulation des Lebensgefühls, auch wenn im Fußballstadion und beim Feiern immer noch gesungen wird. Im Gottesdienst und im christlichen Leben bleibt es jedenfalls unverzichtbar: als intensive Form des Betens wie der Verkündigung, als Medium des Trostes wie der Hoffnung. Und: Singen bildet – im Religionsunterricht wie in vielen Formen kirchlicher Bildungsarbeit und im interreligiösen Dialog. Die Analysen dieses Bandes würdigen die vielfältigen geistlichen Wirkungen des Singens, geben Einblick in den Stand der empirischen hymnologischen Forschung und bieten Empfehlungen für die kirchliche Singpraxis. Die Autorinnen und Autoren sind in Wissenschaft wie Praxis als Fachleute kirchlichen Singens ausgewiesen.



Andreas Hantke

■ CD „Die drei Kater“
 4 Singspiele für Kinderchor und Tasteninstrument. Chris-Teens der Christuskirche München-Neuhausen unter Leitung von Andreas Hantke. Doppel-CD, Gesamtdauer: 1:43:70 Std. **VS 1965 CD (IVb)**
 Leopold, Kratz und Schnurr – die drei Kater bilden ein Gesangsterzett, das ob seiner Sangeskunst und seines Reichtums an erfundenen Geschichten zu Weltruhm gekommen ist. Singend und dichtend bereisen sie viele Länder und verdienen so ihr Geld. Bei einem Gastauftritt auf des Königs Schloss im 1. Teil ersingen sie so „ein ganzes Frühstück aus Gold“ als Honorar, entdecken im 2. Teil der Reise beim „Schlemmen wie Gott in Frankreich“, einer Stippvisite auf dem Montmartre und stürmischen Cancan-Einlagen die Schönheit der Seine-Metropole, singen im 3. Teil der Reise endlich vor der zauberhaften Kulisse des Opernmekkas Venedig und frönen dabei auch ausgiebigst den kulinarischen Genüssen von „la bella Italia“, um diesen triumphalen Auftritten im 4. Teil ein Gastspiel in London, einer der Hochburgen europäischen Kulturlebens, folgen zu lassen, das natürlich auch wieder ganz unter der Kater-Lebensphilosophie „Kultur und Kulinarik“ steht. Kurz: hitverdächtige Ohrwürmer, reizvolle Klavierbegleitung, humovorvolle Reimform und pfiffige Lieder – Andreas Hantke at it's best!



Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz (Hrsg.)

■ CD „... bis das Lied zum Himmel steigt“
 Arrangements zum Gotteslob. Dauer: 53:38 Min. **VS 6841 CD. € 12,-**
 Das neue Gotteslob enthält viele neuere Lieder, die nicht nur traditionell mit der Orgel, sondern mit anderen heute gebräuchlichen Instrumenten musiziert werden können und sollen. Das 2016 erschienene Arrangementheft zum Gotteslob „... bis das Lied zum Himmel steigt“



(VS 6841) hält für diese Ensembles Notenmaterial zu 79 Liedern bereit, das je nach Zusammensetzung der Gruppe flexibel verwendet werden kann, die hier vorliegende CD enthält eine Auswahl von 15 dieser Lieder. Sie vermittelt einen Eindruck, wie unterschiedlich und vielfarbig diese Arrangements klingen können, und gibt Anregungen zum eigenen Musizieren, soll aber auch einfach nur Freude, vielleicht sogar Glaubensfreude beim Hören bereiten.

Lothar Petzold

■ Halten und Lassen
 Neue Liedtexte. Gebunden, 92 S. **VS 9186. € 18,-**
 Schon im 18. Jahrhundert war umrissen, das, was der Mensch leisten kann und muss, besteht im Tun und Lassen. Beide Begriffe sind zwei gleichermaßen aktive Tatsachen, und in der Prüfung dessen, was zu tun, was zu unterlassen ist, in beider Unterscheidung liegt die Reife des Menschen. Dem Tun und Lassen, Halten und Lassen als menschlichen Eigenschaften der Reife spürt Lothar Petzold in seiner neuesten Ausgabe von Liedtexten nach – und zeigt dabei ein weiteres Mal sein ausgeprägtes Sprachgefühl, überzeugt auch hier mit seiner farbigen und klaren Diktion, bar jedweder Geschwätzigkeit und Inhaltsleere.





Lothar Petzold

■ Die Schöpfung lobt Gott

Gedichte. Mit 20 Fotos. 56 S.

VS 9182. € 12,-

Lothar Petzold, einer der bedeutendsten zeitgenössischen Autoren geistlicher Lieder, ist bekannt für die hohe dichterische Qualität seiner Sprache, mit der er stets das Wesentliche nuanciert auf den Punkt zu bringen vermag. Mit den in dieser Sammlung veröffentlichten Gedichten zeigt sich die Schönheit und Prägnanz seiner Metaphorik bei der lyrischen Betrachtung einzelner Vertreter der Blumenwelt – in Verbindung mit künstlerisch ausdrucksstarken Fotografien sind hier lyrische Kostbarkeiten entstanden, die den Blick auf die Natur und ihre Schönheiten auf einzigartige Weise eröffnen!



Peter Spangenberg

■ Hoffnungsträume und Zeitgedanken

Texte, Träume, Lieder und Sonette. 68 S.

VS 6991. € 12,-

„Jedes ehrliche Wort birgt seine eigene Musik; und alle aufrichtige Musik birgt ihre eigene Sprache. Deshalb entlasse ich mein Büchlein mit allen guten Wünschen auf den Weg zu hörenden, sprechenden und singenden Menschen, die mit ihren Erkenntnissen dem Heil der Welt dienen wollen: allein, in Gemeinschaft, in großen und kleinen Chören mit Freude und Hoffnung auf die Kraft des Cantus firmus, des Gesangs aus dem Himmel.“ (Peter Spangenberg, aus dem Vorwort)

trube.de · www.strube.de · www.strube.de · www.strube.de

Zu beziehen durch:



Strube Verlag GmbH

Pettenkoferstraße 24 · D-80336 München

Tel.: (0 89) 54 42 66-11, Fax: (0 89) 54 42 66-30

E-Mail: info@strube.de

Alle Noten auch im Online-Shop erhältlich: www.strube.de