

SIMONE & FLORIAN MAYER

# Die Spur der Taube

EIN MUSICAL ÜBER DEN HEILIGEN KOLUMBAN

für Jugendchor, Altsaxofon, Tin Whistle,  
und Klavier (weitere Instrumente ad lib.)

**Partitur**



EDITION 4375

# Vorwort

Der Heilige Kolumban, 540 n. Chr. im irischen Leinster geboren, wuchs in einfachen Verhältnissen auf. Seiner Berufung folgend, entschied er sich bereits in jungen Jahren für ein Leben als Mönch. Die Sehnsucht nach Neuem und Sinnggebung brachte die Entscheidung, die Lehre Christi als Missionar in die Welt hinauszutragen. So reiste er mit seinen Gefährten quer durch unser heutiges Europa und gründete hier namhafte Klöster. In Italien, seiner letzten Station, starb er im Jahre 615. Dort fand er, bei seinem Kloster Bobbio, die letzte Ruhestätte. Im Zeitraffer erzählt dieses Werk über sein Leben und Wirken. Es veranschaulicht, lebendig und abwechslungsreich, die Stationen vom Kindes- bis zum Greisenalter.

Die Handlung spielt in zwei Zeitschienen: So wird das historische Geschehen angeführt von den beiden Hauptrollen Kolumban und seinem Freund Gallus. In einer zweiten Ebene wird die Geschichte von einem Studentenpaar aus heutiger Sicht beleuchtet. Schnelle Sprünge und Szenenwechsel sind hier konzipiert als modernes Musiktheater. Das Musical bietet daher die Chance, die unterschiedlichen Charaktere und Rollen aus allen Altersstufen zu besetzen.

Beeindruckend ist die Vielzahl der Musikstilelemente: Gregorianisches, Poppiges und Reggae-Elemente, Balladiges, Instrumentales oder Shanty-Stil. Auch können verschiedenste Tänze integriert werden: Höfisches, Folkloristisches oder Ballett-Elemente einer inszenierten Taube.

Diese reichen Facetten bahnen den Weg hin zum finalen Text: „Denn unser Kontinent, er ist sein Testament, für Europa strengt euch an, dann folgt ihr Kolumban.“

Welch eine politische Aktualität: Folgen wir den Spuren des Mönchs Kolumban und der Spur der Taube!

*Kirchenmusikdirektorin Christa Strambach,  
Wendlingen am Neckar*

---

*Folgende Ausgaben können beim Verlag dazu erworben werden:*

VS 4375/01 ..... Tin Whistle & Altsaxofon  
VS 4375/02 ..... Klavier  
VS 4375/03 ..... Bass, Drums

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.**

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

**VG Musikedition**

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str.104 / Tel. 0561-1096560 / Email: [info@vg-musikedition.de](mailto:info@vg-musikedition.de))

**Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.**

*Copyright 2024 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlaggestaltung: Petra Jerčić, München  
(<https://petra-jercic.de>) mit Verarbeitung von gemeinfreiem Bildmaterial von Wikipedia  
(„San Columbano.jpg“ und „Part\_of\_Tabula\_Peutingeriana.jpg“)  
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

- Hauptrollen:** Kolumban (Sprech- und Gesangsrolle), Gallus (S, G), Eireann (S, G), Oliver (S), Jasmin (S)
- Nebenrollen:** Mutter (S), König Teuderich (S, G), Taube
- Kleine Rollen:** Aedh, Caldwell, Cominius, Domoal, Eunocus, Libranus, Novize, Fränkin 1 und 2, Berchta, König Childebert (G), Königinnen (G), Bischof (G)
- Statisten:** Kinder, Volk, ggf. weitere Mönche, Tänzer

## Hinweise zur Aufführung

Das Musical kann sowohl in einer Kirche als auch in einer Halle/Aula aufgeführt werden. Da das Stück sich auf zwei Handlungsebenen abspielt (die der Studenten in der Gegenwart, und die das Leben Kolumbans darstellende), sind eine geteilte Bühne oder zwei Bühnen notwendig. Das Studentenzimmer ist während des gesamten Stückes unverändert, während auf der Hauptbühne das Leben und die Stationen Kolumbans gezeigt werden und es somit auch zu Umbauten kommt. Da nur auf der Kolumban-Ebene gesungen wird, kann der Chor entweder an der Seite stehen, oder auf der Hauptbühne zum Singen einziehen und dann das Volk darstellen. Im Finale verbinden sich die beiden Ebenen, z.B. tritt Kolumban ins Studentenzimmer.

Die Taube ist Kolumbans Alter Ego. Sie ist immer irgendwo auf der Bühne, wenn Kolumban auch da ist. Sie tröstet Eireann, hilft der Mutter, unterstützt die Mönche und geleitet an Kolumbans Sterbetag seine Gefährten herein.

Bilder der Uraufführung 2022  
zur Inspiration finden Sie hier:



Wer die technischen Möglichkeiten hat, könnte eine Projektionsleinwand verwenden, auf der die Übertragung der Studenten in der Kirche (Prolog) zu sehen ist, eine Karte mit Kolumbans Weg, Bilder seiner Klöster und Olivers Computerspiel

QR-Code für Ouvertüre, Instrumental (Kolumbans Klöster), Kolumbans Game:



**Dauer:** ca. 60 Minuten