

Gebt die Erde zurück!

Chor-Song-Cantata
zum Umgang mit der Schöpfung

für 2- (bis 5-) stg. Kinder-/Jugendchor,
Solisten, 2 Sprechrollen,
Streicherensemble und Klavier

TEXT: HELLMUTH WOLFF / ULI FÜHRE

MUSIK: ULI FÜHRE

Partitur



EDITION 4294

Folgende Stimmauszüge sind erhältlich:

Klavierauszug (mit Sprechrollen)	VS 4294/01
Violine 1	VS 4294/02
Violine 2 (VI.3 + VI.4 ad lib.)	VS 4294/03
Violoncello (Kontrabass).....	VS 4294/04

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Die Idee für dieses Werk kam in der Zusammenarbeit mit der Kirchenmusikerin Konstanze Ruttloff. Ihre wunderbare Kinderchorarbeit inspirierte mich zu dieser Komposition. Und welches Thema ist nicht brennender als die Zukunft der Erde, die für die Kinder von heute eine lebenslange Heimat sein soll? Die Menschheit bekam einen wunderbaren Lebensraum. Und was hat sie daraus gemacht? Es wäre nur verständlich, wenn Gott spräche: Gebt mir die Erde zurück!

Stilistisch ist die Komposition sowohl in der Populärmusik als auch in den Formen der europäischen klassischen Musik beheimatet. Dieses Werk ist für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in Kirchen und Schulen entstanden. Das Klavier als Begleitinstrument ist obligat. Die Rhythmen und Melodien eignen sich auch für ungeübtere Stimmen. Der Stimmumfang kann von jedem Kinder- und Jugendchor bewältigt werden. Die Instrumentalstimmen können mit geringem Übungsaufwand von Schülern bewältigt werden.

Das Grundkonzept der Komposition ist

- *Violine 1+2 (3+4 ad lib.)* oder Querflöte, Blockflöte, Oboe
- *Singstimme 1*
- *Singstimme 2*
- *Klavier*
- *Violoncello* oder Kontrabass, E-Bass, Fagott

Durch die Notation von Männerstimmen können einige Lieder mit SATB besetzt werden. Dies hat den Vorteil, dass zu den Kinder-, Jugend- und Schulchören auch die Eltern im Chor mit einbezogen werden können.

Viele der Stücke können von einem versierten Schlagzeuger gerne angereichert werden.

Den Musizierenden wünsche ich viel Freude und Spiel- und Gestaltungslust mit diesem Werk.

Buchenbach, im Juli 2022

Uli Führe

Inhalt

1. Prelude	4
2. Vor einer Ewigkeit und einem Jahr	8
3. Das Leben erwacht	12
4. Ein guter Ort ist diese Welt	14
5. Alles hat seine Zeit	17
6. Ballade vom Paradies	21
7. Welche Erde werden wir erben?	25
8. Gebt die Erde zurück	32
9. Interlude	36
10. Deine Werke sind groß	39

Aufführungsdauer: ca. 45 min.

Vitae

ULI FÜHRE (geb. 1957), Schul- und Populärmusikstudium in Stuttgart. Er lebt als Komponist, Kursleiter und Musiker in Buchenbach/Freiburg und unterrichtete 16 Jahre an der Musikhochschule Freiburg. Führe war Professor für Chorpädagogik in Düsseldorf; seine Arbeit als Kursleiter in den Bereichen Stimmbildung und Liedpädagogik führte ihn durch Deutschland, Schweiz, Österreich, Italien, Luxemburg, Frankreich, Niederlande, Litauen, Island und Brasilien.

Ein Schwerpunkt seines kompositorischen Schaffens ist die Vokalmusik. Bisher sind über dreißig Musicals und Liederhefte für Kinder erschienen, aber auch Chorhefte mit ausgewählten Autoren wie Heinrich Heine, Robert Gernhardt, Mascha Kaléko, Ringelnatz, Morgenstern, Tucholsky und Wilhelm Busch. Die Jazzkanons sind fester Bestandteil von Sing- und Chorbüchern im In- und Ausland.

Bisher sind über 100 Veröffentlichungen erschienen: Chorliederhefte, Lieder und Musicals für Kinder und Jugendliche, Bücher zur Stimmbildung, Instrumentalmusik und über 25 CDs mit alemannischen Liedern und Instrumentalmusik, u.v.m.

HELLMUTH WOLFF (geb. 1958), Theologiestudium, Pfarrer der badischen Landeskirche in Zell im Wiesental. Seit 15 Jahren Zusammenarbeit mit Uli Führe. Dazu gehört die Auswahl von Texten, die Uli Führe vertonte, ebenso Texte für verschiedene seiner geistlichen Kantaten und das Singspiel »Wenn einer fragt« zu Martin Luther.