

ALEXANDER CHRISTIAN KOWALSKI

Abendgesang

für 4-stimmig gemischten Chor
und Streichquartett

Partitur



EDITION 4336

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der Gema mitzuteilen.**

Copyright 2023 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Der *Abendgesang* von Alexander Christian Kowalski ist im Jahre 2016 entstanden. Das Werk richtet sich vor allem an (kleine) Kirchenchöre, welche größere Messen von Bach oder Mozart finanziell und musikalisch nicht bewältigen können. Deshalb ist eine kleine Besetzung für vierstimmig gemischten Chor und Streichquartett vorgesehen.

Die zugrunde liegenden Texte stammen aus dem Ordinarium und Proprium, sowie aus dem Evangelium nach Lukas, einem altkirchlichen Abendgebet und drei Chorälen aus dem Evangelischen Gesangbuch.

Der Abendgesang ist nach dem Vorbild eines Abendmahlsgottesdienstes in Form der *Deutschen Messe* aufgebaut. So bietet das einstündige Werk die Möglichkeit, konzertant aufgeführt werden zu können oder im Rahmen eines Abendmahlsgottesdienstes musiziert zu werden. Dazu sind die Sprechteile des Gottesdienstes in den Ablauf der Komposition eingeordnet.

Die Choräle sind für den Chor unisono notiert, was die Möglichkeit der Gemeindebeteiligung im konzertanten, sowie gottesdienstlichen Rahmen bietet.

Der Auftrag der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker – dazu zählen alle beteiligten Musikerinnen und Musiker – ist die Verkündigung des Evangeliums und das Musizieren zur Ehre Gottes und zur Erbauung der Zuhörer.

OMNIA DEI GRATIA, SOLI DEO GLORIA.

Herzlichen Dank an meinen Lehrer und langjährigen musikalischen Wegbegleiter Kirchenmusikdirektor Hanns-Peter Springer!

Besetzung

Chor (SATB)
Violine 1, 2
Viola
Violoncello

Aufführungsdauer ca. 50 min

Kurzvita

Alexander Kowalski wurde 1989 in Iserlohn geboren. Seine kirchenmusikalische Ausbildung begann er im Orgelunterricht bei Kirchenmusikdirektor Hanns-Peter Springer in Iserlohn. Während des C-Kurses rückte schnell der Chorgesang und die Chorleitung in den Fokus seiner musikalischen Tätigkeit. Alexander Kowalski leitet seit 2007 den Jakobuschor der ev. Kirchengemeinde Iserlohn-Kalthof. Auf der Suche nach passender Literatur für einen kleinen Kirchenchor, entstand die Idee des Abendgesangs.

Beruflich ist Alexander Kowalski Lehrer an einem Gymnasium für die Fächer Musik und Mathematik. Auch hier liegt ihm die Vermittlung der Liebe zur Musik sehr am Herzen.

Inhalt

1	Eingangsmusik	4
2	Chor: Herr, bleib bei uns	8
<i>Eingangsvotum / Begrüßung</i>		
3	Choral: Werde munter, mein Gemüte	12
4	Chor: Kyrie eleison	14
5	Chor: Gloria	18
6	Chor: Laudamus te	28
<i>Lesung / Glaubensbekenntnis</i>		
7	Chor: Qui tollis peccata mundi	39
8	Choral: Nun danket alle Gott	44
<i>Predigt</i>		
9	Zwischenmusik	46
10	Chor: Halleluja	50
11	Chor: Sanctus	59
<i>Einsetzungsworte / Vater unser</i>		
12	Chor: Agnus Dei	64
<i>Abendmahl</i>		
13	Choral: Der Mond ist aufgegangen	69
14	Chor: Abendsegen	70
<i>Segen</i>		
15	Ausgangsmusik	74