

Noah in Blech

Musical für vier Bläserchöre

(in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden)

Kinder-/Jugendchor, Schauspieler und Band ad lib.

Text: Arend Fritzsch

Musik: Frank Plewka und Stefanie Susanna Schneider

Partitur



EDITION 4374

Inhalt

1. Ouvertüre	5
2. Die Erde ist schön, die Erde ist rund	7
3. Arche-Rap	10
4. Der Bau beginnt	12
5. Lied vom Bau der Arche	14
6. Schiffstaufe	16
7. Baruch atta adonai	18
8. Die Tiere kommen an	19
9. Wasser und Sturm	22
10. Es regnet immer weiter	24
11. Geduldslied	26
12. Zwischenspiel	28
13. Solange die Erde besteht	29

Gesamtdauer: ca. 35 Minuten

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561–1096560 / E-Mail: info@vg-musikedition.de)

Copyright 2024 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlagsgestaltung: Petra Jerčič, München
(<https://petra-jercic.de>)

mit Verwendung einer Illustration von Mirijam Fritzsch
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Das vorliegende Musical ist für ein Jungbläser-Camp des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland entstanden und wurde in dessen Rahmen im Sommer 2023 in Naumburg (Saale) uraufgeführt.

Inhaltlich stand diese Veranstaltung im Zeichen der Themen, die Kinder und Jugendliche in diesem Sommer vorwiegend bewegt haben. Gemäß einer vorherigen Abfrage waren das im Wesentlichen die Fragen nach der Zukunft, der persönlichen Perspektiven und dem gesellschaftlichen Zusammenhalt. Deshalb war es naheliegend diese Inhalte aufzugreifen und mit der alttestamentlichen Figur des Noah eine Zeit in den Mittelpunkt zu stellen, die von Neid, Misstrauen und gesellschaftlicher Zerrissenheit geprägt war. Gleichzeitig will das Musical aber auch an Gottes Zusage erinnern, solange die Erde besteht, bei den Menschen zu sein.

Das Musical ist für vier Bläserchöre (Bläserchöre 3 und 4 sind obligat) unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade, eine Sing- bzw. Chorstimme und Schauspieler/-innen oder Sprecher/-innen konzipiert.

Ergänzend kann eine Band besetzt werden. Hierfür sind in der Partitur Akkordsymbole notiert.

Die szenische Darstellung und die Gestaltung der Requisiten sind den Ausführenden überlassen.

Wir wünschen viel Freude beim Einstudieren und gutes Gelingen bei den Aufführungen. Möge Gottes Zusage, bei uns zu sein, allen Beteiligten und Zuhörenden eine segensreiche Erfahrung werden.

Teutschenthal, im März 2024

FRANK PLEWKA

Landesposaunenwart der
Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland

Vitae

Arend Fritsch (*1975)

- 1995–1998 Ausbildung zum Gemeindepädagogen an der "Malche" in Bad Freienwalde
- ab 1998 Gemeindepädagoge im Pfarrbereich Gatersleben und dem Kirchenkreis Egeln (Kirchenprovinz Sachsen)
- Qualifizierung zum Religionspädagogen am PTI in Drübeck
- seit 2012 Gemeinde- und Religionspädagoge im Kirchenkreis Elbe-Fläming (EKM)
- Trompetenunterricht ab dem zehnten Lebensjahr
- Mitglied in verschiedenen Posaunenchören und Bläserensembles

Frank Plewka (*1971)

- erhielt Trompetenunterricht ab dem elften Lebensjahr
- Studium der Schulmusik und Germanistik, sowie Trompete an der Hochschule für Musik Detmold
- während des Studiums Lehrtätigkeiten an verschiedenen Musikschulen
- Leitung von verschiedenen Posaunenchören und Blasorchestern
- Lehrassistent an der Hochschule für Musik Detmold
- 2003–2005 Posaunenchorreferent der Bodenschwingschen Anstalten Bethel in Bielefeld
- seit 2005 Landesposaunenwart im Posaunenwerk der EKM
- seit 2008 Lehrbeauftragter in den Fächern „Trompete und Blechbläserensemble“ an der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik Halle (Saale)
- 2019 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor

Stefanie Susanna Schneider (*1979)

- 1997–1999 C-Ausbildung in Herne
- 2000–2004 Kirchenmusikstudium mit Abschluss B-Examen an der Hochschule für Musik Detmold, Abteilung Dortmund, sowie Tätigkeit als nebenberufliche Kirchenmusikerin in Recklinghausen-Suderwich
- 2005–2011 Kantorin in Sulingen und Kreiskantorin im Kirchenkreis Grafschaft Diepholz
- seit 2011 Kantorin in Wolmirstedt und Kreiskantorin im Kirchenkreis Haldensleben-Wolmirstedt

Folgende Stimmauszüge sind erhältlich:

Chor I (Jungbläser)	VS 4374/01
Chor II (Jungbläser)	VS 4374/02
Chor III (Posaunenchor)	VS 4374/03
Chor IV (Posaunenchor)	VS 4374/04
Kinder-/Jugendchor mit Rollentexten	VS 4374/05

Sprechrollen

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Erzähler/Erzählerin• Noah• Haikal (Noahs Frau)• Sem, Ham und Jafet (Söhne Noahs und Haikal) | <ul style="list-style-type: none">• Stimme Gottes (aus dem Off)• 1. Frau / Mann• 2. Frau / Mann• 3. Frau / Mann |
|--|--|

Requisiten

2. Szene:

- diverse Werkzeuge zum Bau der Arche (Hammer, Meißel, Zollstock...)
- Bretter, Leisten, Nägel, Farbtopf...
- Bauplan der Arche
- Modell der Arche in Einzelteilen (diese wird nach und nach zusammengebaut)

3. Szene:

- Flasche mit „Wasser aus der Heiligen Quelle“ zur Schiffstaufe
- Festessen: Fladenbrot, Oliven, Ziegenkäse, Datteln, Obst, Gemüse, Kuchen und Wein

4. Szene:

- Kuschtiere (Nashörner, Elefanten, Bären, Bienen, Hummeln, Frösche, Kröten, Schlangen, Zebras, Affen, Giraffen, Schnecken, Pinguine, Löwen...)

5. Szene:

- für jeden Schauspieler Regenbekleidung oder einen Regenschirm

7. Szene:

- ein großes Schwungtuch in Regenbogenfarben